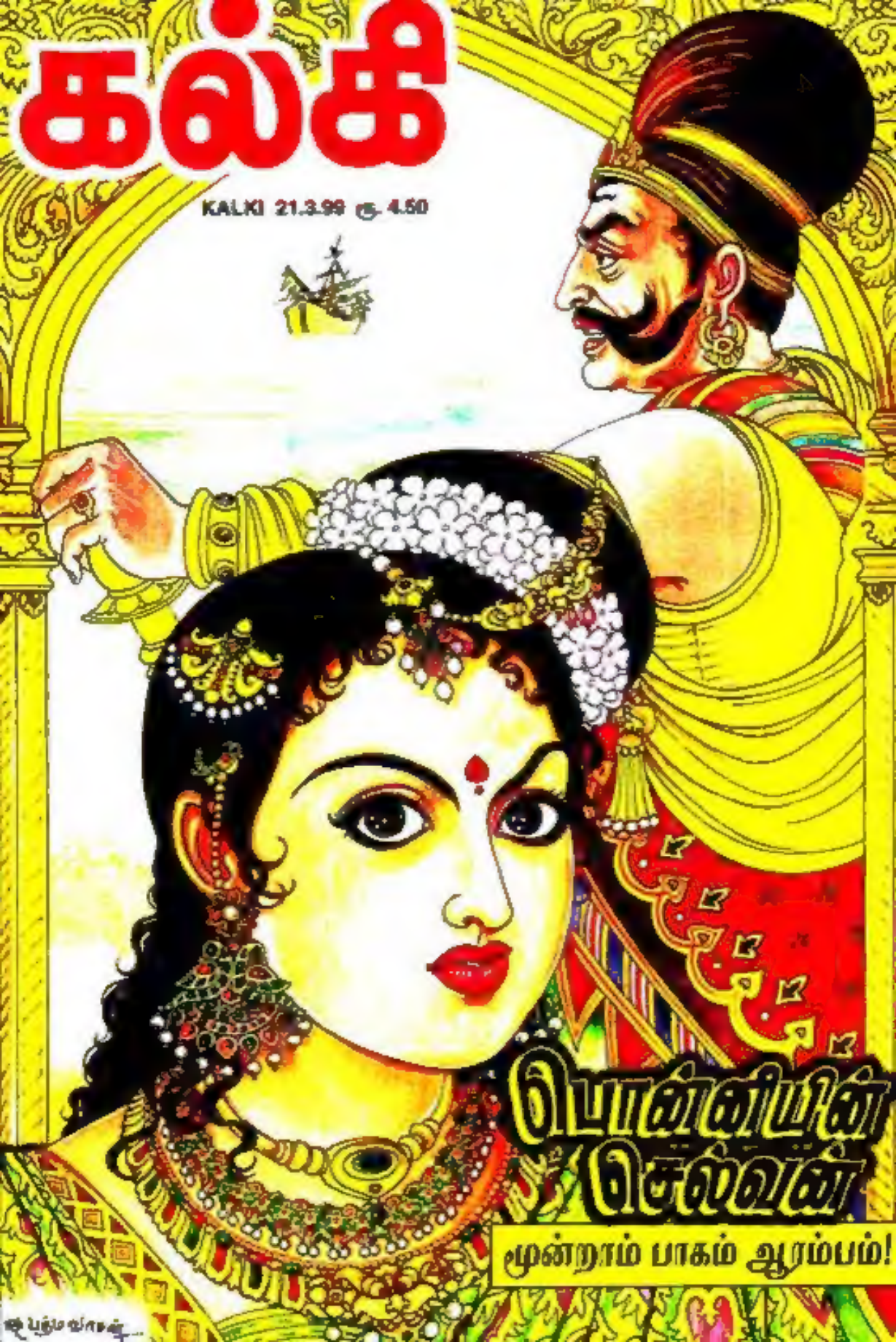


கல்கி

KALKI 21.3.99 ரூ. 4.50



பெண்ணியின்
செல்வன்

முன்றாம் பாகம் ஆரம்பம்!

பில்ராத்

மருத்துவமனை

முதன்முதலில்

அதிநவீன லேசர் கருவியுடன்

லேப்ராஸ்கோப்பி

சிகிச்சை



வயிறு

சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து

நோய்களுக்கும் ஓர் முழுமையான

தீர்வு

- ♦ அல்சர்
- ♦ அபஸ்டிஸைடிஸ்
- ♦ குடல் இறக்கம் (Hernia)
- ♦ பித்தப்பை கற்கள் (Gall Bladder Stones)
- ♦ கர்ப்பப்பை நோய்
- ♦ ஒவரியில் கட்டி எடுத்தல் (Ovarian Cyst Removal)
- ♦ குடும்பக் கட்டுப்பாடு சிகிச்சை

சிறப்பு அம்சங்கள்

- ♦ ரகம் இழப்ப தீர்வை
- ♦ தகுமியு வந்தது
- ♦ உடனே டைலிப் பிளவுகூத்த திரும்பலாம்

அறுவை கில்லா

மூல வியாதி

சிகிச்சை

சிறப்பு சிகிச்சை :

- ✧ லேசர் சிகிச்சை
- ✧ கிரையோ சிகிச்சை
- ✧ கத்திர் வீச்சு சிகிச்சை



BILLROTH HOSPITAL
24 HOURS SERVICE

43, வடக்கி டாக்டர் சாலை, சென்னை நகர், சென்னை-600030. போன் : 6440020 / 6441777.



A.R. வாணபாபு LK. குந்தவாண



இயற்கைக்கு கீழாச்சி!

தேரடி ரிப்போர்ட்

கீடத்த ஒரு மாத காலமாய் திருச்சி மாநகரைச் சுற்றி காவல் துறையினரின் பாதுகாப்பு வலையம் அமைக்கப்பட்டு விட்டது.

அதுமேலும் மீறி மாலை நேர செய்தித் தாங்களில் இடம்பெற்ற இரண்டு செய்திகள் இதுவரை நிம்மதியாய் இருந்த திருச்சி மாநகர மக்களின் மனசுக்குள் இலேசாய் திரிலைப் பரவச் செய்தன.

ஒன்று : திருச்சி மாவட்ட பி.ஜே.பி. தலைவர் சுப, பழனியப்பன் வீடு சின்னக் கடை விழியில் உள்ளது. மார்க் 9 அதிகாரை 2:30 மணி. தெருவில் தின்றிருந்த பழனி யப்பன் காரை ஒரு வாலிபர் சுற்றிச் சுற்றி வந்து நோட்டமிட, வீட்டுக்குள் பாதுகாப்புக்கு தின்றிருந்த போலீசார் பாய்த்து

சென்று அவனைப் பிடித்து எந்த ஊர் எனக் கேட்க, அவன் கோவை (!!) என்று சொல்ல, உடனே அவனை கோட்டை போலீஸ் நிலையத் துக்குக் கொண்டு சென்று விசாரித்தார்கள். அவன் கல்லூரி மாணவன். சொந்த ஊர் கோவை. திருச்சி கல்லூரி ஒன்றில் விடுதி வாசம். அரியமங்கலத்தில் இருக்கும் அக்கா வீட்டிற்குப் போனால் இரவு தேரங்கழித்து திருச்சிக்கு வர, விடுதிக்குப் போனால் வார்டன் உன்னை விட மாட்டார் என்று மலைவாசல், சின்னக்கடை யி் என்று சுற்றிக் கொண்டிருக்கும்போது பிடிபட்டு விட்டான். அவன் சொன்ன விவரங்கள் கல்லூரி விடுதி வார்டனுடன் தொடர்பு கொண்டபோது உண்மையாய் இருக்க விடுவிகப்பட்டான் அந்த இளைஞன்!

இரண்டு : பிரதமரின் விசேஷ பாதுகாப்பு படைபினரும், உதவுத் துறை

அதிகாரிகளும் மாநாடு நடைபெறும் இடங்களான மார்ச் 9 அன்று மதியம் பார்வை விட்டுக் கொண்டிருந்தனர். நகரில் அவர்கள் மாநாட்டு எமதாளங்களைப் பார்வைவிட்ட அதே நேரத்தில், மதியம் 1.45 மணிக்கு தென்னார் எதிரோடு இவ்வைநகர் திருப்பத்தில் ஒரு புல்லட் மோட்டார் சைக்கிளின் பெட்டியிலிருந்து 'டமார்' என்று குண்டு வெடித்தது! பொதுமக்களும், கடைக்காரர்களும் பீதியடைந்து சத்தம் வந்த திசையை நோக்கிய போது, புல்லட்டில் வந்தவர் குண்டு வெடித்த பெட்டியைத் தூக்கி எறிந்து விட்டு மின்னல் வேகத்தில் பறந்து சென்று விட்டார். போலீசுக்கு உடனே தகவல் பறந்தது. குண்டு வெடித்த 15 நிமிடத்திற்குள் துப்புத்துலக்கி விட்டனர் போலீசார். அந்த நபரிடம் எவ்விதமான இரகசியம் இல்லை. நாட்டுத் துப்பாக்கி, கொக்கு, புறாவேட்டைக்காரர். வேட்டைவிலிருந்து திரும்பிவர துப்பாக்கியை விட்டே வைத்து விட்டு, வெளியே வண்டியில் இறப்பியிருக்கிறார். 'குர்பக மறதி'யாய் சைடு பெட்டிக்குள் முன்பு போட்டிருந்த நான்கு தோட்டாக்கள், வண்டி அதிரலினால் வெடித்துச் சிதற எவ்விதமாகும் அதிர்ச்சி!

மேற்கண்ட இரண்டு நிகழ்ச்சிகளும் 'ஒன்றுமற்றுப் போனதில் நகர மக்களுக்கு மனநிறைவுதான்.

மன்னிபேதரன் இந்த பரபரப்பு எவ்வாறு, விண்ணிலும் அதே பரபரப்பு! மார்ச் 9 இரவு நேரத்தில், நான்கு விமானங்கள் இருச்சி நகரை சுற்றிச் சுற்றி வட்ட

"கேடி சுத்தன்விட்ட மாஸூல் கேட்கப் போனியே, என்ன கெடச்சது?"

"நாளுக்குத்தும் இரண்டு மிதியும்தான், னா!"

- உமா



மடித்துக் கொண்டிருந்தன. காவல் துறையினர் விமான நிலைய போலீசாரிடம் தொடர்பு கொண்டார்கள். பாண்டிச்சேரியிலிருந்து வந்துள்ள பயிற்சி விமானிகள் இரவு நேரத்தில் விமானம் ஒட்டும் பயிற்சியை மேற்கொண்டுள்ளதாகக் கூறினார்கள். 'அப்பாடா' என்றிருந்தது எல்லாருக்கும்.

இருச்சி மாநகரைச் சுற்றி புறவழிச் சாலைகளில் எட்டு செக்போஸ்ட்கள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொன்றிலும் தடுப்புச் சுவர் எழுப்பி ஓர் உதவி ஆய்வாளர், நான்கு காவலர்கள் கழல் முனையில் 24 மணி நேரமும் கண்காணிப்புப் பணியில் ஈடுபட்டுத் தப்பட்டு உள்ளனர்.

சுருமண்டபம், எடமண்டப்பட்டி புதூர் காவல் நிலையம் அருகே, விமான நிலையம், மண்டபம் நகர் - அரியமங்கலம், காவேரி வடபாஸ் பாலம், அழகிரிபுரம் - கொள்ளிடம், குடமுருட்டிப் பாலம், உய்யக் கொண்டான் வாய்க்கால் பாலம். இந்த எட்டு புறவழிச்சாலை செக்போஸ்ட்கள் இல்லாமல், வேறு எந்தச் சாலை வழியாகவும் ஒரு வாகனம், இருச்சி மாநகர எல்லைக்குள் நுழைந்து விட முடியாது.

'ஒருதலைபட்சமாக முஸ்லீம் வீடுகளில் மட்டும் அத்துமீறி காவல் துறையினர் விசாரணை நடத்துகின்றனர்' என்ற தமரகா. சட்டமன்ற உறுப்பினர் ஆளுன் கருத்தை சட்டம் - ஒழுங்கு துணை ஆணையர் ஆர். ஆறுமுகம் தம்மிடம் மறுத்தார்.

"நகர எல்லைக்குள் இருக்கும் அனைத்து வீடுகளிலும் அந்தந்த வீடுகளில் உள்ளவரின் ரேஷன் கார்டு அடையாள அட்டையை வைத்து துருவித் துருவி அங்கத்த மதத் தலைவர்கள் தெரு மூக்கியப் பிரமுகர்களை வைத்துக் கொண்டு விசாரணை செய்து வருகிறோம்!" என்றார்.

பாலக்கரை, பீமநகர், மேலப்புதூர் பகுதிகளில் இந்து - முஸ்லீம் - சிறிஸ்தவர்கள் என்று மூன்று மதத்தைச் சார்ந்தவர்களும் வசித்து வருகிறார்கள். காவல் துறை எவ்விதமான பிணக்கமும் விசாரித்து வருகிறது.

இரவு பள்ளிரண்டு மணிக்கு மேல் இரவு நேர டிபன் கடை நகரில் எங்கும் கிடையாது. முன்பெல்லாம் நகரின் முக்கிய இடங்களில் விடிய விடிய கடைகள் ஒளிர்வண்டு இருக்கும். இப்போது எதுவும் இல்லை.

இரவு நேர ஆட்டோ பயணிகள் தீவிர மாய்க் கண்காணிக்கப்படுகின்றனர். இதனால் இரவு நேரங்களில் ஆட்டோ ஓடுவது

குறைந்து விட்டது. இரவு 11 மணி காட்சிக்கு நிறையரங்குகளில் கூட்டம் இல்லை என்று கூறுகின்றனர்.

நான்கு ஆட்டோக்களைச் சொந்தமாக வைத்து வாடகைக்கு விடும் மாரிமடபன் என்பவர், "பத்து நாட்களாய் இரவு நேரத்தில் ஆட்டோவை வாடகைக்கு விடுவதில்லை!" என்கிறார்!

சரி. இதனால் ஆட்டோ டிரைவர்கள் வேறுப்பாய் இருக்கிறார்களா? பெரும்பாலான ஆட்டோ ஸ்டாண்டுகளில் நாம் விசாரித்த வகையில், "எனத் பத்து மணி வரைக்கும் ஓட்டலாம்ங்க. எனத் லீபுல்லாவும் ஓட்டலாம். என்ன... அங்கங்க விசாரணை சொஞ்சம் அதிகமா இருக்கு அவுங்கனும் (போலீசும்), இந்த குண்டு வெடிக்கறது, நம்ப ஊர்லயே பிஜே.பி.யில் டாக்டர் சூதனாக் சொஸை செஞ்சதுன்னு சம்பவங்கள் நடக்கவும்தாங்க இவ்வளவு ஸ்டிரிக்டா இருக்காங்க. இதனால எங்களுக்கு வருமானம் கொறைஞ்சது உண்மை தான். இந்த மாநாடு வரைக்கும்தானுங்களை..." என்கிறார்கள்.

ஈத்திரம் பேருந்து நிலையத்தில் பிரதமர் வாழ்பாங்குமும் மத்திய அமைச்சர் ரங்கராஜன் குமாரமங்கலத்துக்கும் நாற்பது அடி உயர கட்-அவுட்கள் வைத்திருக்கிறார்கள். இன்னும் நான்கு இடங்களில் கட்-அவுட்கள் வைக்கப் போகிறார்கள் மாநாட்டுக்கு முன்பினர். விளம்பர பேனர்கள் - முக்கிய இடங்களில் திரும்பும் திசையெல்லாம். கவரில் மாநாட்டு விளம்பர வாசகங்கள் திறைய இடங்களில். திராவிடக் கட்சிகளுடன் இணையாகச் சொல்லும் அளவுக்குச் கவரில் இடம்பிடித்து எழுதித் தள்ளியிருக்கிறார்கள். கல்றுக்குழி, ரயில்வே ஸமதானம் அருகில் மிக நீளமான காம்பவுண்டுச் சுவர் ஒன்றில் ரங்கராஜன் குமாரமங்கலம் பெயரை மட்டும் கமார் இருதாறு அடி நீளத்துக்கும் மேலே வண்ணத்தில் எழுதியுள்ளார்கள். இதைப் பற்றியெல்லாம் பிஜேபி. தீவிர அனுதாபி ஒருவர் நம்மிடமே விமர்சனம் செய்தார்.

முதல் நாள் நிகழ்ச்சி சிந்தாமணி தேசிய மேனிலைப் பள்ளி மைதானத்திலும், பேரணிக்குப் பின்னர் இரண்டாம் நாள் நிகழ்ச்சி) பிரதமர் பேசுவது கல்றுக்குழி ரயில்வே ஸமதானத்திலும் என்று முடிவு செய்து பத்தல் வேலைகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. மார்ச் 9 அன்று டில்லியிலிருந்து

வந்த விசேஷ பாதுகாப்புப் படைபினர், உளவுத் துறை அதிகாரிகள் அனைவரும் குறிப்பிட்ட இரண்டு மைதானங்களும் பாதுகாப்புக்கு திருப்பிலில்லாத இடங்கள் என்று சொல்லி விட்டார்கள். இப்போது உடனே துரித கதியில் செயல்பட்டு, முதல்வரிடம் அனுமதி பெற்று காஜாமலை அண்ணா விளையாட்டரங்கத்துக்கு அருகே உள்ள அரங்குச் சொந்தமான காலி மைதானத்தை புல்டோசர் வைத்து விரைவாய்ச் கத்தம் செய்து கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

தாமரைப் பூவில் பாராளுமன்ற கட்டட

அடுத்த இதழில்

தமயந்தி

எழுதும்

கறுப்பு - வெள்ளைக் கனவுகள்

இனிய மினி தொடர் ஆரம்பம்!

வடிவம் நிற்பது போய் மேடை அமைய இருக்கிறது. அதில்தான் வாழ்பாய் மாநாட்டு திறையப் பேருரை நிகழ்த்தப் போகிறார்.

உற்சாகமுடன் நிறைய இளைஞர்கள் கட்சிக்குப் புதிதாய் வந்திருப்பதாகத் தகவல் தரும் விறகுக் கடை ரெங்கராஜன், (மாவட்ட செயற்குழு உறுப்பினர்), "இந்த மாநாடு எங்கனது கட்சியின் வளர்ச்சிக்கு வித்திடும் மாநாடு!" என்கிறார்.

சைக்கிளில் இளைஞர் வீயாபாரம் செய்யும் முனுசாமி "எத்தக் கட்சி மாநாடு நடத்துணா எனக்கென்னங்க! பத்து எனது விததா பத்து துலா கெடைக்கும்ங்க!" என்கிறார்!

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



**“கூட்டணிக்
கட்சிகளின்
அன்னைப்
பெற்ற ஆட்சி!”**

தாலவர் இரா. நெடுஞ்செழியன்:

இத்தியாயில் ஒரு கட்சியின் ஆட்சியை நடத்துவது என்பதே மிகக் கடினமான ஒரு செயலாகும் என்ற நிலையில், 18 கட்சிகள் கொண்ட கூட்டணி ஆட்சியைப் பிரதமர் வாஜ்பாய் அவர்கள் மிகத் திறம்பட நடத்திக் கொண்டு வந்துள்ளார் என்றதால் சொல்ல வேண்டும்.

பாரதிய ஜனதா ஆட்சிக்கு ஆதரவு தந்து வரும் கூட்டணிக் கட்சிகள், அய்வப்போது, தங்கள் தங்கள் கொள்கை குறிக்கோளுக்கு ஏற்ப, பிரச்சனைகளை எழுப்புவதும், அவற்றிற்காக வாதாடுவதும் அவற்றை வலி மூலத்தி் நடவடிக்கைகள் எடுப்பதும் தவிர்க்க முடியாத ஜனநாயக செயற்பாடுகள் ஆகும். அப்படிப்பட்ட செயல்கள் கூட்டணி ஆட்சிக்குக் குத்தகம் விளைவிப்ப

குத்தியைவை அய்வப்போது உருவாக்கி வந்திருப்பது, போற்றுவதற்குரியது.

இத்தியப் பிரதமர் வாஜ்பாய் அவர்களின் 50 ஆண்டுக்கால நாடாளுமன்ற அனுபவம், பலரையும் கவரக் கூடிய பேச்சாற்றல் தன்மை, தெளிவான சிந்தனையின் போக்கு, ஜனநாயக நெறியில் கொண்டிருக்கும் நம்பிக்கை, தியாயத்தை தினை நாட்ட வேண்டும் என்ற பதில் கொண்டுள்ள அக்கறை, மாற்றாரையும் மதிக்கும் மாண்பு ஆகியவை



பிரஜாபாய் வெர்சன்

நாக எந்த ஒரு திணையிலும் அமைந்த தில்லை.

கூட்டணிக் கட்சிகளின் அன்னையும் ஆதரவையும் நட்புறவையும் பெறுவதில் வாஜ்பாய் அவர்களும், அவரைச் சார்ந்த மூத்த அமைச்சர்களும் பாராட்டத்தக்க விதத்தில் வெற்றி பெற்று, இயல்பான நல்ல

ஜரானடுக் கால ஆட்சியை, இனிதா நடத்திச் செல்ல பேருதவியாக அமைந்துள்ளன.

பாரதிய ஜனதாக் கூட்டணி ஆட்சியானது, துவக்கத்தில் அளித்த உறுதி மொழிப்படி அரசாமைப்புச் சட்டத்தில் கண்டுள்ள மதச் சார்பற்ற கொள்கை கடைப் பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது; சிறுபான்



**“வாஜ்பாயை நினைத்து
வருத்தப்படுகிறேன்!”**

“நாட்டின் ஒற்றுமைக்கு ஆபத்து!”



மைப்பாருக்கு உரிய பாதுகாப்பு அளிக்கத் தேவையான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. மாநிலங்களின் தனித் தன்மை களுக்கும், தனி உரிமைகளுக்கும் பாதுகாப்பு வழங்க முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. சமூக நீதி அடிப்படையிலான இட ஒதுக்கீட்டு முறைக்கு ஆதரவு காட்டப்பட்டு வருகிறது; மத்தியிலும் மாநிலங்களிலும் நிதி ஆதாரங்களைப் பெருக்குவதற்கான முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன; இந்தியாவை எல்லா வகைகளிலும் வலிமைப்படுத்தவும், வளப்படுத்தவுமான நடவடிக்கைகள் உரிய முறையில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. தாராள மாக்கப்பட்ட பொருளாதாரக் கொள்கை தொடர்ந்து கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

டாக்டர் புரட்சித் தலைவி அவர்கள் வற்புறுத்தி வரும் காவிரி நீர்ப் பங்கிட்டுப் பிரச்சனையில் நிலை

ஒதுக்கீட்டிற்கு அரசமைப்புச் சட்டத்தின் மூலம் வழிவகை காண வேண்டும்; நிதி நீர் நிலைகளைத் தேசிய மயமாக்க வேண்டும்; பெரியாறு அணைக்கட்டி, உயரத்தை 136 அடியிலிருந்து 152 அடியாக உயர்த்த வழிவகை காண வேண்டும் என்பன போன்ற கோரிக்கைகளை நடைமுறைப்படுத்த பாரதிய ஜனதா கட்சி அரசு உறுதி மொழியளித்து, அதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருப்பது மகிழ்ச்சி தருவதாகும்.

இந்தியா-பாகிஸ்தான் இடையே நல்லுறவை வலுப்படுத்தவும், இந்தியா-சீனா, இந்தியா-இலங்கை ஆகியவற்றின் நல்லுறவை வளர்க்கவும் வாஜ்பாய் மேற்கொண்டுள்ள முயற்சிகள் வரவேற்கத்தக்கனவாகும்.

எதிர் தரப்பினரின் ஏச்சல், கூச்சல், குழப்பம், குதர்க்க வாதம், விதண்டா வாதம், ஆர்ப்பாட்டம், போராட்டம், வன்முறை நடவடிக்கைகள், முட்டுக் கட்டைகள் ஆகியவற்றையெல்லாம் சமாளித்து, பாரதிய ஜனதா கட்சி அளித்த உறுதி மொழியைக் காலம் ஆட்சி புரிந்து வந்திருப்பதும் இனி வருங்காலத்தில் நிலைமைகளைச் சமாளிக்க எண்ணித் திட்டமிட்டு வருவதும் மிகப் பெரிய சாதனைகள் என்றே சொல்ல வேண்டும்!

சட்ட அமைச்சர் ஆலடி அருணா:

வாஜ்பாய் பொறுத்த மட்டில் நல்லவர்; சிறந்த ஜனநாயகவாதி. பாராட்டத்தக்க குணம் படைத்தவர். அவரது வழிகாட்டுதலில் போடப்பட்ட காவிரி ஏற்பத்தம் தாற்காலிகமான ஒரு நீர்வாச இரந்தாலும் பாராட்டத்தக்கது. அதை ஒரு

**“வாஜ்பாய் ஓர்
உயர்ந்த தலைவர்!”**





“நம்பிக்கை ஒளியேற்றும் நல்லவரின் ஆட்சி”

சாதனை என்று கூடச் சொல்லலாம். அதே போல் டிடப்பில் இருந்த சேது சமுத்திர திட்டத்தை விளாசும் செயல்படுத்துவதற்கான முதல் நடவடிக்கையாக பட்ஜெட்டில் குறிப்பிட்டு இருப்பதும் பாராட்டும்படியான சாதனைதான்!

ஆனால் வாஜ்பாய் அரசின் அரசியல் ரீதியான அனுபூதியை மத வெறியாளர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையிலும், சிறுபான்மையினர் உரிமைகளுக்குக் குத்தகம் விளைவிக்கும் முறையிலும் இருந்து வருகின்றன. குஜராத், ஒரிஸ்ஸா, போன்ற மாநிலங்களில் சிறித்துவர்கள் தாக்கப்பட்டது “பரிவாரங்களின்” செயல்கள் தான் என்றாலும் அதை முடிமாறப்பது போல, கண் துடைப்புக்காகக் கண்டித்தது. சீய சக்திகளுக்குத் துணைப் போவதை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டி விட்டது!

“ஊழலை ஒழிப்போம்” என்று கூச்சல் போடும் வாஜ்பாய் அரசு அந்நேரங்களில் ஊழல்களோடு கூட கொத்துக் கொண்டு, அவற்றுக்குப் பாதுகாப்பு கொடுக்கிறது. ஜெயலலிதா மீதுள்ள அந்நியச் செலாவணி வழக்கு, வருமானவரி வழக்கு ஆகியன குறித்து வாஜ்பாய் அரசு வாய் திறக்காத்து மட்டுமல்ல; நிர்ப்பந்தம் காரணமாக அந்த வழக்குகளைக் கைவிடும் வகையில் செயல்பட்டு வருகிறது ஏதோ ஊழலாகத் தீள் காவலர்கள் போல் இயங்கி, இவர்கள் பீசாசில் பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட ஜனாதிபதி ஆட்சியை வாயஸ் வாங்குகின்றனர். ராஜ்ய சபையில் அங்கீகாரம் கிடைக்காதே என்பதால் தான் திரும்பப் பெற்றிருக்கிறார்கள். பொருளாதாரத் துறையிலும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்படி ஏதாவியாவை, யூரியா, உசல் ஆகியவற்றின் விலையை உயர்த்தி விவசாயிகளின் வயிற்றெரிச்சலை வாங்கிக்

கட்டிக் கொண்டிருக்கிறது பாதுகா ஆட்சி.

இந்த சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்தி நல்லது செய்ய வேண்டும் என்று முயற்சி செய்யாமல், எந்த வகையிலாவது செயல்பட்டு ஆட்சியை நீடிக்க வைப்பதே அவர்களது முழு நேர வேண்டியாக இருக்கிறது. எந்தக் கோணத்தில் இருந்து பார்த்தாலும் பாராட்டத்தக்க அம்சங்கள் அதிகமாக இல்லை. வாஜ்பாய் குற்றமெல்லிய கைதி வாகத் தடுமாறுவதைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. நல்லவராக இருக்கும் வாஜ்பாய் வல்லவராக இல்லவரே என்று தானும் எடுத்துக்கொண்டுள்ளார்.

வைகோ பொதுச் செயலாளர்,

மதுரைச்சி திரு.கா:

கா கிரெஸ் மற்றும் பத்து மாதம் ஏழு மாதம் என்று ஓராண்டு கூட தாக்குப்பிடிக்க முடியாத தேவகௌடா, குஜரால் ஆகியோரின் ஐக்கிய முன்னணி அரசுகள் கையாண்ட தவறான கொள்கைகளினால் இந்தியப் பொருளாதாரம் கடுமையான வீழ்ச்சியை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கிறது. சர்வதேச அரங்கில் ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதார வீழ்ச்சியினால் பல கிழக்காசிய நாடுகள் நொறுங்கிப் போய்விட்டன. உலக வர்த்தகச் சந்தையில் அமெரிக்காவுக்கே சலால் விட்டுக் கொண்டிருந்த ஜப்பான் கூட மீளமுடியாமல் சிக்கித் தவிக்கிறது. இந்த நிலையில் வாஜ்பாய் அரசு பொறுப்பேற்று கடத்த ஓராண்டு காலத்திற்குள் மேற்கொண்ட உறுதியான நடவடிக்கைகளின் காரணமாக இந்தியப் பொருளாதாரம் வீழ்ச்சியிலிருந்து பாதுகாக்கப்பட்டு சீர்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

போக்ராவில் அனு ஆகத் சொதலான களை வெற்றிகரமாக நடத்திக் கரட்டியதன் மூலம் இந்தியா ஓர் அனு ஆகத் வல்லவராக என்பது உலகத்திற்குப் பறை சாற்றப்பட்டுள்ளது. இச் சொதலானவர் உலக அரங்கில் இந்நியாவுக்கு கௌரவத்தையும், இந்தியா களுக்குப் பெரும் மதிப்பையும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்துள்ளார்.

பெர்லின் கவர் உடைக்கப்பட்டபோது ஜெர்மானிய மக்களின் உள்ளத்தில் எத்தகைய உவகைக் கிளர்ச்சி ஏற்பட்டதோ... அதைப் போல் இந்திய பிரதமர் வாஜ்பாய் அவர்கள் எல்லைக் கோட்டை கடத்து பாசிஸ்தானுக்கு மேற்கொண்ட பஸ் பயணம், இந்து முஸ்லீம் என்று விதைக்கப்பட்ட துவேஷக் கோட்டை அழித்து இரு



300 ரூபாய்களுக்கு கே.வி.ஆர் ஆர்ட் கோர்ஸ் ஃப் இதை இலவசமாக பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள் 50,000

கலாபமாக படம் வரைய கற்றுத்தரும் சிம்ப்ளிர் ஆர்ட் கோர்ஸ் இது

இப்படி, இப்படி, இப்படி

இப்படி, இப்படி, இப்படி

1 ம் இருந்து 12 வரையில் படம்

சித்திரம் வரைவது சிலருக்கு ஹாரி. சிலருக்கு அது தொழில். எந்த வயதிலும் வீட்டிலிருந்துமே கலாபமாகக் கற்றுக் கொள்ள முடியும். 300/- ரூபாய் மதிப்புள்ள இந்த கோர்ஸ் இலவசமாகத் தரப்படும். விளம்பரத்திற்காக இவ்வாறு கோர்ஸ்களை சிப்ளிர் ஆர்ட் கோர்ஸ் கே.வி.ஆர் ஒரு ரெக்கார்ட் எற்படுத்தியுள்ளது. மற்றவர்கள் எவரும் இவ்வாறு அறிப்பதில்லை. அதனால் உடனே இதை உபயோகித்துக் கொள்வதில் ஆர்வம் காட்டுங்கள். இந்த நல்ல வாய்ப்பை உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

5 கோர்ஸ்கள்

1. எளி புரஸ்க் கோர்ஸ்
2. எளி ஷர்ட்டிங் கோர்ஸ்
3. எளி அடாப்ட் கோர்ஸ்
4. ஸ்டாபிங் கோர்ஸ்
5. கமிஷியல் கோர்ஸ்

5 கோர்ஸ்கள்

இந்த கோர்ஸ்கள் ஃப்

இனி உங்கள் வீட்டில் அளவாகவும் கலாபமாக படம் வரையலாம்

இந்த சிப்ளிர் கோர்ஸ் தினமும் ஆயிரக்கணக்கானவர்களுக்கு அனுப்ப வேண்டியிருக்கும். அதனால் இந்த சிப்ளிர் கோர்ஸ் உங்களை வந்தகடைய குறைந்தது 10 நாட்கள் நீங்கள் காத்திருக்க வேண்டி இருக்கும்.

கே.வி.ஆர். சிம்ப்ளிர் ஆர்ட் கோர்ஸ் நலித்துவாய்

- எவராலும் கலாபமாக படம் வரைய கற்றுக்கொள்ளமுடியும்.
- "பிரிக் அபேர்ட்டோ கிரேடுசைப்ஸ் பேஸ்" • "பிரிக் புரஸ்க்" கிறகான குட்டைகள் • ஹாரி, பாய், பூட்டி, பெருமை, அளவாகவும் கிட்டுகிறது. • மொத்தம் 5 ஆர்ட் கோர்ஸ்கள் அடங்கிய ஆர்ட் கோர்ஸ் பெக்கேஜ் இது.
- பிழையானது பிழையான கோர்ஸ்கள் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.
- இந்த பத்திரிகையிலுள்ள உபயோக உபகரண விவரங்கள் எழுதி அனுப்பங்கள். • கொடுக்க எந்தக் கார்டிலும் இது எழுதியிருக்காது. எந்தவிதமான குறைவு • ஒரு கோர்ஸ் இலவசமாக ஒரு உபகரண அனுப்பலாம். • உங்களுடைய நம்புதலுக்கு தரவில்லையாம் மற்றொரு பத்திரிகையை வாங்கி அதற்கு உபகரண பூத்தி செய்து அனுப்ப வேண்டும். • உபயோக 30 நாட்கள் தந்திரமுடைய விவரப்பதிப்பை ஒட்டவேண்டும். • உபயோக உபகரணம், இத்தகையவையின் படி இந்த சிப்ளிர் கோர்ஸ் அறிவிப்பில். • முதலில் அனுப்ப 50 ஆயிரம் பேருக்கு இது அறிவிப்பில். • இந்த கோர்ஸ் குடிவதும் இலவசம். ஆனால் இந்த பெற்றுக்கொள்ளும் செயலானது நீங்கள் எந்த வேண்டும்.

கலாபமான பூரித்தி செய்து உடனே அனுப்பலாம்

K.V.R. INSTITUTE 170
(Tamil Free Art Course Scheme)

P.B. No. 1029, 77, Habibullah Road, T. Nagar, Chennai - 57.

எனக்கு ரூ. 300 மீளும் மதிப்புள்ள கே.வி.ஆர். எளி புரஸ்க் கோர்ஸ், எளி ஷர்ட்டிங் கோர்ஸ், எளி அடாப்ட் கோர்ஸ், ஸ்டாபிங் கோர்ஸ், கமிஷியல் ஆர்ட் கோர்ஸ் பெக்கேஜ் சிப்ளிர் கோர்ஸ் அனுப்பலாம். தங்கள் பெயர் + பெக்கேஜ் + சிப்ளிர் கோர்ஸ் + விளம்பரம் வேண்டியிருக்கும் 1000 ரூபாய்களையும் பெறுவதில் எனது சிப்ளிர் கே.வி.ஆர் சிப்ளிர் கோர்ஸ்கள் இந்த 5 கோர்ஸ்களில் சிப்ளிர் ஆர்ட் கோர்ஸ் பக்கேஜ். பெற்றுக் கொள்வதென்றது உறுதியளிக்கிறேன். இந்த சிப்ளிர் கோர்ஸ் அனுப்பித்தந்ததாக உங்களுக்கு நன்றி. (உங்களுக்கு விவரத்தை நன்கு அறிவதற்காக ஆயிரத்திற்கு எழுதலாம், இவ்வாறு கோர்ஸ்கள் அனுப்ப முடியாது)

Name _____
Address _____
Pincode _____

தூட்டு மக்களின் உன்னதத்தில் மகிழ்ச்சி அடைவெழுப்பியது. இது பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டிய ஒரு வரலாற்று நிகழ்வாகும். பதினொரு ஆண்டு களுக்குப் பிறகு இந்திய பாகிஸ்தான் கிரிக் கெட் போட்டிகள் வெற்றிகரமாக நடைபெற்றதற்கு பிரதமர் வாஜ்பாய் அவர்களின் உறுதியான முடிவுகளே காரணமாகும்.

அதேபோல் மற்றொரு அண்டை நாடான பங்களாதேஷுக்கும் மார்ச் 15ம் தேதி முதல் பேருந்து பயணம் துவங்க இருப்பது துணைக் கண்டத்தில் அமைதியையும் நல்லுறவையும் வளர்க்கின்ற மகிழ்ச்சியளிக்கும் செய்தியாகும். மதவாத பாரதீய ஜனதா ஆட்சிக்கு வந்தால் அண்டை நாடுகளுடன் நல்லுறவு இருக்காது என்று செய்யப்பட்ட பிரசாரத்தை பிரதமர் வாஜ்பாய் அவர்களின் நடவடிக்கைகள் முறியடித்துவிட்டன.

198 ஆண்டுகளாகக் கிடப்பிலே போடப் பட்ட தமிழ் மக்களின் நீண்டகாலக் கனவான சேது சமுத்திரக் கால்வாய் திட்டத்தை நிறைவேற்றுவோம் என்று மறுமலர்ச்சி பேரணியின் கடற்கரை பொதுக் கூட்டத்தில் பிரதமர் வாஜ்பாய் அவர்கள் அறிவித்தார். அதற்கான பூர்வாங்க வேலைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. இதைத் தாங்கமுடியாத சிலர் சூதாக்கம் பேசி தங்கள் வயிற்றெரிச்சலைக் கொட்டுகின்றனர்.

கத்திரத்திற்குப் பின்னர் கடந்த 50 ஆண்டுகளில் இதற்கு முன் வேறு எந்த பட்டுண்டியும் ஒதுக்கப்படாத அளவிற்கு, இந்த ரயில்வே பட்டுண்டியில் தான் தமிழக ரயில்வே திட்டங்களுக்கு அதிக நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

பீகார் மாநிலத்தில் மாநில அரசால் தடுத்து நிறுத்த முடியாத அளவிற்கு தலித் மக்கள் படுகொலைச் சம்பவங்கள் தொடர்ந்ததனால் அங்கு மத்திய ஆட்சி கொண்டு வரப்பட்டது. பீகாருக்குச் சென்ற போது ராஷ்டிரீய ஜனதா தள அரசு பதவியில் நீடிக்க தார்மிக உரிமை இல்லை என்று கருத்துத் தெரிவித்த காய்கிரஸ் கட்சித் தலைவர் சோனியா, பின்னர் இரட்டை வேடம் பூண்டு நாடாளுமன்றத்தில் இந்த ஆட்சியை விழுத்தி விடலாம் என்று திட்டம் போட்டுச் செயல்பட்டார். லோக் சபாவில் நடைபெற்ற வாக்கெடுப்பில் 91 ஒட்டுகள் வித்தியாசத்தில் தீர்மானம் வெற்றியடைந்தது அரசின் மீதான நம்பிக்கை வாக்

கெடுப்பாகவே அமைந்தது.

பஜ்ரங்தன், விஸ்வ இந்து பரிஷத் போன்ற அமைப்புகளின் செயல்பாடுகள், அறிக்கைகள் கண்டனத்திற்குரியதாகும். குஜராதில் தேவாலயங்கள் தாக்கப்பட்டதும், ஒரிஸ்ஸாவில் கிறிஸ்தவ மிஷனரியன் கொளுத்தப்பட்டதும் கண்டனத்திற்கும் வேதனைக்குமுரிய சம்பவங்களாகும். ஆனால் தொடர்ந்து எந்த விதமான மதக் கலவரங்களும் ஏற்படாத அளவிற்கு அரசின் நடவடிக்கைகள் அமைந்துள்ளன.

பிரதமர் வாஜ்பாய் அவர்கள் மனிதாபிமானம் நிறைந்த ஓர் உயர்ந்த தலைவர் ஆவார். இருபதாம் நூற்றாண்டின் அந்திப் பொழுதில் இருக்கின்ற தாம். பிரதமர் வாஜ்பாய் அவர்களின் சீரிய தலைமையில் இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டின் வைகாறியை நம்பிக்கையோடு சந்திக்கிறோம் என்பது மகிழ்ச்சிக்குரிய செய்தி.

சங்கர்ய்யா, மாநிலச் செயலாளர்.

மார்ச்சில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தமிழ்

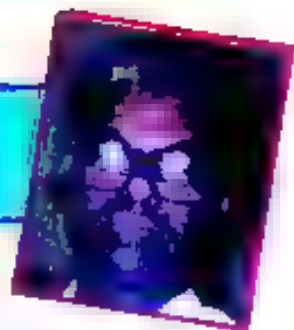
மாநில குழு:

பா.ஜ.க. ஆட்சி நீடிக்கும் ஒவ்வொரு நிமிடமும், நமது ஒற்றுமைக்குச் சோதனை வந்து கொண்டே இருக்கும். நமது நாட்டின் சிறப்பே வேற்றுமையில் ஒற்றுமைதான். ஆனால் இந்த 'சங்க' அமைப்புகள் பெரும் பான்மை சமூகத்தைச் சிறுபான்மை போருக்கு எதிராகத் திறப்பி விடும் போகைத் தொடர்ந்து எகயாண்டு வருகின்றன. இது மிகவும் ஆபத்தான போக்கு.

பீகார் ஆட்சிக் கலைப்புத் தீர்மானம் ராஜ்ய சபையில் நிறைவேறாது என்பது தெரிந்தும், அங்கு ஜனாதிபதி ஆட்சியை அமல்படுத்தியது, ஜனாதிபதி ஆட்சி என்ற பெயரில் ஆர். எஸ்.எஸ். ஆட்சியை அமல்படுத்தி நிறைந்த பா.ஜ.க.- சமதா கூட்டணிக்குச் சம்மட்டி அடி, ஜனநாயக சக்திகளுக்குப் பெரிய வெற்றி.

சாதனைகள் என்று சொல்லும்படியாக ஏதுமில்லை. சேது சமுத்திரத் திட்டத்துக்கு ஆர்வக்கரக பணம் ஒதுக்கியிருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். ஆய்வேல்லாம் முடிந்து விட்டது. திட்டத்தைத் துவங்கத்தான் பணம் ஒதுக்க வேண்டும். பொதுத்துறை நிறுவனத்தின் கோடிக்கணக்கான பங்குகளை அடிமாட்டு விலைக்கு விற்றது மன்னிக்க முடியாத குற்றம். அதேபோல்

"ஜனநாயக மரபுகளுக்கு மதிப்பில்லை!"



காப்பீட்டுத் துறையை தனியாகுக்கு மாற்ற நினைப்பது! தெய்வீகமான பொருளாதாரக் கொள்கைகள் ஏதுமில்லாமல் புயலில் அகப்பட்ட கப்பல் போல் தடுமாறுகிறது பா.ஜ.க. ஆட்சி சர்வநேச நிதி நிறுவனங்களின் அழுத்தத்துக்கு வளைந்து கொடுத்துச் செயல்படுவதன் மூலம், நமது நாட்டை அந்நிய சக்திகளுக்கு அடிமைப் படுத்துகிறது.

நமது நாட்டின் கலாசார அடித்தளத்தைச் சிதைப்பதில் சங்க அமைப்புகள் தீவிரம் காட்டி வருகின்றன. அவர்களுக்கும் சுதந்திர போராட்டத்திற்கும் தொடர்பே இடையாது. ஆனால் வரலாற்றை மாற்றி எழுத குழு அமைத்திருக்கிறார்கள். இந்த வகுப்புவாத ஆட்சியை, அதி-முக., மதி. மு.க., பா.ம.க., போன்ற பகுத்தறிவுப் பாசனையில் வந்த கட்சிகள் ஆதரிப்பதுதான் விரிசை. இவர்கள் தங்கள் ஆதரவை உடனே வாபஸ் வரங்க வேண்டும். இல்லாமையால் சரித்திரம் இவர்களை மண்ணிக்காது.

நல்லகண்ணு, (மாநில செயலாளர்,

இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, தமிழ் மாநிலக் குழு):

இந்த ஒரு வருட பா.ஜ.க. ஆட்சியில் காதுவைக்காத விட மக்களுக்கு வேதனைகளும், சோதனைகளும் மிஞ்சி நிற்கின்றன. பட்டுடை வருவதற்கு முன்பே அரிசி, கோதுமை, சமையல் வாயு போன்றவற்றின் விலையை ஏற்றினார்கள். பட்டுடைக்குப் பிறகும் நிர்வாக உத்தரவுகள் மூலம், பல கட்டணங்கள் உயர்த்தப்படுகின்றன. பாராளுமன்ற ஜனநாயகத்தில் நம்பிக்கையில்லாத போக்கையே இவை காட்டுகின்றன.

கூட்டணிக் கட்சிகள் கொடுக்கும் 'அன்புத்' தொல்லைகள் காரணமாக நீதி நிர்வாகத்தில் தலையிடு; நீதி பல்படுத்தி ஆட்சிக் கலைப்பு என்று ஜனநாயக விரோதப் போக்கு வளர்கிறது. கப்பற்படை தளபதி விவகாரத்தில் தலையிட்டு அதிலும் குழப்பம். நாட்டின் பாதுகாப்பை கவனிக்க வேண்டிய அமைச்சர் அதைப் பணி தவிர மீதம் அனைத்தும் செய்கிறார். சங்கக் குடும்பத்தின் மேலிடத் தலையீட்டின் காரணமாக

மதக் கருத்துக்கள் இனிக்கப்படுவதும், சிறுபான்மை போர் தாக்கப்படுவதும் தொடர் நிகழ்ச்சிகளாகின்றன.

விளைவாகியைக் குறைக்க ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகள் இல்லை பொக்ரானில் குண்டு வெடித்ததால் தமக்கு இழப்புகளே அதிகம். நமது ஐக்குரானும்தேற்றத்தை வெளிக்காட்ட வேறு துறைகள் இருக்கின்றன. காஷ்மீர் விவகாரத்தில் பிரச்சனைக்கு தீர்த்தாத் தீர்வு ஏற்படாவிட்டாலும், பிரதமர் எடுத்த முயற்சி பாராட்டத் தக்கது. பாகிஸ்தானுடன் நல்லுறவை வளர்த்துக் கொள்ள பஸ் பயணம் மேற்கொண்டதையும் பாராட்டலாம்.

ஜனா கிருஷ்ணமூர்த்தி, (அமை

இந்தியத் துணைத் தலைவர் பா.ஜ.க.):

இந்த ஆண்டின் காதுவைக்காத கண்களிடும்போது, மதவிய அரசு ஒரு கட்சியினால் ஆளப்படுவதல்ல; 18 கட்சிகளின் கூட்டணி ஆட்சி என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். "காங்கிரஸ் மட்டுமே மத்தியில் ஒரு நிலையான நல்ல ஆட்சி தர முடியும்" என்ற 'தோற்றத்தை' மாற்றி, மாறுபட்ட கொள்கைகள் உடைய நிலைவர்களைக் கொண்ட ஒரு நிலையான ஆட்சியைக் கொடுக்க முடியும் என்று திருபித்து வரும் ஆட்சி இது. பல்வேறு கடினமான சூழ்நிலைகள் இருந்த போதும், வாஜ்பாய் அவர்கள் அவற்றை வெற்றிகரமாக சமாளித்துச் செயல்பட்டு வருகிறார்.

காதுவைகள் பல இருந்தாலும் ஒரு நில வற்றை மட்டுமே இந்த சந்தர்ப்பத்தில் சொல்விறேன் பொக்ரானில் குண்டு வெடித்து உலக நாடுகளின் மதிப்பைப் பெற்றது இந்த ஆட்சியே. இதன் காரணமாக அமெரிக்கா போன்ற நாடுகள் பொருளாதாரத் தடை போன்ற பல்வேறு தீர்ப்பந்தங்களை உருவாக்கினாலும், சமூகங்களைச் சத்தித்து வருகிறது இந்த அரசு. பொருளாதாரத் தடை போட்டு நம்மை பிரிட்ட் நினைத்த நாடுகள் கூட, நமது உறுதியை நினைவையப் பார்த்து தங்கள் அணுகு



“மக்கள் தும்பிக்கைஎய்தப் பாழடித்த ஆட்சி!”

வாஜ்பாய் அவர்களின் அணுகுமுறை காரணமாகவும், சுருத்துக்களிராறும் கவரப் பட்டு, பல்வேறு நாடுகள் நம்முடன் மிகவும் நெருங்கி வந்துகொண்டிருக்கின்றன. அதே போல் அந்நாடு நாடுகளின் மூலமாக, தேவாலம் ஆகியவையாகவுடன் உறவைப் பலப்படுத்தும் விதத்தில் பல புதிய ஒப்பந்தங்களை செய் துள்ளோம். அதேபோல பாலிஸ்தானுடன் பரஸ்பர நலங்கள், மற்றும் தல்பென்ஸித் தின் அடிப்படையில் தல்பென்ஸித் உறவை உருவாக்க பள்ளியில் லாகூருக்குப் பயணம் மேற்கொண்டது நமக்கு மிகுந்த மதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

பொருளாதாரத் துறையிலும் நலவ ிருப்புமுனை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது. இந்த வகுட பட்டுதல். இதற்கு முன்னதாக அரசுகள் அவ்வப்போது உண்டாகும் பிரச்சனை களுக்கு ஏற்ப தாற்காலிக பரிகாரங்களை பட்டுதலுடன் அறிவிக்கும். ஆனால் இந்த வகுட பட்டுதல் நமது நாட்டின் அடிப் படை பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வு காணும் வித் மாகப் போடப்பட்டுள்ளது முன்னதய ஏற்ற அரசுகளும் செய்யாத வகையில் பஞ்சாபத் துக்களுக்கு அதிக சுதந்திரத்தையும் சிதி ஆதாரங்களையும் உருவாக்கித் தரும் வகை யில் போடப்பட்ட பட்டுதல் இது. இந்த வாய்ப்புகளை மாநில அரசுகள் முழுமை வாகப் பயன்படுத்துமேயானால், மகாத்மா கண்டிராம ராஜ்யம் மீம் நூற்றாண்டில் கண்டிப்பாக உருவாகும்.

மற்றபடி பிகார் விவகாரம் உட்பட வேறு பல பிரச்சனைகளில், அரசியல் கழிப் புணர்ச்சியோடு எதிர்க்கட்சிகள் பேசி வரு வதற்குச் சரியான பதில்களும் எவ்க்கிடம்

உண்டு.

**திண்டிவனம் ராமமூர்த்தி (தலைவர்,
தமிழ்தாடு இ. காங்கிரஸ்):**

கூர் மிரசுக்குச் சரியான மாற்றுக் கட்சி இதுதான்: பாரதிய ஜனதா கட்சி ஒரு நிலைவரான ஆட்சியைத் தரும்-கொள்ளை அடிப்படையிலான லஞ்ச ஊழலற்ற மேலான ஒரு ஆட்சியைத் தரும்; நாட்டின் எதிர்க்காலம் சிறப்பாக இருக்கும் என்றெல் லாம் மத்திய அரசு பற்றி நாட்டு மக்கள் ஆருடம் கணித்துக் கொண்டிருக்கிறார். தமிழகத்தைப் பொறுத்த வரையிலும் அந்த ஆருடம் ஆரம்பத்திலேயே பொய்ததுப் போயிற்று.

அமைச்சரவை என்றால் அதற்கொரு கூட்டுப் பொறுப்பு உண்டு பிரதமருக்கு அடங்கியவர்கள்; அவருக்கு பதில் சொல்ல வேண்டியவராக எவ்வித ஜனநாயக கோட் பாடு காரணமல் போய் விட்டது. ஒவ் கொரு மத்திய அமைச்சரும் தனித் தனியே-தான்மேற்றித் தன்மாகச் செயல் பட முடியும்; பிரதமரால் அவர்களை ஏதும் செய்ய முடியாது என்கிற நிலை நாட்டு மக்கள் மத்தியில் விவரணப் உருவாக்கியது! ஆனால் மத்திய அமைச்சர்களுக்குள்ளேயே ஒருவரையொருவர் இயலாமை குறித்தும் லஞ்ச ஊழல் பற்றியும், குற்றம் சாட்டி புகுவதைக் கண்ட பொழுது நாட்டு மக் களுக்கு வேதனை கலந்த நகைச்சுவை மிளிரும் அரசாங்கவே பாரதிய ஜனதா ஆட்சி அமைந்துள்ளது!

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக பிரதமர் அலு வபுகமே லஞ்சத்திற்கு ஆட்பட்டு இருக் கிறது என்ற குற்றச்சாட்டை பாரதிய ஜனதா ஆட்சியை தாங்கிப் பிடித்துக் கொண்டிருக் கிற கூட்டணி ஆட்சியே முன் வைத்தது. அதனையும் தாங்கிக் கொண்டு அந்தக் கட்சியின் அமைச்சர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்க முடியாமல் செயல்படுகிற பிரதமர் வாஜ்பாய், தயமுடைய தனித்தன்மையை யும், தன்மாளத்தையும் இழந்தாலும் பரவா யில்லை. பதவிநியை காப்பாற்றித் கொண்ட டால் போதும் என்கிற அவல நிலையில் நிற்பதை நாடு காண்தது. ‘பாரதிய ஜனதா ஆட்சி அணுகுண்டு வெடித்ததை ராஜி தந்திரம்’ என்று ஆனால் உலக நாடுகளின் எரிச்சலையும் விரோதத்தையும் மட்டுமே நாட்டுக்குத் தந்தது! ஓர் ஆட்சி எப்படி நடைபெறக் கூடாது என்பதற்கு ஓர் எடுத் துக்காட்டு. வாஜ்பாய் ஆட்சி.

தொகுப்பு: பீரியன்

கூலியின் ‘தியாக பூமி’. வானொலியில் தொடர்ந்து 30 வாரங்கள் நாடகமாக ஒலிபரப்பப்பட்டது. நாடகத்துக்கு அமோக வரவேற்பு. நாடக வடிவம் கொடுத்தவர் பழம் பெரும் எழுத்தாளர் ‘மாயாவி’.

“முதலில் 22 வாரம் வருகிற மாதிரிதான் பிணை பண்ணி இருந்தேன். கடைசியில் 26 வாரம் வரை வந்து விட்டது ஆகஸ்ட் 28-ல் ஒரு புதன் சிற்றமையன்று ஒலிபரப்பு ஆரம்பித்தார்கள். இந்த பிரவரி வரை தொடர்ந்தது. மீண்டும் விரைவில் மறு ஒலிபரப்பும் ஆகப் போகிறது” என்றார் மாயாவி. “ஏழுமூட்டு எழுத்தாளர்களிடம் பையோடேட்டா கேட்டிருந்தார்கள். கடைசியில் என்னிடம் அந்தப் பணியைக் கொடுத்தார்கள் ஒரு புகழ்பெற்ற எழுத்தாளரின் படைப்புக்கு நாடக வடிவம் கொடுக்கிற பெருபாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்தது. வேதப் புத்தகத்தைக் கைவாங்கிற மாதிரிதான் இதை தான் கைவாங்க்டேன்!”

‘மாயாவி’ தென்காசியில் பன்னிலில் படித்த காலத்தில் ‘தியாக பூமி’ தொடராக ஆனந்த விடையிலே வெளிவந்து கொண்டிருந்தது. கடைசியில் வாங்கியதும் அங்கேயே தின்று படித்து விட்டுத்தான் விட்டுக்கு எடுத்துக் கொண்டு வருவாராம். “நாடகமாக்குமபோது எனக்கு இது தான் நினைவுக்கு வந்தது!”

கல்வியில் வசனங்கள் எதைபும் மாற்றாமல் அப்படியே கைவாங்க்டாகச் சொன்னவரிடம், “நாடகத்துக் காகப் புதிய கேரக்டர் எதைபும் சேர்த்தீர்களா?” என்று கேட்டோம்.

“ஆமாம். தியாகராஜன் என்று ஒரு பாத்திரம் உருவாக்க வேண்டிய தாயிற்று. சாவித்திரி பிரசவம் ஆகி, குழந்தையுடன் தாலிடம் வருகிறார். குழந்தை இல்லாத பெண்ணுக்கே வாரும் வேலை கொடுப்பதில்லை. உன்னிடம் குழந்தை வேறு இருக்கிறது. என்னாலும், இனிமேலும் உன்னைபும், குழந்தையையும் வைத்துக் காப்பாற்ற முடியும் என்று தோன்றவில்லை” - என்று தான் சொல்கிற மாதிரி அமைத்தேன். அவன் நிற்கக் கூடியாக நிற்கிற அந்தச் சமயத்தில், தியாகராஜன் என்ற பாத்திரத்தை கரிவேட் பண்ணி வேன். ‘என் வீட்டில் தயகிக் கொன். படுத்த படுக்கையாகிவிட்ட என் மனைவிக் உதவி செய்து கொண்டு உன் குழந்தையுடன் நீ இந்த வீட்டில் இருக்கலாம்’ - என்று சொல்கிற மாதிரி வசனமும் உருவாக்கினேன்” என்றார்.

‘தியாகபூமி’யின் அறிமுகக் கதாபாத்திரம் சம்பு சாஸ்திரி. வானொலியில் சம்பு சாஸ்திரியாக நடித்தவர் மேஜர் கந்திராஜன்.

“இந்த கேரக்டரை நான் செய்வதற்கு முடிவானவுடனேயே என் மனைவி, ‘பாபு நாசம் சிவன் படு ஒல்லியான மனிதர். சிறி மாவில் ஆனா சம்பு சாஸ்திரியா நடிச்சார். அந்தத் தோற்றம் மக்கள் மனசில் பதிஞ் சிறுக்கும் கதைவிலேயே அந்த கேரக்டர் ஒல்லிதான். ஆனா பாபுன் நடிக்கான நீங்க இதுக்கு சூரவ் கொடுக்கிறபோது, நந்தக் சூரலும் உங்க குண்டுத் தோற்றமும் மக்களுக்கு மனசில் ரூபகம் வந்து, உதையோடு ஒன்றை செய்வதைத் தடுக்குமே!” என்றார்.

“நாலும் இதைப் பற்றிக் கவனஸ்ப்பட ஆரம்



• ‘தியாகபூமி’ வானொலி நாடகத்தின் போது -

பித்தேன். ஆனால் மக்கள் என்னை சம்பு சாஸ்திரியாக ஏற்றுக் கொண்டாடுவிட்டதில் ரொம்ப மகிழ்ச்சி” என்றார் மேஜர்.

“இதை கேரக்டரில் நடிக்கையில் மிக வினோதமான அனுபவம் ஒன்று நேர்ந்தது. எனக்கு சங்கீதம் ஒரு அட்சரம் கட்டத்தெரியாது. ஆனால் சம்பு சாஸ்திரி பழையைப் பாடல்களெல்லாம் பாடுபவர். வானொலி நிலையத்தார் இயர் இடரென்று. ‘என்ன மேஜர் சார், ஒரு பாட்டு வருது. பாடநீங்கனா?’ என்று பலமுறுத்துவார்கள்” என்று தமாஷாகக் குறிப்பிட்ட மேஜர், “ரொம்ப பயத்து பயத்து நடித்தேன். ஆனால் பெரிய வேதநீ கிடைத்து விட்டது. கடைசி நான் ரெக்கார்டிங் முடித்தபோது, ‘ஐயோ முடிந்து விட்டதே’ என்று ரொம்ப ரகசமாக இருத்தது!” என்றார் தெகிழ்த்தவாறு.

— தம்பி

பாலி ஹில்ஸின் அந்த பிறும்மாண்ட ஆபீஸ் அறையில் நாம் நுழைந்தபோது, தேவ் ஆனந்த் தமது "பூனிட்" ஸ்டைட் ஷேர்ட்வுள்களின் தகராறுக்கு ஏதோ தீர்ப்பு வழங்கிக் கொண்டிருந்தார். வந்திருந்தவர்கள், இவர் தீர்ப்பை ஏற்று, (என்.டி.ஆர். தரிசன ஸ்டைலில்) இவர் காலைத் தொட்டுக் கும்பிட்டு, மலர்ச்சிபுடன் அகன்றனர். இவர் அடல்தி குழுவுடன் மேற்கொண்ட லாகர் பஸ் பயணம், இதே போல் வெற்றி பெறுமா என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள, இதோ, இந்த 75 வயது இளைஞரின் உற்சாக பேட்டி.

"இந்திய டெலிகேஷனில் இடம் பெற நீங்கள் முயற்சித்தீர்களா அல்லது அரசே அழைப்பு விடுத்ததா?"

"அரசிடமிருந்து எனக்கு சிபோன் கால் வந்த அந்த நிமிடங்களை நான் எப்படி மறக்க முடியும்? நான், அன்று நடைபெற இருந்த ஷாட்டிங்கைப் பற்றிய சிந்தனைகளையும், குளித்துக் கொண்டிருந்தேன். 'மி.எம். ஆபீஸ்' விருந்து சிபோன் என்றதும் எங்கிருந்த தலை கால் புரியவில்லை; அங்கிருந்து சிபாக்ஸ் வந்ததும், மற்ற எல்லா நிழைப்புகளையும் காஞ்சல் செய்துவிட்டு, இதற்கு ஒ.கே. கொவ்லி, இரண்டே நாளில் ஏற்பாடு களை முடித்துவிட்டேன்."

"முழுவதுமாக சத்தோஷக் சிற கடித்தீர்களா? இல்லை, மனசுக்குச் சீரேறவாதிகள் பலத்தைப் பற்றிய பட்டாம்பூச்சிகள் பட படத்தனவா?"

"ஊறுமும்! பயமேயில்லை; இளைப்பாடத்துறையில் தான் 'ரிஸ்க்' எடுப்பது சர்வ சாதாரண மாயிற்றே! அரை நூற்றாண்டுப் பளகையை அரைமணி தேரப் பயணம் முற்றுப் பெற வைக்க வேண்டுமென்ற ஆவல் கலந்த ஏக்கம்தான் மிதமிஞ்சியிருந்தது."

"பஸ் பயணத்தைக் கொஞ்சம் விவரித்துக்கொள்..."

"பஸ்ஸுக்குள் முதல் அடி வைத்த போதே புல்லரித்தது; நல்லிணக்கத்துக்கு இது முதல் படி என்ற நினைவுடனே அடுத்த அடிபாய எடுத்து வைத்தேன். வழி எல்லாம், இரு மருங்கும் பச்சைப் பச்சென்ற செழுமையான காட்சிகள். பஞ்சாப் பொன் விளையும் பூமிவாயிற்றே! திறைய குழந்தைகள், இருதாட்டுக் கொடிகளையும் வைத்துக் கொண்டு கையாணத்த காட்சியை களங்களால் களிக்கி, மனத்திறையில் பதித்துக் கொண்டேன். ஆங்காங்கே பாங்க்ரா நடனம் வேறு! பஸ்ஸில் எல்லோர் கழுத்தும் தொண்ணூறு டிஸினியில் திரும்பியிருந்தது. வெளியே வைத்த கள்ளனை உள்ளே இழுக்க மனமே வரவில்லை!"

"அங்கே- வரவேற்பில்- உன்னார்ந்த உற்சாகம் தெரித்ததா?"

"ஓ! நவாஸ் ஷெரீஃபும் அவர் சகாக்களும், இருசரம் நீட்டி, மனமாரத் தழுவிக்கொண்டனர். என்னிடம் வப்பெஷலாக, 'நான் உங்கள் படங்களை எல்லாம் பல முறை பார்த்திருக்கிறேன்; நானும் நீங்கள் படித்த லாகர் கவர்மெண்ட் காரவெஜில் தான் படித்தேன்' என்ற போது எனக்கு

பஸ் - 6-



சிவிரத்தே விட்டது' அப்பறம் 21 கன் ஸல்ஜட், கார்ட்-ஆஃப்-ஆனர், இரு நாட்டின் தேசிய கீதம் என்று தட்புடலான வரவேற்பு, வாஜ்பேயி அங்கிருந்து ஹெலிகாப்டரில் சென்றார்; நாங்கள் தரை மார்க்கமாகச் சென்றோம்."

"மூன்று சர்வீஸ் சீப் களும், இத்தியக் குழுவை வரவேற்க வாகா எல்லைக்கு வராதது குறைவாகத் தெரியவில்லையா?"

"அதுதான் அப்பறம் அளிக்கப்பட்ட விருந்தில் ஸற்று கொண்டார்களே"

"நீங்கள் படித்த கல் லாரிக்கு விசிட் செய்திருப்பீர்களே!"

"அங்கே போகாமலா? கடவே ஸ்டார் டி.வி. மூலம் வந்திருந்ததே"

"நீங்கள் படித்த காலத் துக்கும், இப்போதைக்கும் ஏதேனும் மாற்றம் தெரிந்ததா?"

"அன்று போலவே இன்றும், பழம் பெருமை மாறாமல், தரம் தாழாமல் இருக்



பாக்ஸ்தான்

விநா நான் குரு தாஸ்பூரில் பிறந்து வளர்ந்தாலும், ஆங்கில இலக்கியம் படித்தது வாகுரி உள்ள அரசுக் கல்லூரியில். இது பிரிட்டிஷாரால், ஆக்ஸ்போர்ட், கேம்பிரிட்ஜ் அடிப்படையில் நிறுவப்பட்டது. எங்கள் பிரிவினரால், ஏனைய விரிவு ஸரையாளர்கள், ஹாஸ்டல் வாழ்க்கை, ஹாக்கி, டென்னிஸ் விளையாடிய காலம் எல்லாமே திணைவீல் மயங்க்தன. கல்லூரியில் என்னைக் கண்டதும் எல்லோருக்கும்

பேரானத்தம்." (தெவா னத்தம்?)

"அப்பறம் வேறெங்கெல்லாம் வளம் சென்றீர்கள்? திணைவீல் திற்கும்படியாக

ஏதேனும் திகழ்த்தா?"

"அவர்கள் எங்கெல்லாம் திகழ்க்கி ஏதபாடு செய்திருந்தார்களோ அங்கெல்லாம் சென்றோம்; விழுந்து வயிற்றுக்கு மட்டு மகவ, செவிக்கும் நிறையவே சிடைத்தது. வாஜ்பேயி, 'எக்ஸ்டெம்போரா'க ஆத்மார்த

தனாகப் பேசினார்; கவிதைகளை அழகாக இடைச் செஞ்சினார். அவர்கள் தரப்பு விருந்தினர்கள் எல்லோருமே செயற்கைத் தனமில்லாத இயல்பான நட்புணர்ச்சி உடனே பழகினார்கள். என் பழைய நண்பர்கள், சொந்தக்காரர்கள், தொண்டேபி மூலம் தொடர்பு கொண்டனர். இளம் தலைமுறையினரிடமிருந்தும் என் படங்களைப் பற்றிய பாராட்டுகள், விமர்சனங்கள் குவிந்தன. ஒரு புல்லாங்குழல் ஆர் தியூட், என் திரைப்படங்களை எல்லாம் பிப்ரவரிட்டில் இசைத்துக் காட்டியது, மனத்தைத் தொட்டது புகழ்பெற்ற அனாரகலி பஜாருக்கும் சென்றேன். நே... நே... அப் படிப் பார்க்காதீர்கள். அனாரகலிகள் யாரையும் சந்திக்கவில்லை...

"பத்திரிகைகள், கஷ்டம் உவராதது அங்குள்ளவர்களின் 'நாட் கிபேயரிட்' டாக் சித்திரித்தனவே!"

"அவர் நம் செய்தித் தொடர்பு துறையிலிருப்பவர்; அதனால் அவரை நாம் 'பிரொஜக்ட்' பண்ணுவதும், அவர்களை பக்கத்து முக்கியஸ்தரை அவர்கள் வெளிச்சமிடுவதும் இயல்பாகவே!"

"பாக் நாக்ரேஸைப் பற்றி திறைய பாகிஸ்தானியர் விசாரித்தனர் என்பது உண்மையா?"

"அப்படித் தெரியவில்லை. என்னிடம் யாரும் அவரைப் பற்றிக் கேட்கவில்லை என்பது உண்மை!"

"அன்றே திசுத்த ஜம்மு படுகொலைகள் பற்றிய செய்தி, இந்திய டெலி கேஷனின் 'ரூட்'டைக் கெடுக்கவில்லைவா?"

"உண்மையில், காஷ்மீர் கண்ணீரில் குளிக்கிறபோது, ஸாகர் டிக்களரேஷன் தேவையா என்றுகூட அப்புறமாகச் சிலர்

கமெண்டடித்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அந்தச் சமயம், எங்களுக்கு அது பற்றிய விவரம் எட்டவில்லை."

"'பாக்'கிலேயே எதிர்த் தரப்பு ஜமாயத் இஸ்லாம்காரர்கள் கடைபிடிக்க வேண்டிய கொடி, எதிர்ப்பு கோஷம் என்றெல்லாம் ஆர்பாட்டம் பண்ணியது..."

"அதுவும் எங்களிடமிருந்து சாமர்த்தியமாகவும், புத்திசாலித்தனமாகவும் மறைக்கப்பட்டது பேனசர் பூட்டோஸைக் கூடப் பார்க்க முடியவில்லை கருங்கச் சொன்னால், நாய்கள் அழைத்துச் செல்லப்பட்ட பாதையில் மலர்களே நிறைந்திருந்தன; மூட்கள் அப்புறப்படுத்தப்பட்டிருந்தன."

"பி.ஜே.பி.யின் 'ஆண்டி-ஹெனாரிட்டி' இமேஜைத் தகடத்தெறிய இது ஒரு 'ஸ்டன்ட்' என்று நினைக்கிறீர்களா?"

"ஸ்டன்டோ இல்லையோ; நோக்கம் உளைதமானது! எத்தனை நாட்களுக்குத் தான் அடுத்த வீட்டுக்காரர்களுடன் தசராது செய்து கொண்டிருப்பது! அக்கம் பக்கத்தில் கழுவிமான உறவுகள் இருந்தால்தானே நாம் நிம்மதியாக இருக்க முடியும்! இது பாராட்டப்பட வேண்டிய முயற்சியாகும்."

"இந்த தல்ஹைக்கப் பரணமெல்லாம் வெறும் 'ஸ்தாய்' என்று அரவியல் விமர்சகர்கள் கூறுகிறார்களே! இந்தப் பயணத் தாக் ஏதேனும் நன்மை விளைந்திருப்பதாகவோ, பாகிஸ்தானியரைப் பற்றிய உங்கள் கணிப்பு மாதிரிகுப்பதாகவோ நினைக்கிறீர்களா?"

"சொல்லுவர்கள், வாய் புனித்ததோ மாங்காய் புனித்ததோ என்பவர்கள்தாம்! என்னைப் பொறுத்தவரை, இந்தப் பயணம், நிச்சயமாக, நம இரு நாட்டினரிடையே



"கிளர்க் எம்பேயர்?"
 "செரி எம்பிட் கேண்டன் போயிருக்காரு ஸர்!"
 "சரி நோட் கிளர்க்கைக் கூப்பிடு!"
 "தனையவர்களு மரத்தினர் போட்டுக்கிட்டு அசத்த துக்குறாரு ஸர்!"
 "அவிக்டென்ட் மாஜேஸ்டிரேய் வர்சு ரெம்மு!"
 "அவரு பர்த்திகன்மே போயிட்டிருக்க ஸர்!"
 "மாஜேஸ்ட் கூடவா இங்கே. கூப்பிடப்பா!"
 "சரி சரி! அவரு டைப்பிங்மேட்டைக் கம்பெனி விஷயமா வெளிமே போயிட்டாரு!"
 "இந்த ஆபீஸைக் கடவுளாலும் திருத்த முடியாது. நீ போயி ஒரு தனையனை கொண்டா!"

- சித்தார்தம்

இறுதிக் கிடந்த பனிப்பாறைகளை ஓரள வாவது உருக்கிவிடுக்கிறது என்பதே நிறும். அந்த நாட்டைடபும், அந்த மக்களையும் பார்த்தபொது... ஐயோ! இவர்கள் நம்மைப் போலவே அல்லவா இருக்கிறார்கள்? முக ஒற்றுமையிலிருந்து கலாசார ஒற்றுமையுரை எத்துணை ஒன்றியிருக்கிறோம்? இவர்களுடனா நமக்குச் சண்டை என்று நினைக்காமலிருக்க முடியவில்லை; அங்கேயுள்ள சாதாரணக் குடிமக்களும், நட்புக்கரம் நீட்டவே விழைகிறார்கள். அவர்கள் பேச்சிலும், முகபாவத்திலும் அது பிரதிபலித்தது."

"காஷ்மீர் பிரச்சனையை ஊதித் தன்வி லிடலாம் என நினைக்கிறீர்களா?"

"காஷ்மீர் பிரச்சனை ஒரு வலுவான நிறும். ஆனால் அந்த ஒரு விஷயம் நம்மி னையே இத்தனை துலுஷத்ததை வளர்க்க வேண்டுமா? வேற்றுமைகள் நம்மினையே இல்வையா? நம் நாட்டிலேயே, ஒரு மாநிலத்திலிருந்து மற்றதற்குச் சென்றால், ஐரோப்பாவுக்கோ ஆப்பிரிக்காவுக்கோ வந்தது போலிருக்கிறது. மொழியே புரிய வில்லை; பழக்க வழக்கங்களுய் வித்தியாச மாயிருக்கின்றன. நம் மாநிலத்துக்குள்ளேயே 'நனி விதர்பா' என்ற வேற்றுமைக் குரல் ஒலிக்க வில்வையா? இருக்கும்படி நம்மால், நட்புணர்ச்சியுடன் ஒற்றுமையான இருக்க முடிகிறதே?"

"நீர்வு காணும் பொறுப்பு உங்கக் வசமிருந்தால், என்ன செய்வீர்கள்?"

"அதிகாரம் என் கையிலிருந்தால், முதலில், நம் நாட்டின் அடிப்படை வேற்றுமைகளுக்கான மொழிப் பிரச்சனையை நீர்த்துக் கட்டுவேன். மும்மொழித் திட்டத்தை-ஆங்கிலம், இந்தி, மாநில மொழி- அமல்படுத்துவேன். காஷ்மீர் பிரச்சனைக்கு ஆணியெறாண் விஷயங்களை அவசி ஆராய்ந்து அநிவு பூர்வமாக முடிவெடுத்தால், நிச்சயம் நீர்வு கிடைக்கும். அதுகு முறைதான் நீர்வுகளின் அஸ்திராரம்."

"உங்கள் அடுத்தபடம், பாகிஸ்தானியப் ப்ராஜக்டாக இருக்குமா?"

"தற்சமயம் 'சென்சார்' என்றொரு படம் செய்கிறேன்; சென்சார் போர்ஸடப் பற்றி, இதுவரை தொடர்படாத புதிய கோணங் களை அவககிறேன். ஜாக்கி ஷ்ராஃப், ஒம்புரி, றேமமாலினி, ஆயிஷா ஜில்லா என்று ஒரு தட்சத்திரப் பட்டாளமே இருக்கிறது. நம் இரு நாடுகளுக்கும் உறவுகள் மேம்

• டைம்ஸ் நாட்டு விழாமிடம்...

உதாரணத்துக்கு ஓர் அரசுப் பள்ளி!

சோனி நார்பது மட்டி குபாய்ச் செலிக், வாக்துடயிலுள்ள அரசு மேய்தினைப் பள்ளிக்குக் கட்டடம் ஒன்று கட்டப்பட்டு வதுகிறது. துற்றாண்டு விழா காணப்போரும் இப்பள்ளிக்கு வயலின் மேதை வாக்துடி ஜெயராமன் தலைமைபய் கமிட்டி அமைத்ததுமே தன்கொடைகள் வந்து குவிய ஆரம்பித்துவிட்டதாம். கமிட்டி தொடங்கிய அன்று இப்பள்ளி ஆசிரியர்கள் தந்த தன்கொடையே ஒன்றரை மட்டி! முழுக்க முழுக்க அரசு உதவியில்வாமல், பல்வேறு நிறுவனங்கள், முக்கிய பிரமுகர்களின் தன்கொடைகளாலேயே கட்டப்படுகிறதாம்! மற்ற ஊர்க்காரர்களும் ஏன் இப்படி முயலக்கூடாது?

- சிஞ்சுனா

பட்டால், அடுத்து, பாகிஸ்தானியப் படம் தான்!"

"பாகிஸ்தானியிலிருந்து என்ன கொண்டு வந்தீர்கள்?"

"ஷாப்பிங் எதுவும் செய்யவில்லை; பாகிஸ்தானிய மக்களின் இதயங்கலித்த நட்புணர்ச்சி, மனம் திளைத்த நினைவுகள்... இவற்றை மட்டுமே கமத்து வந்தேன்."

பெட்டி: ஜெயரூ ராஜ்

திருச்சியில் படித்துக்கொண்டிருந்த காலத்தில், எனக்கு வைஜெயந்தி என்ற ஒரு மாணவியின் நட்பு கிடைத்தது. அவள் திருமணமான பெண். அந்தத் திருமணம்கூட அந்தக் காலம் சூழ்நிலையை வைத்துக்கொண்டு பார்த்தால், மிகவும் புரட்சிகரமானது என்று தான் சொல்ல வேண்டும்.

ஆர். பார்த்தசாரதி என்று எவ்வளவு குடும்ப தலைவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் ஒரு

அழகுத்துக்கொண்டு போய், தான் கட்டிக் கொண்ட பண்ணிக்கொண்டு வந்து தின்றார். பார்த்தசாரதியின் அம்மா 'எப்படி இந்தக் கல்யாணம் நடக்கப் போவீர்கள்' என்று சத்தம் போட ஆரம்பித்தாள்.

புத்தக விட்டில் வைஜெயந்தியை நல்லபடி பாசு வரவேறுகாத சூழ்நிலை காரணமாக, பள்ளிக்கூடப் படிப்பை முடித்திருந்த வைஜெயந்தியை கல்லூரியில் சேர்த்து விட்டார் பார்த்தசாரதி.

குடும்பத்தில் மாமியார், மாமனாரும் மற்றவர்களும் ரொம்ப தெருங்கிப் புழகாத எண்ணத்தால், அவன் தான் தனிமைப் படுத்தப்



திருமணத்துக்கூட

பட்டுவிட்டதைப் போல உணர்ந்தான். அவனது உணர்வுகளைப் புரிந்து கொண்ட தான். அங்குக்கு ஆரம்ப கால அலுவல் போது போக வேண்டும். அடிக்கடி எவர்களுடைய வீட்டுக்கு அழைத்துக்கொண்டு வருவோம். கல்லூரியிலும் சரி, வெளியிலும் சரி. தாங்களே ஒருவருக்கொருவர் மிக நெருங்கிய தோழிகள் ஆனோம்.

வைஜெயந்தியின் அண்ணா ஒருவர், பெரிய ஊரில் இருந்தார். வைஜெயந்தி அவருக்கு அடிக்கடி வடிதங்கள் போடுவாள். அந்தக் கடிதங்களில் தாம் தனிமையாய் இருப்பதுபோல உணர்வதைத் தமக்கு இருக்கும் ஒரே ஆறுதல் தோழி ராஜகவுட்கமிதான் என்றும் கடிதம் எழுதுவாள். அப்படி என்னையப் பற்றி ஒரு நடையை வைஜெயந்தி ஒரு கடிதம் எழுதிய போது அந்தக் வைஜெயந்தியின் பெயரால் அண்ணாவிடமிருந்து ஒரு பதில் வந்தது!

"பிரண்டைக்குரிய திருமணத்துக்குப் பின்,

நாடகம் திருமணம் செய்து கொண்டனவில்கூட. திருச்சியில் அகில இந்திய வானொலியில் அவருக்கு பொறுப்பான உத்தியோகம். ஆர். பார்த்தசாரதி, வைஜெயந்தியை விருமபினார், வைஜெயந்திக்கும் பார்த்தசாரதியைப் பிடித்தது.

இரண்டு குடும்பங்களிடையே ஐயங்கார குடும்பங்கள் தான் என்றாலும், வெவ்வேறு உட்பிரிவுகளைச் சேர்ந்தவர்கள். எனவே இருதரப்பிலும், பெற்றோராகவிடமிருந்து பலமான எதிர்ப்பு அவர்கள் திருமணத்துக்கு ஆனால், ஒருநாள் பார்த்தசாரதி, வைஜெயந்தியை கோவிலுக்கு

உள்ளுடைய மனத்துக்கு தென்பட்டி. உனக்கு உறுதுணையாக இருந்து வரும் உன் சிநேகிதராதல் அமிலம் நான் மிகவும் பாராட்டுகிறேன். உங்களுடைய நட்பு இன்னமும் ஆழமாகி வளர, என் வாழ்த்துக்கள்" என்று அவர் எழுதியிருந்தார்.

வைத்தெய்தியின் அண்ணனிடமிருந்து, எண்ணைப் பாராட்டி, ஒரு கடிதம் வந்தவுடன், எனக்கு ஏக குஷியாகிவிட்டது.

உடனே, நான் அவருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதிப் போட்டேன். "வைத்தெய்தியைப் போல ஒரு பெண், எனக்குத் தோழியாக அமைந்ததை, நான் பெரும் அதிர்ஷ்டமாகக் கருதுகிறேன். உங்களுடைய பாராட்டு, நீங்கள் உங்களுடைய கடிதத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளதைப் போல எங்களுக்கு நட்பு மேலும் இறுகலுதரத் தாவிடப் போல அமைத்து விட்டது. உங்களுடைய பாராட்டுக்

நாளும், வைத்தெய்தியும் அவளுடைய அண்ணனும் அரட்டை அடித்துக்கொண்டிருந்தோம்.

முதல் சந்திப்பிலேயே ஏற்கெனவே ஒருவர் மீது ஒருவர் சென்செயூசிட்டி தல்ல அபிப்பிராயம் காரணமாக, எங்கள் இரண்டு பேருக்கும் ஒரு வளர்பொருள் பிடித்துப் போய் விட்டது.

வெளிப்படையாக திருமணம் பற்றிப் பேசிக் கொள்ளாவிட்டாலும், மனத்தளவில் நான் மனந்தால் அவளோடு தான் மணப்பது என்று முடி

முன் வைத்த பரிட்சை!

களுக்கு என்

தந்தி" என்று எழுதினேன்.

என் கடிதம் கிடைத்தவுடன் அவர் என் விலாசத்துக்கே பதில் போட்டார். நானடைவில் வைத்தெய்தியின் அண்ணனாவும் நானும் நேரடியாகவே கடிதப் பரிமாற்றம் செய்து கொள்ளத் தொடங்கினோம்.

அந்த சமயத்தில், பெணர் நட்பு என்பது, பரஸ்பரம் இருந்த ஒரு விஷயம். பலரும், உள் நாட்டில் மட்டுமின்றி, அயல்நாடுகளில்கூட பெணர் நண்பர்களைப் பெற்றிருந்தார்கள். எனவே, நானும் எனக்கு மிக நல்ல பெணர் நண்பர் ஒருவர் பெங்களூரில் கிடைத்திருப்பதாக நினைத்துக்கொண்டேன்.

கடிதப் பரிமாற்றம் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தபோது, வைத்தெய்தி வீட்டு லிசென்ஸு ஒன்றில் கலந்து கொள்ளுவதற்காக, நானும் அவளுடன் பெங்களூர் போனேன். அவளுடைய அண்ணனைச் சந்தித்தேன். அதுவரை கடிதங்கள் வாயிலாகவே, கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொண்ட தங்களை இரண்டு பேரும், முதல் நடவடிக்கை சந்தித்துக் கொண்டபோது ஒருவருக்கொருவர் முறைப்படி அறிமுகம் செய்துகொண்டோம். பெங்களூரில் தங்கியிருந்த ஒரு சில நாட்களில் சமயம் கிடைக்கிறபோதெல்லாம்

வெருத்து விட்டேன். அவரும் தங்கு மணவியாக வரப் போகிறதன் இவந்தான் என்று தீர்மானித்து விட்டார்.

பெங்களூரிலிருந்து நான் திரும்பிக்கு வந்த பின்னர், மறுபடியும் கடிதப் போக்குவரத்து தொடங்கியது.

அப்போதுதான், சற்றுமே நான் எதிர்பார்க்காத திகழ்ச்சி ஒன்று நடந்தது. ஆயும் பெங்களூரிலிருந்து, வைத்தெய்தியின் அண்ணன் எனக்கு எழுதிப் ஒரு கடிதம் என் அப்பாவின் கையில் சிக்கிக்கொண்டது. முதலில் எனக்கு இந்த விஷயம் தெரியாது.

என் அப்பா, என்னைக் கூப்பிட்டு, "இது என்ன? எத்தனை நாளாக இது நடந்து கொண்டிருக்கிறது!" என்று நேரடியாகவே விசாரித்திருக்கிறார். அவரே விஷயத்துக்கு வந்து விட்டபின் எங்கள் சாதல் பற்றி, அவரிடம் சூடி மறைக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை என்று நினைத்தேன். "எங்கள் இரண்டு பேருக்குமே ஒருவரைப்பொருள் பிடித்திருக்கிறது. நான்கு இரண்டு பேரும் திருமணம் செய்து கொள்ளுவது என்று முடிவு செய்து இருக்கிறோம்" என்றேன் ரொம்ப எதிர்ப்புமாக. இந்த மாநிரி பெட்டு ஒன்று, துண்டு இரண்டு எடப் பதிவை என் அப்பா எதிர்பார்க்கவில்லை என்ற பதை அயருடைய முகபாவமே சொன்னது.

திருமதி ஓய்.ஜி.பி

கொஞ்சம்

18 மார்ச் 21.3.99

வீடுகள் பலவிதம்!
- கவையான தகவல்கள்

குருதிக்குஞ்சும் மான்குஞ்சும்
- புராணக்கதை

ஏப்ரல் '99 இதழில்...

புது புது...
முற்றியுட்பாடு

● கோழி

பறக்காதது
ஏன்?

● நான்கு படக்கதைகள்

சீனா ரூ. 6/- மட்டுமே

கொஞ்சம்
முழுமையான
சிதம்பர் வரத
இதழ்

சாதனை மின்னன்
கூடும்மே!



47, ஸ்ரீராமன் பேரு அகை, எச்சரிப்பம், சென்னை - 57

"இந்தக் கல்யாணம் நடக்காது" என்றார்.
ஊழிப்பான ஞானில்.

"ஏன்?" என்றேன்.

"அவர் ஊழும், நாழும் வெவ்வேறு சுவைவை
உட்பிரிவு என்பது உணக்குத் தெரிவாதா?"
என்றார் போடமாக.

"தெரியும். ஆனால் அது ஒரு பெரிய
பிரச்சனை என்று நாங்கள் கருதவில்லை!
வைதெய்யத்திலும், பார்த்தனாரதியும்கூடத்தான்
வெவ்வேறு உட்பிரிவு. அவர்கள் திருமணத்
தூக்கும்தான் பிரச்சனை வந்தது. ஆனாலும்,
இரண்டு பேரும் கல்யாணம் செய்து கொண்டு
சந்தோஷமாகத்தானே இருக்கிறார்கள்?" என்று
படபடவென்று ஒரு சிறு சொற்பொழி
வைவே அங்கே நடந்தி முடித்து விட்
டேன்.

அவை எல்லாவற்றையும் பொதுமை
யாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த 'என் அப்பா,
'நான் சொல்வதுதான் இதுதி. நீ அந்தப்
பைபணை மறந்து விட வேண்டியதுதான்'
என்றார்.

"அது மட்டும் நடக்காது. அவர் இல்லை
பெனில் திருமணமே செய்து கொள்ளாமல்
இருந்து விடுவேன்" என்று அழுத்தமான
ஞரலில் நான் சொன்ன மறுமீட்டம் அப்பா
நன் பிடிவாத நிலையிலிருந்து, கொஞ்சம்
இறங்கி வந்தார்.

"நீதான் காத்திழி மீது ஏக மரியாதை
வைத்திருக்கிறாயே! அவர், தமது மான் தேவ
தாஸும், ராஜாஜிவின் மான் உட்கமியும் ஒரு
வரைபொருவர் விரும்பியபோது, போட்ட
கண்டிமகள் என்ன தெரியுமா? நீங்கள் இரண்டு
பேரும், ஒரு வகுடம் ஒருவரைபொருவர்
பார்த்துக் கொள்ளக் கூடாது. கடிதங்கள்கூட
எழுதிக் கொள்ளக் கூடாது. அப்படி, ஒரு
வகுடத்துக்குப் பின்னும் நீங்கள் ஒரு
வரைபொருவர் விரும்பினால் திருமணம்
செய்து கொள்ளுங்கள் எனபதுதான். அதன்
படி ஒரு வகுடம் காத்திருந்த பின்னரே,
தேவதாஸ் - உட்கமி திருமணம் நடைபெற்
றது."

"எம்மணையும் அநேபோல பாரக்காமல்,
பேசாமல், கடிதம் எழுதிக் கொள்
ளாமல் இருக்கக் சொல்லுகிறீர்களா?" என்
றேன்.

"ஆமாம்" என்றார்.

நான் அவரது நிபந்தனையை ஏற்றுக்
கொண்டேன். வைதெய்யத்திலும் அன்
னனுக்கும் இந்த நிபந்தனை தெரிவிக்கப்
பட்டது.

இன்னும் சொல்வேன்



1999 மார்ச் 21
வெகுநாள்ய பங்குனி 7
பலர் : 57
இதழ் : 34

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதான்மேல் பெற்ற
தாபென்ற கும்பியை மான் - பாரதியார்.



தம்பிதுரையின் தகிடுதத்தம்!

செக்கன உயர்நீதி பன்றத்தில் வழக்கு முடிபுரான விவாரிக்கப்படுகிற நேரத்தில் குடியரசுத் தலைவரின் உத்தரவு வருகிறது. 'நீதிபதி சிவப்பா இந்த விவரம் முதல் ஓய்வுபெற்ற நீதிபதியாகிறார்' என்று கூறும் அந்த உத்தரவை எவ்வாறு எட்டிதுறை அமைச்சர் தம்பிதுரையே அனுப்பியிருக்கிறார்! விவரத்தில் நீதிபதி சிவப்பா தீர்ப்பு கூறியிருந்த ஒரு வழக்கோ அமைச்சர் தம்பிதுரையின் கருத் தொகுதியில் எட்டினிரேதான குவாரியில் செய்யப்பட்டது தொடர்பான வழக்கு! இதன் மூலம் அரசுக்குப் பல கோடி நஷ்டம் எப்பதாகத் தொடரப்பட்ட வழக்கு, பெறுவதற்கு மீதான சில வழக்குகளிலும் சிவப்பா 'ஜெ'க்கு எதிரான தீர்ப்புவை அச்சமின்றி வழங்கியுள்ளார், எனவேதான் இந்தப் பதவி நீக்கம் உரிநேக்கத்தோடும் செய்யப்பட்டதாகிறது.

கர்நாடகாவைச் சேர்ந்த ஒருவர், நீதிபதி சிவப்பாவின் வயது குறித்துப் பிச்சை எழுப்பியிருந்தார். அதை விவாரித்த உயர்நீதிமன்றம், புகாரைத் தள்ளுபடி செய்துவிட்டது. இந்த விஷயத்தில் முடிவெடுக்க வேண்டியது உச்சநீதிமன்றத் தலைமை நீதிபதியும் குடியரசுத் தலைவரும்தான் என்று கூறி விட்டது.

சிவப்பா, இவருத்திரு எதிரெனவே ஒரு தள்ளிவை விளக்கத்தாகக் குடியரசுத் தலைவருக்கு அனுப்பியிருக்கிறார். இத்தனை காலம் அதன் மீது எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்காமல், திடுதிப்பென்று இப்போது அவரால் அமைச்சராக அமைச்சர் செய்யப்பட்டிருப்பதானது, இதில் அரசியல் நோக்கம் நிறையவே இருப்பதை உறுதி செய்கிறது.

இச் சம்பவத்தைத் தொடர்ந்து அதிமுக வழக்குகள்தான் 'சிவப்பாவைக் கைது செய்



வேண்டும் என்று கோரியது எட்டத்துறை அமைச்சரின் அரசியல் உத்தேசத்தைப் போலும் பெயர்ச்சிப்
கொட்டுக் காட்டுகிறது.

பிறப்புச் சான்றிதழில் தவறு தேர்வதும் பிறகு அதைத் திருத்திவிட முயற்சி செய்வதும்
எத்தனையோ பேருக்கு சகஜமாக நோக்கடையதுதான். சிவப்பாவிற்கும் தேர்த்துள்ளது. இதில்
முக்கியமான விஷயம், ஒய்யெறு வேண்டிய காலத்துக்கும் பிறகுப் பதவியில் திருக்க வேண்டும்
என்ற உத்தேசத்தைடன் பிறகு தேதி திருத்தப்பட்டதா அல்லது தவறான சரிசெய்ய வேண்டும்
என்ற ஒரே நோக்கத்தில் திருத்தப்பட்டதா என்பதுதான்.

நாம் அறிய பணியை ஏற்க முடியு செய்வதற்குப் பல காலம் முன்னதாகவே இந்தப் பிறகு
தேதி திருத்தத்துக்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டு செய்து முடித்து விட்டதாகக் கூறுகிறார்
சிவப்பா.

குடியரசுத் தலைவர் அவர்களே நேரில் அழைத்துப் பேசியிருக்கலாம். அப்படியும் எத்தேகம்
நேரத்திற்குப்பின் அவரது சாதினாமத்தைக் கோரியிருக்கலாம். உயர்நீதிமன்ற நீதிபதியை இப்படி
அழைப்பது, தெரிந்தோ - தெரியாமலோ குடியரசுத் தலைவர் உடந்தையாக இருக்கும்படியான
விட்டது.

இது சிவப்பாவுக்கு தேர்ந்த அபமானம் மட்டுமல்ல... நீதித் துறையை இக்கறைய ஆட்சியில்
இருப்பவர்கள் எவ்வளவு துச்சமாக மதிக்கிறார்கள் என்பதற்குச் சான்று.

லாலுவைக்கு மறுவாழ்வு!

பீஜாசிக் ஈர்பி - என்று அரசாங்கம் தொடர் வாய்ப்பு ஏற்படுத்தித் தந்து பின்னரில் எட்டிக்
கொண்டிருக்கிறார் கோலியா காத்தி!

என்ன சேவை தாக்குதலைத் தொடர்ந்து பீஜாசிக் அரசாங்கப் பதவியில் திருக்கத் தாக்கீத
உரிமை இப்படி என்று ஆரம்பத்தில் சொன்னவர், படிப்படியாகப் பின்வாங்கி, அம் பதவியில்

சாப்பிடு சாப்பிடு...
மாட்டுத் தீவனம் இசையா
திருக்கும்....!



356-ஐ பிரயோகித்து முடிவாகத் தலைவர் ஆட்சி திறவு தமது கட்சி ஆதரவு தரவு என்று பட்டவர்த்தனமாகப் பிரகடனம் செய்தது மிகப் பெரிய மோசடி!

நாட்டின் பிரதமர், தமது கொளவத்தையெல்லாம் கழற்றி வைத்துவிட்டு, காங்கிரஸ் தலைவரிடம் போய் பீஜார் மசோதாவை மாநிலங்கள் அவையில் ஆதரிக்கும்படி வலுந் திகைத்துக் கேட்டுக் கொண்டே வேண்டியிருந்திருக்கிறது. அப்படி அவர் செய்த பிறகும் சோனியா சம்மதிக்கவில்லை!

காங்கிரஸ் தலைவரின் பீஜார் தொடர்பான, பெயிண்டலாயன் ஆரம்ப அறிக்கைகளை மட்டுமே தமிழ் மத்திய அரசு செயல்படுத்த முடியாது. அந்தக் கட்சியினருடன் பேச்சு வாதத்தையும், ஆலோசனைகள் நிகழ்த்தாமல் பீஜாரில் 356 வது பிரிவை அரசு பிரயோகித்திருக்க முடியாது.

வாக்களித்தபடி ஆதரவு தராமல் காங்கிரஸ் கடைசி தேரத்தில் மனம் மாறி முதுகில் குத்தி விட்டது என்றே முடிவுக்கு வரவேண்டியிருக்கிறது.

இவ்வாறு காங்கிரஸ் நடந்து கொண்டிருந்ததில் வாலுவுக்கும் புதிய முக்கியத்துவம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அவர் காங்கிரஸுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் வகையில் எதிர்க்காலத்தில் புதிய விபூகம் வசூல்கலாம்; அவ்வது மூன்றாவது அணி உருவாக்ருவதில் தமது செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தலாம். எல்லாறானிலும் ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளுக்கு உன்னாகி, சிறைவாசமும் செய்துவிட்டு ஜாமீனில் வெளியே வந்து உலவும் ஒருவருக்கு, இவ்வளவு முக்கியத்துவமும் செல்வாக்கும் வளரும் அளவுக்கு சோனியா நடந்து கொண்டிருப்பது மன்னிக்க முடியாதது. பா.ஜ.கவை மட்டும் தட்டுவதற்கு நினைத்துக் கொண்டு ஓர் ஊழல் பூதத்தைக் கட்டவிழ்த்து விட்டிருக்கிறார்.

தாம் வீண்டும் முதல்வராகியிருப்பது பெண்கள் தினத்தில் பெண் குலத்துக்குக் கிடைத்த வெற்றி என்று சொல்லியிருக்கிறார் ராபி தேவி. இதைவிட பெரிய ஜோக் இருக்க முடியாது! வாலுரின் பிளாடியாகச் செயல்படும் ராபி, ராஜீவ் ராஜ்குமாரின் புகழில் குளிக்காப்பிற சோனியா வின் தலைவர் நாற்காலியை மீட்டுக் கொண்டிருப்பது, பெண்களுக்கு எந்த வகையில் பெருமை செர்க்க முடியும்! @



தில்லி தமிழ்ச் சங்கம் நடத்தும் அமரர் கல்கி நூற்றாண்டு விழா

19, 20, 21 மார்ச், 1999

தொடக்க விழா:

19.3.1999 வெள்ளி மாலை 6.00 மணி

தலைமை: திரு. ஆர். வெங்கட்டராமன் அவர்கள்
(மூன்றாம் குடியரசுத் தலைவர்)

வாழ்த்துரை: திரு. சி.பி. திருநாவுக்கரசு அவர்கள்
(நாடாளுமன்ற மாநிலங்களவை உறுப்பினர்)

தமிழிசை:

திருமதி கதா ரகுநாதன் குழுமினர்

20.3.1999 சனிக்கிழமை காலை 10.30 மணி

கருத்தரங்கம்:

'அமரர் கல்கியின் படைப்புலகம்'

தலைக்க உரை: திரு. எஸ். சத்தியமூர்த்தி

தலைமை: பேராசிரியர் இரா. மோகன்

சிவகாமியின் சபதம்-நாகதத்தி
சிவகாமியின் சபதம் - பரஞ்சோதி
பொன்னியின் செல்வன் - நந்தினி
பார்த்திபன் கனவு - நாசிம்மவான்
அறல் ஓசை - சூரியா
தியாக்யுபி - சாவித்திரி
கள்வனின் காதலி - முத்தையன்
மகுடபதி-மகுடபதி

: புலவர் வை. சங்கரலிங்கம்
: புலவர் ரா. நிகலநாதன்
: டாக்டர் நிர்மலா மோகன்
: டாக்டர் இரா. வேல்முருகன்
: கவிஞர் கே.ஜி. இராஜேந்திர பாபு
: பேராசிரியர் ஹரி இராமநாதன்
: டாக்டர் வி. காந்திமதி
: ஆனந்தம் கிருஷ்ணமூர்த்தி

பித்தகல் 2.00 மணி

'கல்கி-அவர் காலமும் வாழ்வும்'

தலைமை: முனைவர் செ. ரவிந்ந்திரன்

கல்கியின் சமகால எழுத்தாளர்கள்
கல்கி தமிழிசைக்கு ஆற்றிய பணி
கல்கியும் பத்திரிகைத் துறையும்
கல்கியின் நாட்டுப் பற்று
கல்கியும் ஸ்ரீமான் பொதுஜனமும்
கல்கி-சில புதிய தகவல்கள்
கல்கிக்குப் பின் கல்கி

: திரு. கே. பென்னேஸ்வரன்
: திரு. கே. மகாதேவன்
: ஏ.ஆர். ராஜாமணி
: முனைவர் இத்திராணி மணியன்
: முனைவர் கோவி. இராசகோபால்
: 'கடுகு' பி.எஸ். ரங்கநாதன்
: தாக. வேணுகோபாலன்

மாலை 5.30 மணி

பரத நாட்டியம்:

குமாரி சித்ரா (பெங்களுர்)

21.3.1999 ஞாயிற்றுக்கிழமை முற்பகல் 12.00 மணி

சொல்லாடல்:

அமரர் கல்கியின் புகழ்க்குப் பெரிதும் காரணமாக அமைவது அவரது படைப்புப் பணியா? பத்திரிகைப் பணியா? பொதுநலப் பணியா? நாட்டுப் பணியா?

தலைமை: பேராசிரியர் இரா. மோகன்

சிறப்பு அழைப்பாளர்கள்:

பேராசிரியர் ஹரி இராமநாதன்
டாக்டர் இரா. வேல்முருகன்
புலவர் வை. சங்கரலிங்கம்
முனைவர் மாரியப்பன்
முனைவர் சீனிவாசன்
திரு நாகஜோதி
திரு கணபதி
திரு கப்படு

கவிஞர் கே. ஜி. இராஜேந்திரபாபு
முனைவர் விவேகானந்தன்
திரு எம். சேதுராமலிங்கம்
டாக்டர் நிர்மலா மோகன்
திருமதி ரமாமணி கந்தர்
டாக்டர் வீ. காந்திமதி
திருமதி மீரா
மற்றும்... நீங்கள்

பிற்பகல் 2.00 மணி

திரைப்படம்

தீயாகசூழி

மாலை 5.00 மணி

பட்டிமன்றம்:

சிறப்பு விருந்தினர்: திரு. என். விட்டல் அவர்கள்
(மைய கண்காணிப்பு ஆணையர்)

நடுவர்: பேராசிரியர் இரா. மோகன் அவர்கள்

அமரர் கல்கியின் படைப்புகளில் விஞ்சி நிற்பது

நடைக்கலை உணர்வே!

புலவர் வை. சங்கரலிங்கம்
டாக்டர் வீ. காந்திமதி
டாக்டர் இரா. வேல்முருகன்

வரலாற்று உணர்வே!

டாக்டர் நிர்மலா மோகன்
கவிஞர் கே.ஜி. இராஜேந்திரபாபு
பேராசிரியர் ஹரி இராமநாதன்

அனைவரும் வருக என அன்புடன் அழைக்கிறோம்

வெ. ராஜாராமன்
தலைவர்

எம்.என்.எஸ். மணியன்
பொதுச் செயலர்

“உன் வயிற்றுக்குள்ளே ஒரு தம்பிப் பாப்பா இருக்கா அம்மா..” பாட்டி சொன்னாங்கனோ..”

— இரண்டாவது குழந்தையின் வருகைக்கு முன் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஒரே கக்கடிய வேண்டி!

“பாப்பா எப்ப வெளிய வரும்..” எப்படி உன்னே போச்சு..” என்றெல்லாம் சந்தேபமும் கவந்த கவலையுடன் கேள்விகள் தொடரும்.

சேட்கப்படும் முன்னரே இக் கேள்வி களுக்குப் ‘பதில்’ சொல்லி இரண்டாவது பாப்பாவின் வருகைக்குத் தயார் செய்வது, முதல் குழந்தைக்குப் பாதுகாப்புணர்வைத் தரும்; ஒரு முக்கிய நிழலில் பங்கேற்கும் மகிழ்ச்சியையும் ஏற்படுத்தும்.

காப்பம், ஊர்ஜிதமாகி குடும்பத்தாருக்குத் தெரிவிக்கப்படுகிறபோது, செம்பிலை அழிவும் முதல் சிலகுள் மூத்த குழந்தையும் சுட்டாயம் இடம் பெற வேண்டும்.

“அம்மாவுக்குள்ளே உன்னை மாநிரி இன்னொரு பாப்பா வளர்த்துக்கிட்டிருக்கு, இன்னும் ஒன்பது மாதம் கழிக்க, உனக்கு சம்மா ஹாஸ்டேட் வந்தபோது பாப்பா பிறக்கும்..”

“எப்படிப் பிறக்கும்..”

“ஆகப்பதிலுக்குப் போனா அங்க டாக்டர் நர்ஸெல்லாம் ஹெல்-பன்ஸி பாப்பாவைப் பிறக்க வைப்பாங்க. அப்புறம் நம்ம வீட்டுக்குப் பாப்பா வைக் கொண்டு வருவோம். அப்பேன் அதைப் பார்த்துக்கீழும் ஹெல்ப் பன்ஸியும்... சரிமா-“
“ஏன்..”

“பாப்பா ரொம்ப சின்னதாயிருக்கும். அது உன்னை மாநிரி பெரிசாக வளரக்கும் எல்லாரும் அதை பத்திரமா பார்த்துக்கொளும். மடியில் போட்டு நீ தூங்க வைக்கலாம். கொஞ்சம் பெரிசானா விணைபாட்டு காயிடுகலாம்..”

“கோஷோட தம்பி பாப்பா மாநிரியா..”

“ஆமா..”

“ஆனால் எனக்கு தங்கைப் பாப்பா தானே வேணும்..”

“நம்ப பாப்பா தம்பியாவும் இருக்க வர்ம். நங்கையாவும் இருக்கலாம்.

பிறக்கப்போ தான் தெரியும்..”

இத்தகைய உரையாடல் மூத்த குழந்தையை ஓரளவு தயார்ப்படுத்தி வைத்தாலும் இரண்டாவது குழந்தையின் வருகை என்பது முதல் குழந்தையின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் புதிய ஆக்கிரமிப்புத் தான்!

அது நிசமும்போது, மூத்தவன் இன்னமும் குழந்தைதான் என்பதைப் பெரும் பாலான பெற்றோர்கள் மறந்து விடுவதும் சகஜம். அதே சமயத்தில் கவனமும் நேர்மும் புதுக் குழந்தையை நோக்கி நிறை நிறும்ப, மூத்தவனின் பாதுகாப்புணர்வு சோதனைக்குள்ளாகிறது. தனக்கு அரவணைப்பு குறைந்துவிட்டது என்ற எண்ணம் குழந்தையைப் பிரிக்கிறது.

போதாக்குறைக்கு “பாப்பா தங்குது எத்தானே” “இப்படியா அழுக்குக் கையோட பாப்பாவைத் தொடறது!” என்று கண்டனங்கள் வேறு!

கற்றவன்

ஆய்வுப் பரீட்சை! முடிக்கவே!

புதுக்குழந்தை மீது செலுத்தும்

கவனம்...

எல்லாமாகச் சேர்ந்து மூத்த குழந்தையை பாடுக்க, குட்டிப் பாப்பாவின் மீது பொறாமை, கோபம் என்று அவன் உணர்வுகள் வெளிப்படுகின்றன..

“குட்டிப் பாப்பாவிடம் நீ இதை இதைச் செய்யக்கூடாது” என்று ‘கெட்டங்’லாக விதிப்பதைவிட பாப்பாவை எப்படி கவனித்துக் கொள்வது என்று ஆக்கபூர்வமாகச் சொல்லி, மூத்த குழந்தையின் ஆரோக்கியமான பங்கேற்பைப் பெறலாம்.

வாண்டு சைகாலஜி!



“எனக்கு இந்தப் பாய்ப்பாசை மிடிக்குது...”

அதன்மூலம் அண்ணனோட, அக்காவோட அடைபக்கடிப் பெருமீதம் இன்னையறந்து.

“சுத்தமா என - சாஸ் அலம்பிக்கிட்டிடுவா... பாப்பாணை உன் மடியிலே ஒரு தியிலும் படுக்க வைக்கிறேன். அதுக்கு ஆசையாபிடுக்குமில்லே அண்ணன் மடியிலே படுத்துக்கொழுமாறு...”

“எனிலீட்டு மாமா ஸந்திடுக்காங்க பாரு... நீ அழைச்சுட்டுப் போய் தம்பிப் பாப்பாணைக் காட்டு... பாப்பா தூங்குது; மெள்ள, சுத்தம் போடாம பாத்துட்டு ஸந்துடவாழ்ந்து சொல்லி அழைச்சுட்டுப் போறியா...”

“இப்படி நீ செய்கிறாயா?” “அப்படி நீ பார்க்குதுக் கொள்கிறாயா...” “நீ கவனித்துக் கொள்ளாங்கவவா...” என்று பொறுப்பையும் பங்கேற்பையும் கேட்டு கேட்டுப் பெறும் தொனியில் பேசுதல். 00's and 00'18 பட்டியலப் போடுவதைக் கூட்டியும் உகற்

தது.

முத்தவன் ஒரு 'மினி அடல்'.

பேரல நடந்துகொள்வதால் அவனை நாமும் முழுக்க முழுக்க பெரியவனாக நடத்திவிடக் கூடாது. என்னதான் வேலையிருந்தாலும் தினமும் சித்தினவு நேரமானது அவனுடன் முழுமைமாகச் செலவிட்டாக வேண்டும். அரை மணி நேரமானாலும் சரி... அந்த அரை மணி நேரத்தில், இரண்டாவது குழந்தைக்கோ வெறு விஷயங்களுக்கோ இடம் தராத பூரணமான அள்ளியோவ்வததை மூத்தவனுக்கு வழங்க வேண்டும். மடியில் அமர்த்தியும் உச்சி முகார்த்தும், கொஞ்சியும் உடல் ரீதியாக பாதுகாப்புணர்வைப் பரிமாறுவதும் முக்கியமாகிறது.

தாய் - சேய் உறவைப் பேரலவே தந்தை குழந்தைகளுடன் கொள்கிற உறவும் இக்கால கட்டத்தில் கவனத்துடன் திட்டமிட்டுத் தீர்மானித்து வழங்கப்பட வேண்டும். அமையவேனே பேறு காலத்தின் போது மூத்த குழந்தைக்கு ஆதரவும் அரவணைப்பும தந்து தாங்கக் கூடியவர் அதனை அப்பா தான்.

சாதாரணமாக, மூத்த குழந்தை பள்ளி செல்ல ஆரம்பிக்கும் ஆண்டில் இரண்டாவது பிள்ளைப் பேறு நிகழ்மாறும் திட்டமிடுவது வழக்கம். புதுப் பாப்பாணை கவனிப்பதற்காக தமனை பள்ளிக்கு அனுப்பி விடுகிறார்கள் என்கிற தீர்மானத்தை இது மூத்த குழந்தையின் மனத்தில் விதைக்கக் கூடும். இதனால் அாழ்கையும் மிடிவாதமும் அதிகமாகக் கூடும எனவே மூத்தவன் பள்ளி செல்ல ஆரம்பித்து ஓராண்டு சென்ற பிறகு இரண்டாவது பிள்ளைப்பேறு அமையும்படி திட்டமிடலாம்.

என்னதான் திட்டமிட்டாலும் அவ்வப்போது 'எனக்கு குட்டிப் பாப்பாணைப் மிடிக்கவலே' 'நான் பார்க்குதுக்க மாட்டேன்' என்பது போன்ற கோப வாக்கியங்கள் அவ்வப்போது வெளிப்படும்.. 'எனக்குக் கூட திளம் திளம் பார்க்குதுக்க போரடிக்குது. தெரியுமா...' என்று தப்பித் தவறி அழைத்துக் கொண்டு விடாதிருக்க.

(அடுத்த வாரம் வாரம்...)

● விஜி

குக்கர் கூலி துயிவெழுப்பும் காலை வேளை. நூர்வலம் தொடங்கின சூப்பை வாரிகள். அரைகுறையாகத் தொடட்டி விடுத்து அள்ளிப் போட்ட சூப்பையை ஏத்திக் கொண்டு ஏதாப்தி வேகத்தில் அவை விரையும் அழகே அழகு!

அதைவிட அழகு போடுவோமே சூப்பை போடுவோமே! என்று சர்வ கதந்தரத்துடன் சூப்பை, வண்டியிலிருந்து பறந்து காலை பெங்கும் 'ரெட் கார்ப்பெட்' லீரிக்கும் காட்சி.

இந்த அழகையெல்லாம் ரசிக்கு தெரி யாத திரீஸ்டர்கள் சிலர், சூப்பை அகற்றும் பணியைத் தனியாரிடம் கொடுங்கள் என்று சூப்பையாக ஓர் ஐடியா கொடுத்துத் தொலைத்தனர்.

கார்ப்பரேஷன் கவுன்சில் கூட்டத்தில் இந்த சூப்பை யோசனை கிளவிக்கப்பட்ட போதுதான் வந்தது வினை!

"சூப்பையிதான் மானியம் இருக்கிறது ஆகவே ஸ்லாப்பாக அதை தனியார்வசம் ஒப் பாட்டக்கக் கூடாது" என்று தம் தீர்மானத்தை முடித்தார் கவுன்சிலர் கா. ச. மணி.

"திரு. காசமணி..."

"மேயர் அவர்கள் மன்னிக் கவும். நான் காசமணியு மில்லை பாசிமணியு மில்லை. வெளும் மணி."

"சரி, மணி அவர்களே, நான் சொல்ல வந்தது சூப்பை யில் மாணிக்கமில்லை, மிச்சரை மிகுக்கிறது. நகரத்துக் குப்பையை நரம் பிரித்து, சேகரித்து சூப்பை மின் நிலையத்தில் எரித்து மிச்சரமாகக்கூடாம்"

"வெளும் குப்பையாக இருக்கும்போது, அதை நாமே பராமரித்து, சுட்டிக் காத்து வந் தோம். இப்போது மிச்சரமாகக் கூடாம் என்றும் தனியார் நிறுவனத்திடம் ஒப்படைப்பது என்ன புத்திசாலித்தனம்?" - மடக்கினார் மணி.

"சூப்பையையே நகரமாக வைத்திருப்பதை விட புத்திசாலித்தனமென்றே சொன்னுள்ளது. நகரத்தில் சுமார் ஆயிரம் டன் சூப்பை உற்பத்தியாகிறது. மேலும் பெருகிக் கொண்டே போகிறது. இது தூப்பது மெகாவாட் மின் நிலையத்துக்குப் போதுமான வரிபொருள்."

"என்னன்னோ இது? நம்ம ஸ்டூட்டு பல்பை தூப்பது வாட்டு. மேயர் போடும் போதும் தூப்பது வாட் மின்நிலையமாகாது" சூட்டி கவுன்சிலர்கள் சிலர் கெடுகெடுத்தார்கள்.

"தலைவரே, அது வாட்டிக்கல, மெகாவாட்"

ரொம்பப் பெரிசு..."

"அதுமே பாத்தேன்! தெருவெனக்குக் காக்கம் காண வேணாம்."

மேயர் முறைக்க பேச்சு மூச்சடைத்தது.

"— சூப்பை அகற்ற இப்போது மாதம் சூபாய் 25 கோடியாகிறது. தனியாரிடம் கொடுத்தாக் 15 கோடிதான். கார்ப்பரேஷனுக்கு 10 கோடி செலவு மிச்சம்."

"மேயர் அவர்களே! சூப்பை கதத்தைத் தின்று பல கோடி ஜீவராசிகள் உயிர் வாழ் மென்றன. அதை எரித்து விட்டால் இதைவே தம்பிரிக்குதும் மாடு-ஆடு, கழுதை, பன்றி, கோழி, எலி - இவற்றின் கதெயென்ன? கால் தடைக்காவ வாதாட முடியாது என்பதற் காகப் பட்டினி போட்டுக் கொல்லுவதா? இப்பை அவற்றுக்குத் தனியாக ஏதாவது சத் துவைத் திட்டம் ஏதும் கார்ப்பரேஷன் வைத்திருக்கிறதா?" என்று ஜீவகாருண்ய சங்கத் தலைவரான ஒரு கவுன்சிலர் சூடான பிரச்சனை எழுப்பினார்.

"போலி அமைது பழங்குப்பையை எரிப் போம் தமிழர் பண்பாடு. இன்னும் சூப் பையை எரிப்பதா? தினந்தோறும் போலியா? நாம் எங்கே போய்க் கொண்டிருக்கிறோம்?" ஒரு செத்தமிழ் ரத்தம் புலம்பிய சாதத் தொடர்ந்து ஒரே

சூப்பை

மாதூரி

கிளைபரம்

இறுதியில், முடிவு எடுப்ப திவனையென்ற முடிவோடு கூட்டம் முடிந்தது.

மினி ஏன் திட்டத்தைத் தீவிரமா எதிரக் காது?"

"மேயர்வண்ணே! அவரோட சொந்தக் காரைக் கட்சிய வாட்டம், மாவட்டம், சூப்பை எடுக்கிற தொழிலுக்கு பீய் ஆளுகை சபைன அவர்கதான். செம் சிவ்வரை."

"ஓ— அதுதான் சூப்பையிலே மானிக்"



கமா? சரி, மதிலுங்க...

"ஜாவுரா! எம்மா சிவசக!"

"தங்கு வாபம், நாரத்திற்கும் தன்மைன்னு பார்த்தா முன்னேற விட மாட்டேங்கறால் களை"

"நீங்க... சரின்னு சொன்னா இவ்வளவு சரிவட்டிலாம்"

"தனியா சரின்னு வேற சொல்லுமா?"

பச்சைக் கொடி காட்டினார் மேயர்.

கா க. மனலின் பங்காளவை ஒட்டி முன்னால் பந்து செல்ட் அரசாங்க நிலம். காலி நிலம். மகனுக்குத் தனி வீடு கட்ட அளவு வளைத்துப் போட்டிருந்தார். அன்று காலை எந்த இடத்தில் போர் விவரம் எடுக்க கலாமென்று பேசிக் கொண்டிருந்தபோது முதல் வாரி தென்பட்டது. என்ன ஏதென்று புரிவதற்கும் நான்கைந்து வாரிகள் வந்து குப்பையை காலி நிலத்தில் இறக்கித் தனியே விட்டு மறைந்தன.

வந்த போபத்தில் மேயரை அழைத்தார். செல்வீல். "நீர்தானே குப்பையிலே மானிக் கம் இருக்கிறதாச் சொன்னீர். அதான் அனுப்பி வைச்சேன். இன்னும் வரும்" பச்சைப் பதிலுடன் செல் செத்தது.

அவ்வளவு திமிரா உனக்கு' காட்டுகள் பார்! பார்! வயிறு அசல் மின் நிலைய மானதில் கறுத்த முகம் சிவத்தது.

ஒரு வாரம் சென்றிருக்கும். காலை

நிலையில் தலைப்புச் செப்தி.

மேயரை சிபிடி விசாரணை!

குப்பை மின்நிலைய திட்டத்தில் பல கொடி கையாறியதா? கொள்தாடு திறுவனத் தின் இதழிய பிரதிபிதி மேயர் மகனின் பள்ளித் தோழம்?

அக்கப்போர் ஆரம்பித்து, ஒருவர் மீது ஒருவர் குப்பையை வாரி வீசி பூசிக் கொண்டு. இந்த ஒண்டிக்கு ஒண்டியில் திட்டம் குப்பைத் தொட்டிக்குப் போனது!

குடுமிப்பிடி மகோன்னத்ததைக் கண்டு களித்தவர்களில் அந்தப் பெரியவரும் ஒருவர். அரை கசிப்பிற்குக் கடுதல் காரணமிருந்தது. கம்பெனியின் போர்ட் ரூமில் அன்று எட்டிப் போர் ஆயலோடு காத்திருக்க பெரியவர் பேசத் தொடங்கினார்.

"ஜாநாயகம் தாய்க்குடை மாநிலி. நாய்க் குடைடால தாய்க்கு என்ன தன்மையோ அத் தான் தன்மைதான் ஜாநாயகத்தால் ஜாநாய்க்குக்கும்! ஓர் அறிவுச் சொன்னது. தானும் பார்த்த திதர்சனம். ஜாநாயகத்தில் மக் களுக்குப் பயன்தரக்கூடிய வெகுஜன திட்டம் கண்ட அய்வளவு கையமா செயல்படுத்த முடியாது. தலைப்பெழுத்து!

"உதாரணமா... கொக்ககளை அவை ஜனிக்கிற குட்டையிலோ, கறிவுநீர்க் கால் வாயிலோ அழிக்கிடலாம். முடியுதா? விட்டு பெருமீற்று வரவழைத்து, வந்தப்புறந்தானே

எழுட்டல் : மதுரை
 கோவை, மதுரை ஜாக்கெட்,
 காவலில் வேப்பிலைக் கொத்து
 செதல் தடிக்கா கிளக்கா ஒரு
 போட்டோ எடுத்துட்டு வந்திடு!"
 போட்டோ கொடு : எதுக்கு சார்?
 எழுட்டல் : அந்த இது மாரிங்கல்
 தெப்பிதழை வகுது... அட்டைலில்
 போடத்தான்!

- உ. சாதுரதி

"புதுசி கொஞ்சி வேணும் வேல்
 ஏதாவது புயல் செங்கண்ணு சிவனை
 விட்டுக்கொடுக்க
 கொண்டுக்கொடுக்கணும்."

"புதுசி கொஞ்சி எப்பிடுவே. அங்க
 பொன்னு பாக்கல் கொடுக்கணும் ஏன்
 கொஞ்சம் தப்பா நினைக்கிறாங்கமாம்!"
 - செ. சிவகுமார்

"அட்டைலில் தாம ஊரை விட்டு
 ஒரேனாது உங்க ஏரியாவுல எவ்வளவு
 கிட்டேயும் கொல்லிட்டுவா; அப்பறம்
 என்ன ஆக்க?"

"வாசலில் எவ்வளவு கொல்லி கொல்லி
 கோட. தயாரா நின்று வந்திருப்பா
 வளக்கொடுக்க!"

அம்மை தேவா

"என்னப்பா இது திடீர்னு
 என்னெல்லாம் 'ஓம் கீம் கீம்'னு
 மத்திரம் கொண்டுது?"
 "ஓம் கீம் கண்டையப் பந்தைட்டை,
 அவ்வளவு அடக்கமுடியலை. அதான்!"
 - வெ. சாதுரதி

"எங்க விட்டுவை ஏற்கெனவே
 எப்பி எப்பிட்டுக்குக்கிப்பா
 சார்...?"

"என் அப்பா கொடுத்திடு?"
 "எப்பி எப்பிட்டுக்கொண்டு
 கொடுத்திடு. அவர்
 அவ்வளவு கொண்டு
 கொடுத்திடுவே, அதான்!"
 - சிவாஜி தேவா

"அவர்
 போலி
 டாக்டர்னு
 எப்படி
 கண்டு
 பிடிச்சிடுங்க?"
 "காலியே ஆகி
 இருக்குங்க
 கொண்டுக்கு,
 தன்னி
 டட்டாம
 ஜாக்கிரதையா
 பாத்துக்குங்க. துருப்
 சிடிக்கடப்
 போவதுக்கு
 கொண்டுக்கோ.!"
 - ப. சத்தாமி

பயந்தரில் பயங்கரம்

குழாயைத்
திறந்தால் தண்ணீர்
வரவில்லை
எனும்போது,
நிலைமை சரியாவதற்கு,
ஏதோ இரண்டு மணி
தேரமாகித்தென்றால்,
பொதுமக்கள் போனாள்
போகிறதென்று
காத்திருப்பார்கள்.
இரண்டு நாள், மிஞ்சி
மிஞ்சிப் போனாள்
இரண்டு வாரம் என்பதே
அதிபட்சமாகிடுக்க..
இரண்டு மாதம்கூட
இல்லை... இரண்டு வருடம்
வெயிட் பண்ணைச்
சொன்னால்.. எப்படி?
பொறுத்தது போதுமென்ப
பொய்க் கழுந்தலிட்டனர். தண்ணீர்
டாங்கர் விலை 1500, 2000 ரூபாய் என
பயமுறுத்த. தேவாலி விளையாடிய
கவடுகூட மனையாமல், கலர் கலராய்
கலவரப்படுத்தினார். டிரெயின்களை
நிறுத்தி, ஸ்லீப்பர்களைக் கொளுத்தி,
ட்ராக்குகளை சேதப்படுத்தி,
பஸ்களை எரிபூட்டி,
வெறியாட்டம் ஆடினர்.
இதில் ரொம்பவும்
பாதிக்கப்பட்டது +2
பரீட்சை எழுத வேண்டிய
மாணவர்கள்தான். குறித்த
தேரத்தில் சென்டர்களுக்குப் போக
முடியாமல் தவித்தனர்.
பக்கத்திலிருந்த சென்டர்களில்
சென்று எழுதச் சொல்லி
பொது அறிவிப்புகளை கல்வித்
துறை அலுவலிடமும், இரண்டு
பேர்தான் இதனால்
பயனடைந்தனர். பொதாக்குறைக்கு அரசு
பஸ் திரங்கும் வேறு, இனி பயந்தருக்கு
பஸ் விடுவதில்லை என சத்தியப்
பிரமாணம் செய்துவிட்டது! பாவம்
பயந்தர்வாசிகள்! குடிநீர்ப் பிரச்சனையே
நிரவியல்லை; அதற்குள் அது
போக்குவரத்துப் பிரச்சனையை வேறு
குட்டி. பொட்டிடுக்கிறதே?



• பயந்தரில் பயங்கரம்

கவுன்சிலுக்கு
கல்தா

பெரிய எதிர்பார்ப்புகளுடன்
மேயர் - இம் - கவுன்சில் திட்டத்தை
அமலாக்கி ஒரு வருடம்கூட
ஆகவில்லை; அதற்குள் அதற்கு சமாதி
கட்டும் பணிகளைத் துவங்கி விட்டார்

ஸ்டேஷன் கவுன்சில்
குடிபை
கொடுக்கோடுச்சு!

ரானே; ஒவ்வொரு

செய்கல்லாக பி.ஜே.பி -

கிவசனா கார்ப்பொரேட்டர்களே
எடுத்துத் தரத் துடியாயிருக்க, சிமெண்ட்
வைத்துப் பூச தாக்கரேவும் தயாராகி
விட்டார். 12 நபர்கள் அடங்கிய
கவுன்சிலுக்கு அதிக அதிகாரங்களைத்
தந்தால், பொதுமக்கள்
பயனடைவார்கள் என்று

முன்னைய மசாலா

திணைத்திருத்தார்கள்! அந்தப் பன்னிருவர் மட்டுமே பயணடைந்த கைதகன் இப்போதுதான் வெளி வருகின்றன? கஜானாவே காலியாக இருக்கையில், இவர்களின் 'காபீன்' விஸ்தரிப்புக்கு மட்டும் 4 கோடி செலவிட்டிருப்பது, 'பதம்' பார்க்க ஒரு பருக்கைதான்; மற்றபடி ஒரு பாணை சோபித ஊழலில் சொதித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இனி, பழைய குறுடி கதவைத் திறடி. என்று கமிஷனர் காலியேயே விழ வேண்டியதுதான்!



உத்தரவினை மூடி வைத்திருக்கிறார்கள்

பறக்கும் ஹசாரே

அண்ணலில் சோனியா காந்தி மும்பைக்கு வந்து, ஷண்முகானந்தராயில் மாநில அரசை மறைமுகமாகத் தாக்கியதைக்கூட தாக்கிரே அங்குள்ளவாகக் கண்டு கொள்ளவில்லை; ஆனால் ஹசாரே தில்லிக்குப் பறந்ததுதான் அவருக்கு ஏக எரிச்சலைக் கிளப்பிவிருக்கிறது. 'ஒரு சமூக சேவகரால் எப்படி விமானத்தில் பறக்க முடிகிறது? கணக்குக் காட்ட வேண்டும்' என தாக்கிரே சுவால் விட்டிருக்கிறார். அண்ணனா பயத்தவர்? 'நான் கணக்கு காட்டத் தயார்; உண்ணால் அப்படி

முடிபுமா தம்பி?' என பதில் சவானை ஏசியிருக்கிறார். கிராம வளர்ச்சித் திட்டங்கள் சம்பந்தமாக ஆத்திரா, மத்தியப் பிரதேசம் போன்றவற்றின் முதல்வர்களும், டெல்லியிலிருந்து பல இயக்கங்களும், இவருக்கு ஏர் - டிக்கட் அனுப்பி, வரவழைத்து கலந்தாலோசிக்கின்றனராம். சிவா ஹெலிகாப்டர் வசதியே கூட செய்து தருகின்றனராம். ஹாம்... சமூக சேவை செய்தாலும், அண்ணாவைப் போலிருக்க வேண்டும்! பாத்திரா ஸ்டேஷனாகுமே, செருப்புத் தைக்கும் பெண்மணி ஒருவர் தினமும் 30-40 பூனை, நாய் பரிவாரங்களுக்கு உணவிடுவதாக ஸ்டார் ம.லி.லில் காட்டினார்களே... அவர்களுக்குக் கெல்லாம் யாரும் ஒரு கைக்கிட நடர மாட்டேனென்கிறார்களே!

ஓர் சீட்டை ஓரங்கட்டி...

பஸ்ஸோ, ரயிலோ, காரோ... பயணத்தின்போது ஓர் சீட் என்றால் தனி மவுசுதான்! அதைப் பிடிக்க போட்டா போட்டிதான்! ஆனால் இதென்ன - ஓர் சீட் கிடைத்தாலும்கூட, எல்லோரும் 'நீங்க வேணா உக்காருங்க' என்று எளிதில் தியாகிக்கிறார்களே மும்பையில்! எல்லாம் 'கங்'லடி கைங்கர்யம்தான்; மிக அண்மையில் ரமேஷ் திவே என்ற பத்திரிகையாளர் கண்ணன் இழந்தார் - ஓர் இருக்கையில் அமர்ந்துகொண்டு, அதனால் இப்போதெல்லாம் யாரும் அங்கே உட்காரவே நடுங்குகிறார்கள்!

டெயில் பீஸ்

விந்து விட்டது அஸ்ஸிபோன்ஸோ மாம்பழம், கிராஃபார்ட் மார்க்கெட்டுக்கு! விலை? டூன் 1200-1300 ரூபாய்! ஒரு மாம்பழம் நூறு ரூபாய் விலை கொடுத்து வாங்குபவர்கள் இருக்கிறார்களா மும்பையில்? ஏனில்லை! ஷூ...ஷூ...தொழில் முதவைகள் மட்டுமில்லை! அரசாங்கத்திலேயே பழம் சாப்பிட்டுக் கொண்டே போட்டவர்கள் இவ்வளவா...

— ஜெயஸ்ரீ ராஜ்



ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

12/A ரெட்ஹில்ஸ் ரோடு, கொளத்தூர், சென்னை - 99.

Ph: 5378620/5584888 Fax: 5584888

E-மெயில் : Srilavend3.vsnl.net.in

அனல் பறக்கும் கோடையில் குளு குளு மனைப் பிரதேசங்கள்!

ST 4

புறப்படும் தேதி 21.04.1999

சென்னை - கங்கோட் - டாஜ்ஸிங் - கெங்க்டாங் (சிங்கிம்) - கர்ப்பாங்கு (தேபாங்கு)
- வரணாசி - அலாபாங் - சென்னை.
பயணத் தொகை ரூபாய் 8,500/-

13 நாட்கள்

ST 5

புறப்படும் தேதி 7.05.1999

சென்னை - ஆக்ரா - டில்லி - சிம்லா - ஜமு - மனாமி - சங்கரா - ஹரித்வார் -
ரிஷிகேஷ் - டில்லி - சென்னை.
பயணத் தொகை ரூபாய் 5,500/-

12 நாட்கள்

மேற்கண்ட இரண்டு சுற்றுலாக்களிலும் நட்சத்திர ஹோட்டலில் பிரபல நினைப்பிட
சரிப்பு நடவடிக்கை திரு. ராஜ்கெட் ராமநாதன், திருமதி. கார்த்திகி, திரு. குமரகுமார்
தரவிமன் ஆகியோர் கவந்து கொள்ளும் சிறப்பிப்பு தடைபெறும்.

ST 6 பக்தி மணம் பரப்பும் பரவச இறை உலக!

புறப்படும் தேதி 24.05.1999

ஆக்ரா-மதுரா-டில்லி-அமிர்தசரஸ்-ஜம்மு கவுஷ்ணியேஷ்-ஹரித்வார்-ரிஷிகேஷ்-
குத்ரேயாங்-கன்யாபாங்-பத்ரிநாத்-கேதாரிநாத்-வரணாசி-அலாபாங்-சென்னை
பயணத் தொகை ரூபாய் 8,500/-

15 நாட்கள்

ரிஷிகேஷில் திருவிழா, ராமானுஜச்சாரியார் அவர்களின் சிறப்புரை மற்றும் புது
டெல்லியில் ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டலில் திருவாளர். கவி. சிவம் அவர்களின்
ஆன்மீக சொற்பொழிவும் தடைபெறும்.

- * அனைத்து இடங்களிலும் தரமான ஸ்டைலிசட் வசதிகள்
- * ரூர் முழுவதும் சைவ உணவு
- * எல்லா இடங்களிலும் குறைவுக் கட்டணம் உட்பட
- * நட்சத்திர ஹோட்டலில் பிரதேசியக் கிருந்தி

**உடனடிபாச முன் பணம் ரூபாய் 3,000/- செலுத்துபவர்களுக்கு
மட்டுமே கண்டிப்பாக இடங்கள் கிடைக்கும்.**

**அனைத்து கிரெடிட் கார்டுகளும்
ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.**

L.T.C. வசதி உண்டு

(இரயிலில் II tier A/C வேண்டுபவர்களுக்கு பிரதேச வசதி செய்து கொடுக்கப்படும்)

ஒருமுறை ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் மூலம் பயணம் செய்திருங்கள்.

கமரான அனுபவம் உங்களுக்கு காதலிக்கிறது

ஏமாற்றத்தைத் தவிர்க்க!

உடனே குத்துங்கள்!



சொரு மாதத்தில் மட்டும் 163 இருதய நோயாளிகளுக்கு பிரதமர் திதி உதவி வாங்கித் தந்திருக்கிறார். இங்கே பள்ளிக் கூடங்களுக்குச் சரிபாண கட்டடம் இல்லை. சிப்ரானிச்சர் இஸ்ஸை எம்மாவற்றையுமே நேரடியாகப் பார்க்க விரும்பு. அவற்றுக்கு ஏற்ற மாநிலி திதி ஒதுக்கிட்டு வாரேன..”

“உங்க தொகுதி தொழில் சிறியா தாட்டிலேயே மிகவும் பின் தங்கிய பகுதி. குறுகியிராய்க் கிடக்கும் HPF (இந்தியங்க்தான் போட்டோர் பிலிம்) தொழிற்சாலை மட்டுமே தீவிரிபின் உயிர் NTA அதற்கு ஏதாவது”

தொகுதி ஒரு நீலகிரி தொகுதி பக்கம் உதவியாகவா?

— தீவிரி தொகுதி எம்.பி.
மாஸ்டர் மாதனிடம் கேட்டோம்.

“இது யாரோ வெண்டாநகராகக் கிளப்பிவிட்ட புரளி பாக்லிமெண்ட் கருகிற நேரம் போக மீதி நாட்களில் நான் தொகுதியிலேதான் இருக்கிறேன். எத்த நேரத்து நுணங்க விடு நேடி வந்தாலும் பிரச்சனையை உடனடியாகப் கேட்டு சம்பந்தப்பட்ட துறைக்கு அனுப்பிச் சீட்டு இருக்கிறேன். கருக்கமா சொன்னா என் தொகுதி பிரச்சனை என்னவனு கூட எனக்கு ஒரு வருஷமா மறந்தே போச்சு”

“சொந்தப் பிரச்சனை மறந்து போற அளவுக்குத் தொகுதிக்கு அப்படி என்ன செஞ்சிருக்கிறீங்க?”

“சொல்லிக்கிட்டே போவலாம் ஊட்டியில் ஒரு தலை டவுன் ஹால் கிடைப்பாது. சரூக்க் கூடம் கிடைப்பாது. அதை என் எம்.பி திதியில் உடனடியாகக் கட்ட ஏற்பாடு செஞ்சிருக்கிறேன். தீவிரித் தொகுதியிலே பின்னம் எரிக்க பல பிரச்சனை. அதற்கு வசதியா எவகட்டரிக் மயானம் ஏற்பாடு செஞ்சிருக்கிறேன். ஐம்பது வருஷமா யாருமே கண்டுகாதத் தெல்லித்தனரை பாவத்துக்குப் பொறுப்பேற்றது திதி ஏற்பாடு செய்ந்திருக்கிறேன். தொண்டாருத்துர் பகுதியில் பாணைங்க வந்து பயிலை சேதப்படுத்தறது நுணங்க முறைப்பட்டது மிகச்சார வேலி போட மட்டும் 10 லட்சம் ரூபா ஒதுக்கித் தந்திருக்கிறேன். எனக்கிருக்கிற எம்.பி. திதியை எட்டமன்றத் தொகுதி வாரியா பிரிக்க. அதற்குப் பகுதி அபிவிருத்திக்குக் கொடுத்திருக்கிறேன். உத்த பதி

“தொடர்பிப்பவை பொறுத்தவரை முயற்சி எடுக்கப்பட்டு இருக்கிறது. அதைப் பற்றிப் பேசாத நாளில்லை கிட்டத்தட்ட 130 கோடி ரூபாய் திதி அளித்தால்தான் அதனைக் காப்பாற்ற முடியும் ஆசிரியர்வேலியே சிறந்த மிகப் பெரிய தொழிற்சாலை காழ்ப்பாடி, ஸைகோ உட்பட 30 தமிழக எம்.பி.களிடம் எனபெழுத்து வாங்கி, அளக்கணையும் அளவுத்துப் போய் பிரதமரை சந்தித்து அதனைக் காப்பாற்ற கோரிக்கை வைத்தேன். தொழில் அமைச்சருக்கு பெட்டிஷன் மேல் பெட்டிஷனா கொடுத்திட்டிருக்கிறேன்.”

“விக்கோஸ் மறுபடியும் தன் கழிவை வெளிப்பெற்றி. விவசாய நிலங்களை பாழ்படுத்துகிறதாமே”

“இது ஒரு பங்குணைப் பிரச்சனை. ஒரு பக்கம் விவசாயம், மற்றச் சூழல் பிரச்சனை. அடுத்தது அதுவொரு தொழிற்சாலையா இருக்கிறது பங்குக்கும் வேலை வாய்ப்பு இதை பெய்யாம அனுசரித்து செயல் வேண்டியிருக்கு. இது இன்னும் என்னோட பார்வைக்கு எத்த தரப்படும் சொன்னு வரணை. ஆனாலும் கவனிச்சுட்டுத்தான் இருக்கிறேன்.”

“பாண்டியாறு - புண்ணம்புறா அணைத் திட்டம்”

“இரண்டு மாநிலப் பிரச்சனை. என் தொகுதியில் கூட ஹா மக்களை கொஞ்சம் பேர் பாதிச்சுப் படறது சொல்றாங்க. தமம் திரைவணமையை போலிச்சா சீக்கிரமா அந்த திட்டம் வரணும். இந்த அரசு அத்துப் பகுதி மக்களுக்குப் பாதிப்பு ஏற்படாத வகையில் அதைச் செறிவுபடுத்தணும்” ● சந்திப்பு, படம் : கே.பெஸ்ஸி

ஐந்து நாள் சேர்த்தாற் போல் காய்ச்சலடித்தால் - ரத்தப் பரிசோதனை. 'வயிற்றுக்கு மேலே ஏதோ குத்தறாப் போல வலியெடுக்கிறது டாக்டர்' என்றவுடன் 'எதற்கும் ஒரு இசி.ஜி. எடுத்துப் பார்த்திடலாமே' என்று சொல்கிறார் அவர். இரும்பு படுத்தினால் எக்ஸரே என்று டாக்டர்கள் எழுதி விடுகிறார்கள்! சாதாரண பரிசோதனைச் சாவலையில் கூட என்பது, தூறு என்று தீட்டி, விடும் சூழ்நிலையில் நட்சத்திர ஆஸ்பத்திரிகளைப் பற்றி கேட்கவே வேண்டாம்!

இந்தச் சூழ்நிலையில் ஒரு ரூபாய்க்கும், இரண்டு ரூபாய்க்கும் ரத்தப் பரிசோதனை என்றால் உங்களுடைய நம்ப முடியுமிறா? இது மட்டுமல்ல; எந்த விதமான சிக்கலான ரத்தப் பரிசோதனைக்கும் அதிகபட்சமாக பத்து ரூபாய்க்கு மேல் கட்டணம் இல்லை. யாது. இசி.ஜி. எடுக்க ஐந்து ரூபாய்தான். பெரிய அளவு எக்ஸரே எடுப்பதற்கு நாற்பதாயிரத்து ரூபாய்தான். இது போன்ற அநல பாதாள சமூகக் கட்டணத்தில் எங்கே பரிசோதனை செய்கிறார்கள் என்பதென்ன?

வாருங்கள் இருவான்பிழருக்கு.

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி சங்கரா மருத்துவ அறக்கட்டளை என்ற அமைப்பு, ஏழாடகளுக்கு மருத்துவம் பார்ப்பதற்காக பெண்ட் நகர்ப் பகுதியில் (1981-ல்) இரண்டு ரூபாய்க் கட்டணத்திலேயே, டாக்டர் ஷீப்ஸ், மருத்துவ என்று அசெதியது. காலப் போக்கில் அந்த இன்ன டிஸ்பென்ஸரி இன்று

நாங்காகக் கழுகிடுக்கிறது.

சேவை மனப்பான்மையுடன் டாக்டர்கள் செயல்பட்டாலும் நன்கொடைகள் மூலம் மருத்துவ இலக்சமாகக் கொடுக்கப்பட்டாலும், டெஸ்ட், அது, இது என்று வரும்போது, நோயாளிகள் பணம் செலவழிக்க வேண்டியதாக இருக்கிறது. கூலித் தொழிலாளர்களும், ரிக்கூர் இழுப்பவர்களும், வீட்டுப் பணிப் பெண்களும், திடீரென்று ஐம்பது, நூறு என்றால் எங்கே போவார்கள்! இதற்கு என்ன செய்வது என்று யோசித்த அறக்கட்டளை, ஒரு பரிசோதனைக் கட்டத்துடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டது. "நாங்கள் அனுப்பும் நோயாளிகளிடம் குறைந்த கட்டணம் வாங்கிக் கொள்வோம்; உங்களது நலத்ததை நாங்கள் ஈடு செய்கிறோம்" என்று சொன்னது. இந்த ஏற்பாடு சில காலம் நடந்தாலும், அறக்கட்டளை நிர்வாகிகளுக்கு திருப்தி இல்லா

இசிஜி

எங்கே ஐந்து

• வத்திருக்கும் நோயாளிகள்



நாமே ஒரு பரிசோதனைச் சாவல நடத்தினால் இன்னமும் குறைந்த கட்டணத்தில் சேவை செய்யலாமே என்று யோசிக்கத் துவங்கினார்கள்.

அப்பறம் என்ன நடத்தலு?

1981-லிருந்தே அறக்கட்டளையோடு தொடர்பு கொண்டு செயல்பட்டு வரும் டாக்டர் ஸ்ரீதரீடமும் டாக்டர் பார்த்தசாரதி மீடமும் கேட்டோம்.

"சென்னை தெற்கு ரோட்டரி சங்கத்தினர், வேறு ஒரு சேவை நிறுவனம் பரிசோதனைச் சாலை துவங்குவதற்கான கருவிகளைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் எல்லா காரணத்தினாலோ அந்த கருவிகள் சரியாகப் பயன்படுத்தப்படாமல் இருந்தன. இந்த நிலையில் எங்கள் எண்ணத்தைத் தெரித்து கொண்ட ரோட்டரி கிளப், அவற்றை எங்களுக்குத் தரத் தயாராய் இருந்தது."

"எங்களுக்கு வாய் நிறுவ இடம் கிடைப்பதே போகிறதோம். மறுபடியும் காஞ்சிப் பெரியவரின் அருளால்தான் மனத்தில் எண்ணி வயாறே பரிசோதனைச் சாலையை நடத்த

• சோதனை கூடம்



காஞ்சி சங்கரா சபையுள்ளேயுள் என்ற அமைப்பைத் துவங்கினோம். எங்களது அடுத்த கட்ட சேவை பற்றி கேள்விப்பட்ட நண்பர்களும், அன்பர்களும் தாராளமாக உதவி செய்ய, திருவால்மீட்டரில், அடுக்குமாடி கட்டடத்தில் ஒரு பகுதியை வாங்கி லாபத் துவங்கினோம். கிட்டத்தட்ட ஒரு லட்சம் மதிப்புள்ள ஆட்டோ அலைசர் என்ற கருவியை ரோட்டரி கிளப் கொடுத்தது. நாளடைவில் எக்ஸ்ட்ரே, இசிஜி, என்று வாங்க பல சேவை உள்ளங்கள் உதவியன!"

"சுத்பனைக்கெட்டாது வகையில் இவ்வளவு குறைந்த கட்டணத்தில் எப்படி பல பரிசோதனைகளைச் செய்ய முடிகிறது?"

"மற்றவர்களைப் பற்றி நாங்கள் சொல்லக் கூடாது. பெரும்பாலான நிறுவனங்களில் தீர்வாகச் செலவு மற்றும் வேறு செலவுகள் காரணமாக அதிகமாக சார்ஜ் செய்யவாய். சந்ததியை தொற்று (infection) இருக்கிறதா



• எக்ஸ்ட்ரே கருவி

என்று பார்க்க இ.எஸ்.ஆர் என்று ஒரு சோதனை இருக்கிறது

"இந்த சோதனைக்கான சாயனத்தின் மதிப்பு பத்தாய் பைசா கூட இருக்காது. மிகச் சலபமான சோதனையும் கூட. நாங்கள்

இந்த ஒரு ரூபாய் சார்ஜ் செய்கிறோம். வெளியில் இருபது ரூபாயிலிருந்து நூறு ரூபாய் வரை சார்ஜ் செய்கிறார்கள்!"

"உங்கள் பரிசோதனைச் சாலையில் பரிசோதனைகள் செய்து கொள்ள வேண்டுமானால் உங்கள் டாக்டர்கள் செய்யச் சிபாரிசுகளில் மூலமாகத்தான் செய்ய வேண்டுமா?"

"எங்கள் சிகோதர அமைப்பான கருதி காமகோடி சங்கரா மருத்துவ அறங்கட்டளை நடத்தும் நான்கு மருத்துவ எம்ப்ளக்களிலிருந்து வரும் நோயாளிகளுக்கு, மிகக் குறைவான கட்டணமே சார்ஜ் செய்யப்படுகிறது. பிற சேவை நிறுவனங்களின் மூலமாகவும், பள்ளிகள் மூலமாகவும் வரும்

நோயாளிகளுக்கு அடுத்த கட்ட சலுகைக் கட்டவாய். பிற டாக்டர்களிடம் சிட்டு லாங்கி வரும் நோயாளிகளுக்கென்று இன்னொரு வகைக் கட்டணம் வைத்திருக்கிறோம். ஆகிலும் இந்த மூன்றுவிதமான கட்டணங்களுக்கும் இடையில் அதிக வித்தியாசம் ஏதும் இல்லை!" என்கிறார்கள்.

"பொது மக்களிடமிருந்து நல்ல ஆதரவு கிடைக்கிறதா?"

"காஞ்சிப் பெரியவரின் ஆசிகள் தாராளமாக இருப்பதால் சோதனைச் சாலையை தீர்வுகிக்க, தொய்வில்லாமல் உதவிகள் கிடைக்கின்றன. இருப்பினும், தமது நாட்டு பட்டுடை போன்று பற்றுக்குறை நிலைதான். பொது மக்கள் இன்னமும் அதிக அளவில் பயன்படுத்த முன் வந்தால் இப்போதிருக்கும் நிதிப் பற்றாக்குறையை நீக்கி, அதிக வசதிகள் செய்ய வாய்ப்பிருக்கிறது" என்கிறார்கள் டாக்டர்கள் ஸ்ரீதரும், பார்த்தசாரதியும். ●

— ஸ்ரீதரமான்

12-வீ. விளம்பரத்தைக் கண்டொட்டாமல் பாரிக்கும் குழந்தை போல தன் முகத்தையே கவனித்தபடி நித்தம் வித்யாவை புதிராய் தோக்கினேன்.

இவருக்கும் குழந்தை முகம்தான். ஆனால் இருபது வயதுக் குழந்தை என் மகளின் கைப் பிடித்து, எனக்கு மருமகளாகி விட்ட குழந்தை.

காவலில் ஐந்து, ஐத்தரைக் கெல்லாம் எழுத்துவிட வேண்டும், ஏழு மணி வரை தூங்கக் கூடாது என்று கூத்த ஐந்து நிமிடமாக நான் போதித்ததை கூடில் வாய்விடாளா, இல்லையா?

கூத்த இருபது வகுடமாக பல மாணவ, மாணவிகளை அதட்டி, உகுட்டி வழிக்குக் கொண்டு வரும் கண்டிப்பான ஆசிரியையான எனக்கே சலால் விடுகிறானே இவள்? "ஏய் வித்யா? நான் சொன்னது புரினதா?"

குரலில் ஆத்திர ஆவக்காய் காரத்தைக் காண்பித்தேன்.

"அம்மா! என்ன ஒரு அழகு!"

என் முகத்திலிருந்து கண்ணன் எடுக்காமல், வலித்துப் போன உணர்வுடன் கொள்ளான்.

"அந்தை, உங்க கண்கள் இருக்கே ஹா! அதைப் பார்த்துட்டென்னா, அப்படியே என்னை உன்னை ஈர்த்துடுது. மத்திரம் போட்ட மாநிரி நின்னுடிறன். இது உங்க பரம்பரைச் சொந்தா? இந்த வயசிலேயே இப்படி ஆளை அடிச்ச இழுக்குதன்னா, உங்க மன்னாது வயசிலே எப்படி இருத்திருப்பீங்க? அந்தை, பீஸ், அதைப் பற்றி ஏதும் கதை இருந்தாச் சொல்லுங்களேன்."

அருகில் வந்து என் முகவாய்க்கட்டைவைப் பிடித்து ஆட்டினான். அத்தனை நேர என் கோபமும், கண்டிப்பும் மனையில் ஊற்றிய தம்மார் நன்னீராய்க் காணாமல் போனதை உணர்ந்தேன். மனக்கஞ்ச் மெல்லிய கர்வம் தலைதூக்கியதை, தலைவைப் சிழப்பி அடக்கினேன்.

"ஏய், நான் ஒன்னு கேட்டா, நீ ஒன்னு சொவ்றியே?"

"அச்சச்சோ, நீங்க என்ன கேட்டங்க? ஆங், சீக்கிரமே எழுந்திருக்கணும்தானே! அந்தை, என்விடம் உங்களுக்குப் பிடிச்சது எது? இந்த முக்கு, கண், தலைமுடி... பாருங்க எவ்வளவு பெரிசு, சூடுசலம் வைக்காமலே?"



"எதுக்கு இதைல்லாம்?"

"எனக்கு உங்க கண்ணைக் கொடுத்துடுங்க. என்னோட இளமைமைய வேணுமன்னாலும் எடுத்துக் குங்க. பயாதி கதை மாநிரி அம்மாடி, என்ன ஒரு ஆசர்ஷணம் உங்க கண்ணுல. வழுக்கி, வழுக்கி உன்னை போயின்டே விடுக்கேன். நான் பார்க்க

கிருஷ்ணா



பொருந்தா முன்கிள்ளி

மாட்டேன்பா."

அவசரமாய் முகத்தை வேறு பக்கம் திருப்பிக் கொண்டாள்.

"ஏய் வாறு. சிகிரம் போய் பஸ் தேய்சுட்டு வா."

"எதுக்கு? அதை கழுதீர் எப்பி ருதுக்கலா?"

"ஏய்!"

"ஐயையோ, சாரி அத்தை உங்க நெருப்பய்தான் உங்க முகத்துக்கே கம்பிரம். யாகும் சொன்னாய்களன்று பிடுங்கிடாதீங்க. அவர் இன்னும் ஓங்கறார் யாகுங்க. என்னைத் திட்டின மாதிரி, அவரையும் திட்டி எழுப்பி விடுங்க. தான் வேணும்னா ஒங்கிருந்து நீங்கு கேட்கலா?"

உ ள ட ி

காரிகளில் குரல் அமுங்கிப் போய் கண்ணைச் சிமிட்டியபடி, ரகசியமாகக் கேட்டாள்.

இவன் விலையாட்டு குணம் கொண்ட பெண்ணா, இல்லை எத்தனை வயதானா? மூம் மாறாத பிறவிக்கு ஞானமா இது?

அடுத்த நாள் காலைலில் எழுந்து ஊனுக்கு வந்தபோதே கவனித்தேன்.

என்ன இது, கொல்லைக்கு எதவு திரந்து கிடக்கிறது?

மெதுவாய்க் சந்தமிட்டாமல் சென்று கிணற்றுள்ள எட்டிப் பார்த்தேன்.

தோங்கும் கல் அருகில் வித்யா நின்று கொண்டிருந்தாள். முகத்தில், கண்காட்சியில் குடைராட்டினத்ததைக் கண்ட குழந்தையின் விவரம். குதலையும்.

"வித்யா"

என் குரல் கேட்டதும் ஓடிவந்து

வாஸயப் பொத்தினான்.

"அத்தை சத்தம் போடாம பாருங்க. அநோ..."

அவனின் ஒரு கை என் வாஸயப் பொத்தியிருக்க, மற்றொரு கை என் தோளைச் சுற்றி அலுணத்து லொற்றடிக்குக் கூட்டிக் சென்றது.

அவனின் இந்த உரிமையும், அடிட்டலும் எனக்குள் எதையோ திறந்து விட்ட. அவன் கூட்டிய திசையில் பார்த்தேன்.

குருவிக் கூடு மாமரக் கிளை ஒன்று சற்று தாழ்த்து வளர்ந்திருந்தது லொற்றடி அருகே.

அ த ல் த ன்
குருவி கூடு
கட்டியிருந்தது.



"அட சீக்
கிரமா வெட்
டப்பா... போக
ணும்!"

"சார்! சீக்
கிரம் வெட்
றலுக்கு தியு
தாசிவ் தார்
குரீஸோர்,

போலீஸ் ஸ்டேஷனோ தியுவே.
சுலூன்! பொருமையாத்தான் வெட்ட
றவுயும்!"

- சித்தார்தம்

"அத்தை, நெண்டு குஞ்சுங்க பொரிந்து
சிருக்கு. அநோ, அநோ, எப்படி தலைவைய
மட்டும் தீட்டுது பாருங்க. சத்தம் போட்டா
பயத்துடும் இல்லை, எவ்வளவு அழகு. அம்
மாடி! அப்படியே கைலிவ எடுத்து முத்தம்
கொடுக்கணும் போலத் தோணலே. தொட்
டால் வலிக்குமோ அதுகளுக்கு அநோட்
அம்மா எங்கே! அநோ பாருங்க. ஒரு குருவி
பறந்து வருது. அம்மாவெதான், எப்படிச்
சுத்து பாருங்க. தேகதாஸ் குரல் தோத்துது
இந்த குட்டிங்க போடற சத்தத்துக்கு முன்
ணாடி. அம்மா குருவி, தம்மணலே பாக்குது
பாருங்க. பயப்படுதோ? கலாஸப்பட்டாதே
அம்மா குருவி, நாங்க ஒண்ணும் செய்ய
மாட்டோம் தம்ம பாணை அதுக்குப் புரி
யலே போலிருக்கு. அத்தை வாங்க."

கலாஸப் பிடித்து இழுத்தான்.

"எங்கே!"

"மாடிக்கு. அங்கிருந்து பார்த்தால்,
குருவிக் கூடு இன்னும் நல்லாத் தெரியும்.
அதுகளுக்கும் பயம் இருக்காது."

இழுத்துக் கொண்டு ஹாலுக்கு வந்த
வண்ணத் தடுத்தேன்.

"குருவிவையும், புறாவையும் பார்த்துக்
கிட்டே இருந்தா யார் சமைக்கறதாம்! அடுப்
படியிலே வேலை இருக்கு."

வாஸய விடுவித்துக் கொண்டு அடுப்படிச்
சூச் சென்றால் ஆச்சரியம் காத்திருந்தது.

டிபரூம், சமைவலும் தயார் நிலையில்
மெடையிலிருந்தது.

"நேத்து தீங்கதானே சீக்கிரம் எழுத்துக்கச்
சொன்னீங்க. அதை திணைக்கண்டே படுத்
திருத்தினோ, தாலகரக்கெப்பாம் வீழிப்பு
வந்துடுத்து."

முக்கெல்லாம் சிரிப்பாய்ச் சொன்ன
வண்ண அதிசயமாய் நோக்கினேன்.

"பரிட்சையிலே ஐயு மார்க் வாங்கற
மாணவனாப் பாராட்ட மாட்டீங்கனா!"

சிணுங்கலுடன் கேட்டவனை நெஞ்
சோடு அணைத்துக் கொள்ள ஆசை வந்தது.
பழக்கமில்லை. எதுமோ தடுத்தது.

"மாடிக்குப் போகலாமனு சொன்னியே."

"அப், வாங்க"

குதியலுடன் முன்னே ஓடியவனை
மணக்கூற பொங்கி, வெளியே வர வழி
தெரியாமல் நலிக்கும் ஊர்வுடன் பின்
தொடர்ந்தேன்.

கலாஸப் பொழுதின் குளிர்ச்சி, மொத்த
உடலையும், உணர்வையும் கிவிரிட வைத்
தது.

சிலந்த கண்ணத்துடன் வாணம் கிழக்கு
திசையில். பறவைகளின் உபதஸ்வரங்கள்,
மாகபடிய ஆரம்பிக்காத சாற்று. குளிர்து
தெருவையப் பார்த்தேன். எங்கள் வீட்டு
வாசலின் தாமரைப் பூ கோலம். வித்யாஸின்
கைவண்ணம். பக் மாடும், கன்றுமாய் தலை
யில் முண்டாக கட்டிய கோணார் பேரவறு
தெரிந்தது. பக்கத்து வீட்டிலிருந்து கைக்
குழந்தையின் அழுளையும், 'ரே,ரே' என்று
அதைச் சமாதானப்படுத்தும் பெண்ணின்
குரலும் கேட்டது.

கிழக்கே தெரியும் வெளிக்கப் பிரவா
கத்தை வெறித்தபடி தின்றேன்.

எனது இத்தனை சுவ ரூமும் வாழ்க்கை
அனுபவத்தையே புரட்டிப் போட்டு, புது ரத்
தம் பாச்சி, அழகி, ஸத்தது கிடத்த மன
வெளியில் காற்றுப் புதுத்து அழங்கலை
நேராக்கி உப்ப வைத்தது போல ஒரு
கிரிப்பு.

வித்யாஸை நெருங்கி அவன் விரல்களு
டன் என் விரல்களைக் கொத்துக் கொண்
டேன்.

"இந்தனை வருடம் இந்த வீட்டுலே இருந்திருக்கேன். மாடிக்கும் பல தடவை வந்திருக்கேன். இது புதுசாயிருக்கு விதமா" என்றேன் நெகிழ்ச்சியாய்.

"எப்பவும் இருக்கற மாடிதான்! ஆனால் பார்க்கற சூழல், நம்ம மனசுல ஒடற எண்ணத்தைப் பொறுத்து அது சந்தோஷமாகவோ, யத்திரத்தனமாகவோ, இஸ்ஸை வெறும் சிமெண்ட், செங்கல் தளமாகவோ ஆயிடுது. இஸ்ஸை அத்தனை"

சிறு வயதில் ஒருமுறை எனக்கு கழுத்துச் சுறுக்கு ஏற்பட்டபோது, எங்கள் வீட்டில் வேலை செய்யும் மூளியம்மாத்தான் எடுத்தான். உட்கார வைத்து, தலையை இடமும், வலமுமாக மெல்ல ஆட்டி, சடசென ஒரு ஓடி ஓடிப்பாள். வலிக்கவும் செய்யும், கூடலே சுறுக்கு மறைந்ததால் இதுமாகவும் இருக்குப்

விதயாளும் சுறுக்கு எடுப்பவள் மாடிரி தான். வீளையாட்டுத்தலையாய் பேசுவவள். சடாரென இப்போதே ஏதாவது கேட்டு விருலாவி. அவன் சாதாரணமாப் கேட்டாலும், எனக்குள் அது ஆயிரம் அணுகளை உள்கு பள்ளிலிடுமா

"அத்தை அப்படியே ஒருத்தர் வானை ஒருத்தர் பிடிச்சுக்கிட்டு சிறுசிறுன்னு சுத்தலாமா"

"குளையலோ!"

"அட, பயப்படாதீங்க."

நான் யோசிப்பதற்குள் என் இரு கை விரல்களை செட்டியாய்ப் பிடித்தபடி இரண்டு சுற்று சுற்றி விட்டான்

"ஏய் போதும், தலை சுத்துது."

மாடிப்படி முடிவில் திற்கும் மகனைக் கண்டதும் எனக்குள் வெட்கம் ஏற்பட்டது. அவன் கைகளில் பிரமிப்பு தெரிந்தது.

"அம்மாவா இப்படி" எப்போதும்தான் ராணுவ அதிகாரி போல கண்டிப்புடன் வளைய வரும் அம்மாவா இப்படி தட்டாமாலை சுற்றி விளையாடுகிறான்?"

அவன் முகத்தில் தெரிந்த கேள்வி புரிய, சமாளித்தபடி அதட்டினேன்.

"சரி, சரி வாங்க. காப்பியே குடிக்கலே இன்னும். எல்லாம் இறந்த கழுதைலாவே வந்தது."

படி இறங்க ஆரம்பித்தேன்.

"நாம ரெண்டு பேரும் தட்டாமாலை விளையாடலாமா?"

விதயா கேட்பது காதுல் விழுந்தது.

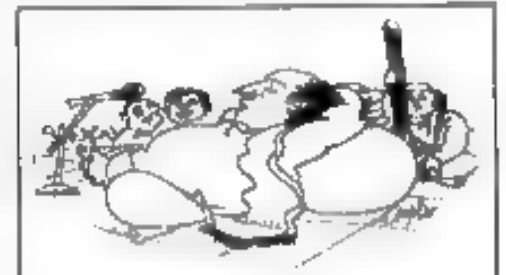
"ஸ, அம்மா"

அவன் பயந்த குரலில் சொல்வதும் கேட்டது.

மாலை பள்ளிலிருந்து வீட்டுக்குத் திரும்பியதுமே விதயாவைத் தேடின கண்கள். ஹாவில் அந்த யோட்டிசா கண்ணில் பட்டது.

நாலாய், அவரும் சோத்து திற்கும் போட்டோ. இவன் ஏழு வயதுக் குழந்தையாயிருக்கும்போதே, கிப்பத்தில் எங்களைப் பிரித்து விட்ட அவரின் முகத்தைப் பார்த்ததுமே மனக்குள் அழுத்தம்.

"இந்த ஸ்தாஸுக்கே இப்பத்தான் அத்தை ஒரு கம்பியை கிடைச்சிருக்கு. மாமா முகத்துல்தான் எப்படி ஒரு களிஷ்! அட, உங்க முகத்துலே கூட புளசனாக இருந்தாலும் அப்பக கூட மச்சா கெட்டப்பை விடக் கூடாதாற பிடிவாதம் முகத்துல தெரியது."



"பாவதை கில்லடிசா, எப்படி!"

"சித்தலாயில் படறதா காட்டிக் கிட்டு நொடுவிலே அஞ்சு பத்து நிமிஷம் செக்ட் எடுத்துக்கறா பாரோ!"

- வெ. சாஜாநாமக்

"எதுக்கு மாட்டினே நீ! அதிகப்பிரச் சங்கிதனை வேலை இது."

என் அதட்டல் கண்டு கருங்கிப் போன முகத்துடன் அருகில் வந்தான்.

"உங்களுக்குப் பிடிக்கவேன்னா வேண்டாம் அத்தை. என் ஆசைக்காக ஒரு ரெண்டு நான் இங்கே இருக்கிறேன். அப்பறம் எடுத்து உங்களை வைச்சு லாபம் சரியா, பவீஸ்."

அவன் 'பவீஸ்' கேட்டு விட்டால் மறுக்க முடியாது. அதில் அப்படி ஒரு குழம்பு, கெஞ்சல்.

அன்று இரவு வேலையெல்லாம் முடித்து படுக்கப் போதும் போது போட்டோ கண்ணில் பட்டது.

மாச் சேரிக்கு நான் அமர்த்திருக்க சேரின் கைப்பிடியில் அவர் என்னைவா அமர்ந்திருந்தார். அவரு எங்கள் முதல் வகுட மணநாள். அரக்கு நிற பட்டுப் புடை



இசைக் கச்சேரி யில் தேசிய கீதம்

இசைக் கச்சேரியில் தேசிய கீதத்தைக் கேட்க முடியுமா? முடியும்: பாண்டாராஜனின் புத்தொப்பூழில் கச்சேரியில் இவர் தமது கச்சேரி களை முடிக்கும்போதெல்லாம் தேசிய கீதத்தை வாசித்துள்ளார் முடிக்கிறார். இது மட்டுமல்ல; இவர் மறுவாழ்வுள்ள பிரபல கண் மருத்துவர் என்பது கவனத்துக்குரிய இன்னொரு விஷயம்! படம், தகவல்: விஜயா கண்ணன்

வாயில், எக் அகல ஐரிகை போட்டோவிலே நிறம் தெரியாவிட்டால் என்ன? மனசில் இருக்கிறதே. எப்படிப் பெருமைவாய் இருந்தது. அதோ போட்டோவிலேயே தெரிகிறதே என் முகப் பூரிப்பு. 'அதெப்படி புருஷனுக்கு சமஸ்தவா உட்காரப் போயிற்று' என்று போட்டோவைப் பார்த்த மாயியார் குதித்தது ஞாபகத்துக்கு வந்தது.

"செல்லம்மா!"

விதிர்விதித்துப் போய் நின்றேன். அவர் குரல்தான்! இப்படித்தான் கனிவு வழிய அழைப்பார். அதுவும் தனியாய் இருக்கும் போதுதான். கூட்டுக் குடும்ப கூடு அப்படி.

மனசுக்குள் ததும்பி வழிந்த பழைய நினைவுகளில் சிவிர்ப்பில் இரவு முழுவதும் கரைந்து நின்றேன்.

துக்கமாகவா உள்ளது? இல்வையே! வித்யா சொன்னது சரிதான்.

திளைவுகள் எப்போதும் நினைவுகள் தான். அதற்கு சந்தோஷ முகமோ, துக்க முகமோ கொடுப்பது மனசுதான்.

எப்போது தூங்கினேனோ தெரியாது. காலையில் கண் விழிக்கும் போது மணி ஏழு. நேரமாகி விட்ட பரபரப்பில் ஹாஜாக்கு வந்தேன்.

வித்யாவின் அறையில் குரல் கேட்டது.

"அதன்மைய ஏன் எப்பவும் மச்சராகவே பார்க்கறீங்க. அம்மாவாய்ப் பாராங்க. பயம் வராது."

"வேண்டாம் வித்யா. அம்மாவுக்கு இது சொபம் தரும்."

வித்யா சொல்வதும் சரிதானோ? நானும் என்னை இத்தனை நாள் மச்சராய் மட்டுமே நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேனோ?

வித்யா விடுவிடுவென்று வெளியே வந்தாள்.

"அந்த எங்களை ஆசீர்வாதம் பண்ணுங்க."

இருவரும் விழுந்து வணங்கினர். வித்யா சட்டென என்னை உலரத் தூக்கப் பயந்து விட்டேன்.

"என்ன இது!"

"பந்த டே பேபிவை தூக்கித்தான் கொஞ்சுவாங்க."

கண்ணத்தில் முத்தம் ததவ்வண்ண ஆச்சரியமாய்ப் பார்த்தேன்.

"இன்னிக்கு உங்க பிறந்த நாள். என்ன முழிக்கறீங்க. என்னங்க நீயுக்கும் சுமமா நிக்கறீங்க. அந்தப் பரிசை எடுத்துத் தாங்க."

ஸ்பைலிக்குத் தயங்கியபடி என் மகன் எடுத்து வித்யாவிடம் தர, புது உடைவை விரித்து என் மேல் வைத்து அழகு பார்த்தான்.

"இந்த டைட்டி உங்களுக்கு அம்சமாய் இருக்கு அதனை."

டைட்டியா? எனக்கா?

"ஏய் வாது. உன் குழம்புக்கு அளவே இல்லை!"

செல்லமாய் அவன் முதுகில் அடித்தேன்.

"கீவே போட்டுக்க. என் பிறந்த நாளுக்கு உனக்குப் பரிசு தரேன்."

பள்ளியில் ஆசிரியர் அறையில் அமர்த்திருக்கும் போது சிரிப்பு வந்து விட்டது.

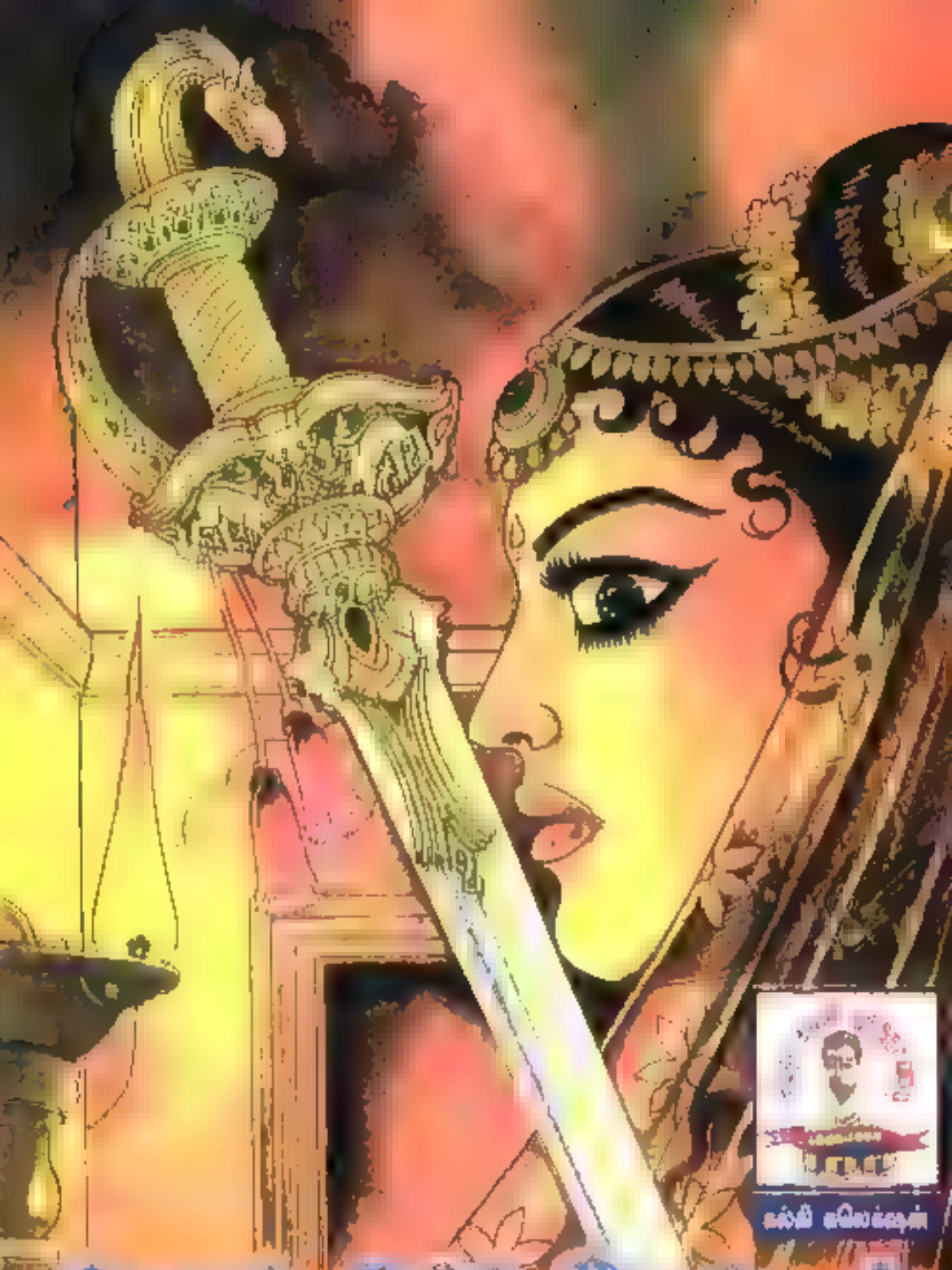
"இப்பல்லாம் மச்சர் முகத்துல அடிக்கடி சிரிப்பைப் பார்க்க முடியுது"

கலைச்செல்வி மச்சர் கேட்கவும் 'டைட்டி' பற்றிக் சொன்னேன்.

"சொல்லு முடியாது உங்களுக்கு மாட்டி விட்டாலும் விட்டுடுவா டைட்டியை. குறும் புகாரப் பொண்ணு."

கலைச் செல்வி மச்சர் சொன்னதும் உண்மையாகி விடுமோ என்று நோன்றியது.

முப்பத்திரண்டு வயசு வரை கூத்திராமன் என் மகனுக்கு இன்னும் முன்னதாகவே இருமணம் செய்து வைக்காமல் போய் விட்டேனே என்று நினைத்துக் கொண்டேன். 6



சென்னை வெளியீடுகள்

புராணத்தின் நிச்சயங்கள்

மூன்றாம் பாகம் கொஞ்சலும்தான்



விரந்து நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சோழ நாட்டின் சிறு பகுதியை

ஆண்டு வந்த விஜயாலய சோழன் தஞ்சை மூத்தையங்கலிடமிருந்து தஞ்சையுரைக் கைப் பற்றினான். சோழப் பேரரசுக்கு அவன் அப்பதி வாரம் அமைத்தான். விஜயாலய சோழன் சூலத் திம் ஒருவர் பின் ஒருவராகப் பல வீர மன்னர்கள் தேவநிளாக்கம், சிதம்பரம் கோயிலுக்குப் பொற்கூறை வேய்ந்த முதலாவது பராந்தக சக்கரவர்த்தி பாண்டிய நாட்டையும் சமுத்தியம் பெரும் பகுதியையும் வெற்றி கொண்டார். வடக்கே வடபெண்ணை வரையில் அவருடைய ஆதிக்கம் வியாபித்தது. பராந்தகரின் அந்திய காலத்தில் வடக்கேயிருந்து இரட்டை மண்டலத்து மாபெரும் ஈசன்யம் சோழ நாட்டின் மீது படையெடுத்து வந்தது. பராந்தகரின் மூத்த புதல்வர் இராஜாதிதியர் அரக்கோணாத்துக்கு அருகில் உள்ள தக்கோவத்தில் அந்த மாபெரும் ஈசன்புத்துடன் வீரப் போர் புரிந்து உயிர் துறந்தான். யானை மீதிருந்தபடியே இறந்தபடியால் 'யானை மேல் துஞ்சிய தேவர்' என்று புகழ் பெற்றார். இராஜாதிதியர் இறந்தார் எனினும் இரட்டை மண்டலத்துப் படையெடுப்பு அதுணாவ் தடுக்கப்பட்டது.

பராந்தக சக்கரவர்த்திக்குப் பிறகு அவருடைய இரண்டாவது புதல்வர் கண்டராதித்தர் சிம்பகாதனம் ஏறினார். அச்சமையம் அவருக்குப் பின்னை இய்யை, ஆகையாள் அவர் தமது சகோதரர் அரிஞ்சய சோழரின் புதல்வரான கந்தர சோழருக்கு இளவராகப் பட்டம் சூட்டினார்.



கண்டராதித்தர் சிறந்த சிவ பக்தர். மூதிர்ந்த வயதில் அவர் மதுரைமார் மகனை மணந்துகொண்டார். செம் பியன் மாதேவி என்ற பெயருடன் வீராவஸி யுக் கோமுகரும் சிவ பக்தியில் சிறந்தவன். கண்டராதித்தரின் அத்திய காலத்தில் செம்பியன் மாதேவிக்கு ஒரு புதல்வன் பிறந்

தான். அவனுக்கு மதுரைத்தன் என்று பெயர் சூட்டினார்கள்.

பழைய ஏற்பாட்டின்படி கண்டராதித்தருக்குப் பிறகு அரிஞ்சயர் சிம்பகாதனம் ஏறி ஒரு வருஷத்துக்குப் உயிர் துறந்தார். அவருக்குப் பிறகு கந்தர சோழர் சிம்பகாதனம் ஏறினார். கந்தர சோழரின் காலத்தில் சோழ சாம்ராஜ்யம் மீண்டும் களாந்தது பரவலாயிற்று.

கந்தர சோழர் திருக்கோவலூர் மனாலயனன் மகனாகிய வரன் மகாதேவியை மணந்து கொண்டார். இவர்களுக்கு ஆதித்த கரிகாயன், அருள்மொழிவர்மன் என்னும் இரு புதல்வர் களும் சூர்தனவப் பிராட்டி என்னும் புதல்வியும் பிறந்தார்கள்.

ஆதித்த கரிகாயன் இளம் பிராயத்திலேயே மகா வீரன் எனப் புகழ் பெற்றான். மதுரையில் மீண்டும் தலைதூக்க முயன்ற வீர பான் டியனன்ப் போரில் கொன்று 'வீரபாண்டியன் தலை கொண்டவன்' என்னும் பட்டமும் பெற்றான். பின்னர் இவன் பட்டத்து இளவரசனாகிக் காஞ்சியில் வசித்து வந்தான். காஞ்சியில் இவன் ஒரு பெண் மணிகை கட்டினான். கந்தர சோழர் காஞ்சிக்கு வந்து அத்தப் பெண் மாணிகையில் சிவ காலம் தங்கியிருக்க வேண்டும் என்று கோரி, வந்தியத்தேவன் என்னும் வாலிப சிவனிடம் தந்தைக்கு ஓயை கொடுத்து அனுப்பினான்.



சமயம் கந்தர சோழர் தஞ்சையு் அரண்மனையில் பாரிச வாயு நோயினால் பீடிக்கப்பட்டுப் படுத்த படுக்கையாகியிருந்தார். தஞ்சையில் பழுதுநீக்க குறையில் மன்னர்களாகிய பெரிய பழுவேட் டையர் சின்னப் பழுவேட்டையர் என்னும் சகோதரர்கள் மிகச் செல்வாக்குப் பெற்றிருத் தவர்கள். இவர்களுடைய அனுமதியின்றி யாரும் கந்தர சோழரைப் பார்க்க அனுமதிக்கப்படு வதில்லை.

பெரிய பழுவேட்டையர் அறுபது வயதுக்கு மேல் நத்தினி என்னும் பெண்ணை மணந்து கொண்டிருந்தார். நாட்டில் பலருக்கும் அரு வரும்பை அளித்த இந்த திவஞ்சிக்குப் பிறகு

• 1950 திஸ் எழுதியது

பெரிய பழுவேட்டையாரின் அறிவும் இராஜ பக்தியும் தடுமாற்றமடைந்தன. சோழ குலத்தின் மீது தந்தியி துவேஷம் கொள்ளச் சில அந்தரங்க காரணங்கள் இருந்தன. குந்தவையப்பிராட்டி நத்தியியை அவதரித்து அவட்சியம் செய்தது நத்தியியின் பண்கமையை வளர்த்தது. இதிலிருந்து சோழ சாம்ராஜ்யத்தில் ஒரு பெரிய சதியை னோக்கண தொடங்கியது. பழுவேட்டையாரர்கள் கூட்பூர் சம்பவமாரர்கள் முதலிய சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் குறுகிய மன்னர்களும் பெருந்தரத்து அதிகாரிகளும் இந்தச் சதியை னோக்கணியில் ஈடுபட்டார்கள். இவர்கள் சந்திர சோழருக்குப் பிற்பாடு அவருடைய சந்ததிகளுக்குப் பட்டியில்லாமல் செய்து, கண்டராதித்தரின் புதல்வர் மதுராத்தகத் தேவருக்கு முடி சூட்டுவதென்று முடிவு செய்தார்கள்.

இந்த திணைமையில், சந்திர சோழரின் வம்சத்தை அடியோடு நிர்மூலம் செய்வதென்று கொலையாரசு கூட்டம் ஒன்று மத்தியவாதி ராணியின் தலைமையில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தது. இந்தக் கூட்டத்தாருக்கு வேண்டிய பொருள் உதவியைப் பழுவூர் ராணி நத்தியி அந்தரங்கமாக அளித்து வந்தாள்.

வத்தியத்தேவன் காஞ்சியிலிருந்து தஞ்சை போகும் வழியில் கடம்பூர் மாவட்டத்தில் ஓர் இரவு தங்கியிருந்த பொது பழுவேட்டையாரர்களின் சதியை னோக்கணமயப் பற்றித் தெரிந்து கொண்டான். அவன் பழுவூர் ராணி நத்தியியைத் தஞ்சைக்கு அருகில் தற்செயலாகச் சந்தித்தான். அவருடைய உதவியினால் தஞ்சைக் கோட்டைக்குள் பிர்வேசித்துச் சந்திர சோழரைப் பார்த்து ஓங்கியவையும் ிகாடுத்தான். அவரிடம் சதியை னோக்கணமயப் பற்றி எச்சரிக்கை செய்யப் பத்தரித்தமேறு தஞ்சைக் கோட்டைத் தளபதியான சின்னப் பழுவேட்டையார் வந்து தடுத்து விட்டார். பிறகு வத்தியத்தேவன் தஞ்சைக் கோட்டையிலிருந்து பொக்கியை காலைக் கரங்கவழியின் மூலம் தப்பித்து வெளியேறிப் பலமுயற்சியை அடைந்தான். அங்கே குந்தவைய தேவியிடம் தான் அறிந்த விவரங்களைக் கூறி

னான். குந்தவையின் செல்வத் தம்பிரம் பின்னால் இராஜராதன் என்று சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்றவனுடைய அருள்மொழிவாய்ம் அச்சமயம் இயங்கையில் போர் நடத்திக் கொண்டிருந்தான். அவனை உடனே புறப்பட்டு வரும்படி ஓலை எழுதி வத்தியத்தேவனிடம் குந்தவைய கொடுத்து அனுப்பினான். 'பொன்னியின் செல்வ!' என்று அந்த ஓலை ஆரம்பமாகியிருந்தது.

அருள்மொழிவாய்ம் குழந்தையாயிருந்த பொது பெற்றோர்களுடன் காவேரி நதியில் உல்லாசப் படகில் போய்க்கொண்டிருந்தான். அப்போது நதியில் மிதந்த பூவை எடுக்கக் குனிந்து வெள்ளத்தில் விழுந்துவிட்டான். அவனை ஒரு ஸ்திரீ தண்ணீரிலிருந்து எடுத்துக் காப்பாற்றிப் படகில் சேர்த்துவிட்டு உடனே மறைந்துவிட்டான். அவன் யார் என்பது தெரியவில்லை. ஆகையால் காவேரி அம்மன்தான் அவ்விதம் மாஸிடப் பெண் உருவில் தோன்றிக் குழந்தையைக் காப்பாற்றினான் என்று பலரும் நம்பினார்கள். இதனால் அவனுக்குப் 'பொன்னியின் செல்வன்' என்ற காரணப் பெயர் ஏற்பட்டது.

வத்தியத்தேவன் கோடங்கரை சென்று அங்கே பூங்குழலி என்னும் பெண்ணின் உதவியால் சிறு நாட்டை அடைந்தான். பொன்னியின் செல்வனைச் சந்தித்து ஓங்கியைக் கொடுத்தான். இருவரும் சந்தித்த அக்கணமே பரம்பரம் அழியா தேவன் கொண்ட நண்பர்கள் ஆயினர்.

இவங்கடையின் தங்கியிருந்த சில திணைகளில் வத்தியத்தேவன் சில அதிகமமான விவரங்களை அறிந்தான்.

சந்திர சோழர் பட்டத்து இளவரசராவதற்கு முன்னால் இவங்கடையை அடுத்த பூதத் தீவில் சிறநான் தங்கும்படி தேர்ந்தது. அங்கே அவரைத் தாக்க வந்த ஒரு கடிமியிலிருந்து ஒரு பெண் அவரைக் காப்பாற்றினாள். அவன் பிறவி ஊழையுந் செலிடுவான பெண். ஆயினும் அவளிடம் சந்திர சோழர் காதல் கொண்டான். விவரத்தில் அந்த ஊழையப் பெண்ணை அவர்

பிரித்து போகும்படி தேர்ந்தது.

அந்த ஊரையப் பெண்தான் பின்னொரு காலத்தில் குழந்தை அருள்மொழி வர்ப்பாகக் காவேரி வெள்ளத்திலிருந்து காப்பாற்றியவள் ஆவாள். அருள்மொழிவர்மர் இலங்கையில் சோழ மன்னர்புதுடன் வந்து தங்கியிருந்தபோது பேற்குதிய ஊரைய ராணி அவரை மற்றும் பல அபாயங்களிலிருந்து தப்பிவிட்டாள். அவள் எழுதிக் காட்டிய சித்திரங்களிலிருந்து அவள் தமது பெரியண்ணா முகமையிலுள்ளவள் என் பதைப் பொன்னியின் செல்வர் உணர்ந்தார். அவளுக்குப் பிறந்த இடமடிக் குழந்தைகள் என்னவானார்கள் என்பதைப் பற்றியும் அருள் மொழிவர்மர் சில ஊர்களைச் செய்துகொண்டார். ஆகையால் தம் குந்தையைச் சந்தித்து இல்லிவரங்களைச் சொல்ல வேண்டுமென்று அவர் மிக்க ஆர்வம் கொண்டிருந்தார்.

பொ

ன்னியின் செல்வரைப் பழையகாறக்கு அழகுத் தூப் போவதற்காக வந்தியத்தேவன் வந்த அதே சமயத்தில் அவரைக் காஞ்சிக்கு அழகுத்துப் போவதற்காக ஆதித்த கரிகாலனின் அந்தரங்க தளப்பனும் படைத் தலைவனுமான பார்த்திபேந்திரனும் வந்திருந்தான். தற்சமயம் குஞ்சாக்கும் பழையகாறக்கும் போவது அளந்தறமாக முடியும் என்று கூறிக் காஞ்சிக்கு வர வேண்டுமென்று பார்த்திபேந்திரன் வற்புறுத்தினான்.

எங்கே போவது என்பது பற்றி இளவரசரின் மனத்தில் போராட்டம் நடந்துகொண்டிருந்த போது, பூங்குழலி என்னும் பெண் ஒரு விந்தை யான செவ்வினங்கை கொண்டு வந்தாள். கந்தர சோழரின் கட்டளைமிக் பேரில் இளவரசரைச் சிறைப்படுத்தித் துஞ்சைக்குக் கொண்டு போவதற்காகப் பழுவெட்டரைவர்களின் ஆட்சைப் பவர் இரண்டு மரக்காலங்களில் வந்திருப்பதாக அவள் தெரிவித்தாள்.

உடனே இளவரசர் ஒரு முடிவுக்கு வந்தார். "நானே வலிபச் சென்று அவர்களிடம் என்னை ஒப்புக் கொடுத்து விடப் போகிறேன்" என்றார். அதைத் தடுப்பதற்குக் கொடுப்பானைப் பெரிய

வேளாளிய சேநாதிபதி விக்ரம கேசரியும் பார்த்திபேந்திரனும் முயன்றார்கள். அவர்கள் முயற்சி கைகூடவில்லை. இளவரசர் பிறவாத ஊகப் புறப்பட்டு விட்டார். வறிகாட்டுவதற்காகப் பூங்குழலியையும் அவர் அழைத்துப் போனார்.

இவர்கள் போய்ச் சேர்வதற்குள் அந்த மரக்காலங்களில் ஒன்று தரை தட்டிச் சேற்றில் அமிழ்த்து விட்டது. இன்னொரு மரக்காலத்தை அராயேர்க்கு சிவர் கைப்பற்றிக்கொண்டு போனார்கள். அந்தக் கப்பலில் இளவரசர் போகிறார் என்று தவறாக எண்ணி வந்தியத்தேவன் முடிந்ததனம் செய்து அதில் ஏறிக்கொண்டான். அவனை அராயேர்க்கு பிடித்துக் கட்டிப் போட்டார்கள். அதே கப்பலில் ஏறியிருந்த மந்திரவாதி சனிதாளனும் அவனுடைய தோழனும் அராயேர்க்களைக் கொன்றுவிட்டு வந்தியத்தேவனைத் தனிவாகக் கப்பலில் விட்டு விட்டுப் படகில் ஏறிச் சென்றார்கள். அச்சமயம் அரிகார மான கழற்கூற்று வந்து கப்பலைத் தாக்கியது.

வந்தியத்தேவன் அக்கப்பலில் போவதை அறிந்து பொன்னியின் செல்வர் பார்த்திபேந்திரனுடைய கப்பலில் ஏறி அதைப் பின்பு தொடர்ந்து சென்றார். இந்தக் கப்பலும் கழற்கூற்றில் அகப்பட்டுக் கொண்டு தத்தளித்தது. ஆயினும் கப்பலைச் செலுத்தக் கைதேர்ந்த மாவாசிகள் இருந்தபடியால் சமாளித்துக் கொண்டார்கள்.

வந்தியத்தேவன் தனிவாக இருந்த கப்பலின் பாய்பரத்தின் மேல் இடி விழுந்து அது பற்றி எரியத் தொடங்கியது. அதனால் ஏற்பட்ட வெளிக்சத்தில் வந்தியத்தேவனைப் பார்த்து விட்ட அருள்மொழிவர்மர் அவனைக் காப்பாற்றுவதற்காகப் படகில் ஏறிச் சென்றார். மலை போன்ற அலைகளோடும் போராடிக் கொண்டு சென்று அவனைக் காப்பாற்றினார். ஆனால் அவர்கள் பின்னர் ஏறிய படகின் பேரில், முழு கிய கப்பலின் பாய்பரம் ஒன்று தாக்கிப் படகு உடைத்து போய்விட்டது. இருவரும் அப் பாய் மரத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு மிதந்து வந்து பூதத் தீவை நெருங்கினார்கள். அச்சமயம் பூங்குழலி படகு விட்டுக் கொண்டு வந்து அவர்களைக் கரை சேர்த்துக் காப்பாற்றினாள்.

பொன்னியின் செஸ்வன்

முதல் அத்தியாயம்

கோடிக்கரையில்

க

டலில் அடித்த
கழிக்காற்று சோழ
நாட்டுக் கடற்கரை
யோரத்தில் புகுந்து
தன் துரிதப் பிரயா
ணத்தைச் செய்து
கொண்டு
போயிற்று. "கல்
துளி மங்கன்

போன வழி காடு மலையெல்லாம்
தவிடு பொடி" என்பது போல அந்தச்
கழிக்காற்றுப் போன வழியெங்கும்
பற்பல பயங்கர நாசவேலைகளைக்
கூணும்படி இருந்தது. கோடிக்க
ரையிலிருந்து காவேரிப்பூம்பட்டினம்
வரையில் சோழ நாட்டுக் கடற்கரை
யோரங்களில் வாயு பசுவானின் வீலை
செய்த வேலைகளை நன்கு பார்க்கும்
படியிருந்தது. எத்தனையோ மரங்கள்
வேரோடு பெயர்ந்தும் இளைகள்
முறிந்தும் கிடந்தன. வீடுகளின்
கூரைகளைச் சுழிக்காற்று அப்படியே
தூக்கி எடுத்துக்கொண்டு போய்த் தூர
தூரங்களில் தூள் தூளாகி எறிந்து
விட்டிருந்தது. குடிசைகள் சூட்டிச்
சுடர்களாகியிருந்தன. கோடிக்கரைப்

பகுதியில் எங்கே பார்ந்தாலும் வெள்
ளக் காடாயிருந்தது. கடல் பொங்கி
வந்து பூமிக்குள் புகுந்துவிட்டதோ
என்று தோன்றியது. ஆனால் பூமிக்கும்
கடலுக்கும் மத்தியில் இருந்த வெண்
மணல் பிரதேசம் அந்தக் கொள்
ளையைப் பொய்ப் படுத்தியது. அந்த
வெண்மணல் பிரதேசத்தில் ஆங்காங்கு
புதைசேறு இருந்த இடங்களில் மட்டும்
இப்போது அதிகமாகத் தண்ணீர்
தேங்கியிருந்தது. அப்படிப்பட்ட
இடங்களில் இப்போது மனிதனோ
மிருகமோ இறங்கி விட்டால், உயிரோடு
சமாதானம்! யானைகளைக்கூட அப்
புதை சேற்றுக்குழிகள் இப்போது
விழுங்கி ஏப்பம் விட்டு விடும்!

கழிக்காற்று அடித்த இரண்டு
நாள்களுக்குப் பிறகு கோடிக்கரைக்
குப் பெரிய பழுலேட்டரைவரும்
அவருடைய பரிவாரங்களும் வந்து
சேர்ந்தார்கள். பல்லுக்கும் பின்
தொடர்ந்து வந்தது. ஆனால்
இம்முறை அந்தப் பல்லுக்கில் அமர்ந்து
இளைய ராணி நந்தினி தேவியே
பிரயாணம் செய்தாள். மதுராந்
தகத் தேவரை அந்தரங்கமாக

அமரர் கஸ்கி

அழைத்துப் போக வேண்டிய அவசியம் இப்போது இல்லை. மேலும் சில சமயம் இளைசு ராணியையும் உடன் அழைத்துப் போனால்தான் மறுபடி அவசியம் தேரும்போது மதுராத்தகரை அழைத்துப் போக அந்தப் பவலக்கு வாகனம் உபயோகமாக இருக்கும்? - இவ்வாறு நந்தினி கூறியதைப் பழுவேட்டையார் உற்சாகமாக ஒப்புக்கொண்டார். கர்மாத்தகாரத்தில் முழுவீருந்த அக் கிழவருக்குத் தம்முடன் அந்தப் புலன கந்தரியை அழைத்துப் போவதில் ஆர்வம் இருப்பது இயல்புதானே?

கழிக்காற்றுக்கு முன்னால் அவர்கள் தானகப்பட்டிருந்துக்கு வந்திருந்தார்கள். அங்கே தனாதிகாரி தமது உத்தியோகக் கடமைகளை முதலில் நிறைவேற்றினார்.

நா கைப்பட்டினம் அப்போது தமிழகத்தின் முக்கிய துறை முகப் பட்டினங்களில் ஒன்றாக இருந்தது. வெளிநாடுகளிலிருந்து எத்தனை எத்தனையோ பொருள்கள் பெரிய பெரிய மரக்கலங்களில் வந்து அந் துறைமுகத்தில் இறங்கிக் கொண்டிருந்தன. அப் பொருள்களை ஆவிரக் கணக்காள சிறிய படகுகள் ஏற்றிக் கொண்டு வந்து கரையில் சேர்த்தன. கரையிலிருந்து மாற்றுப் பண்டங்களை ஏற்றிக்கொண்டு போய் மரக்கலங்களில் சேர்த்தன. இவற்றுக்கெல்லாம் கங்க இறை விதித்து வசூலிக்கும் அதிகாரிகள் பலர் இருந்தனர். அவர்கள் சரிவர வேலை செய்கிறார்களா என்பதை மேற்பார்வை பார்ப்பது சேரழ நாட்டுத் தனாதிகாரி பெரிய பழுவேட்டையாரின் உரிமையும் கடமையும் அல்லவா?

அந்த வேலை பூர்த்தியான பிறகு பெரிய பழுவேட்டையார் தானகப்பட்டினத்தில் புகழ் பெற்றிருந்த குடாமணி புத்த விஹாரத்துக்கு விஜயம் செய்தார். பிகுக்கள் அவரைத் தக்கபடி வரவேற்று உபசரித்தனர். புத்த விஹாரத்துக்குத் தேவை ஏதேனும் உண்டா, பிகுக்களுக்குக் குறைகள் ஏதேனும் உண்டா என்று தனாதிகாரி விசாரித்தார். ஒன்றும் இல்லையென்று பிகுக்கள் கூறி, கந்தர சோழ மன்னருக்குத் தங்கள் நன்றியையும்

தெரிவித்தார்கள்.

சில நாளைக்கு முன் இந்த விஹாரத்தைச் சேர்ந்த பிகுக்கள் இருவர் தஞ்சைக்குச் சக்கரவர்த்தியைப் பார்க்க வந்திருந்தார்கள். புத்த சங்கத்தின் சார்பாகக் கந்தர சோழர் விஸுவில் நோய் தீங்கிக்குணம் அடைய வேண்டும் என்ற வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்தார்கள். அப்போது அவர்கள் இளவரசர் அருள்மொழிவர்மர் இலங்கையில் புத்த தர்மத்துக்குச் செய்து வரும் தொண்டுகளைக் குறித்துத் தங்கள் பாராட்டுதலைத் தெரிவித்தார்கள். இடித்து போன புத்த விஹாரங்களைப் புதுப்பித்துக் கொடுக்கும்படியாக இளவரசர் கட்டளைவிட்டு நிறைவேற்றியும் வருவது இலங்கையில் உள்ள புத்த பிகுக்களின் மகா சங்கத்துக்கு அளவற்ற மகிழ்ச்சியை அளித்து வருவதாகவும் அவர்கள் கூறினார்கள். "சக்கரவர்த்திப் பெருமானே! இன்னும் ஒரு மகிழ்ச்சிகரமான செய்தியும் நாங்கள் கேள்விப் படுகிறோம். இலங்கையின் பழைமையான சிம்மாசனத்தைத் தங்களுடைய இளைய திருக்குமாரருக்கே அளித்து இவ்வளக அரசராக முடிசூட்டி விடலாம் என்று பிகுக்களில் ஒரு பெரும் பகுதியார் கருதுகிறார்களாம்! அவ்விதம் தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்களாம்! இதைக் காட்டிலும் நம் இளவரசரின் பெருமைக்கு வேறு என்ன சான்று வேண்டும்!" என்றார்கள்.



தைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பெரிய பழுவேட்டையாரின் உள்ளத்தில் ஓர் அபூர்வமான யோசனை உதயமாவிற்று. பிகுக்கள் சென்ற பிறகு அதைச் கந்தர சோழர் சக்கரவர்த்தியிடமும் தெரிவித்தார்.

"மூன்று உலகும் ஆளும் இறைவா! தங்கள் அதிகாரம் எட்டுத் திசையிலும் பரவி நிலை பெற்றிருக்கிறது. இத்தப் பரந்த பூமண்டலத்தில் நங்கள் ஆணைக்குக் கீழ்ப்படியாதவர்கள் வாரும் இல்லை. ஆனால் தங்கள் திருப்புதல்வர்கள் இருவர் மட்டும் இதற்கு விலக்காயிருக்கின்றனர். அவர்களுக்குத் துர்ப்புத்தி புகட்டும் சிவன் சோழ மன்னாஜ்யத்தில் பெரிய



மல்லயமான் தான். ஆய்வாரே சுழ தாட்டிலிருந்து தங்கள் இனம் புதல்வரைத் தருவிக்கும்படியாகத் தாங்கள் பன் முறை சொல்லி விட்டார்கள். தூலும் ஆள் அனுப்பி அனுப்பி அலாதது விட்டேன். நமது ஆள்கள் இள வரசரைச் சத்திவாதபடியும் தம் ஒலைகள் இளவரசரைச் சேராதபடியும் அத்தக் கொடும்பாளூர்ப் பெரிய வேளான் செய்து கொண்டு வருகிறான். இல்லாவிடில், தங்கள் அருமைப் புதல்வா தங்கள் விருப்பத் தெரிந்த பிறகும் இத்தனை காலம் வராமல் தாமதிப்பாரா? இந் திவலையில் எனக்கு ஒரு போசனை தோன்றுகிறது. தாங்கள் கட்டணைவிட்டால் அதைத் தெரிவிக்கிறேன்" என்றா பழுவேட்டரைவர்.

சக்கரவர்த்தி சம்மதம் கொடுத்ததன் பேரில் தனாடிகாரி தெரிவித்தார்: "இலங்கைச் சிம்மா தளதளதக் கவர்ந்து முடிசூட்டிக் கொன்னச் சதி செயததாகக் குற்றம் சாட்டி இளவரசரைச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டு வரும்படி கட்டணை பிறப்பித்து அனுப்புவோம். அத்தகைய கட்டணையைப் புதி



விக்கிரம கேசரி தடை செய்ய முடியாது. அன்றியும் இளவரசரிடம் தேரில் எப்படியேனும் கட்டளையைச் சேர்ப்பிக்கச் செய்து விட்டால், இளவரசர் கட்டாயம் வந்தே திருவார்."

இதைக் கேட்ட சத்தர சோழர் புன்னடை புரிந்தார். விசித்திரமான யோசனைதான்: ஆயினும் ஏன் கைவாண்டு பார்க்கக் கூடாது? பொன்னிலின் செல்வத்தைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் சக்கரவர்த்தியின் மனதில்

தில் பொங்கிக் கொண்டிருந்தது. தம் முடைய அத்திய காலம் தெருங்கிக் கொண்டிருப்பதாக அவர் உணர்ந்தார். ஆகையால் தம் அந்தரங்க அன்புக்குரிய இளங்கோவீடம் இராஜ்யத்தைப் பற்றிக் தம் மனோரதத்தை வெளியிட விரும்பினார். மதுராத்தகனுக்கே தஞ்சாவூர் ராஜ்யத்தை அளிக்க வேண்டும் என்ற தம்



விருப்பத்தை அறிந்தால் அருள்மொழி வர்மன் மறுவார்த்தை பேசாமல் அதை ஒப்புக் கொள்வான். பின்னர் அவன் மூலமாக ஆதித்த கரிகாலனுடைய மனத்தை மாற்றுவதும் எளிதாயிருக்கும்.

இவ்வாறு சித்தித்துத் தனாதிசாரியின் யோசனையைச் சக்கரவர்த்தி ஆமோதித்தார். அதன் பேரிலேதான் அருள்மொழி வர்மனார் சிறைப்படுத்தி வரும்படி கட்டளை அனுப்பப்பட்டது. இவ்வரசருக்கு எத்தவிதத் தீங்கும் ஏற்படக் கூடாது என்ற கண்டிப்பான கட்டளையும் மரக்கலத் தலைவனுக்குப் பிறப்பிக்கப்பட்டது.

மேற்கூறிய கட்டளைபுடன் இரு மரக்கலங்கள் சமுதாட்சு சென்ற பிறகு பெரிய பழுவேட்டரைவர் சிறிது மனக்கவலை கொண்டார். இவ்வரசருக்கு ஏதேனும் நேர்த்துவிட்டால் தமக்குப் பெரும் பழி ஏற்படும் என்பதை உணர்ந்தார். ஆகையால் தாமே தாளைப் பட்டினம் ஐதரமுகத்துக்கு நேரே சென்றிருந்து இவ்வரசரைத் தக்கபடி வரவேற்றுத் தமது சொந்தப் பொறுப்பில் அவரைத் தஞ்சாவூருக்கு அழைத்துக் கொண்டு வர விரும்பினார்.

இந்த யோசனைக்கு இன்னும் சில உபகரணங்களும் இருந்தன. இவ்வரசர் தஞ்சைக்கு வந்து சக்கரவர்த்தியைப் பார்ப்பதற்கு முன்னால் செம்பியன் மாதேவியோ குத்தகையோ அவரைப் பார்க்கும்படி விடக்கூடாது. அந்தப் பெண்கள் இருவரும் இவ்வரசர் மீது மிக்க செல்வாக்கு உடையவர்கள்; பழுவேட்டரைவரை வெறுப்பவர்கள். ஆகையால் இவ்வரசரிடம் ஏதாவது சொல்லி அவர் மனத்தைக் கெடுத்து விடுவார்கள். தக்க சமயம் வருவதற்குள், அதாவது சந்திர சோழர் மரணம் அடைவதற்குள், ஏடாகூடமாக ஏதேனும் நடந்து காரியங்கள் கெட்டுப் போகலாம்.

அன்றிலும், பொக்கிஷ நிலவறையின் கரங்க வழிக் காவலன் பின்னாலிருந்து தாக்கிக் குத்தப்பட்டதிலிருந்து தனாதிசாரியின் மனத்தில் ஏதேனோ விபரீத எந்தென்கண் உதித்திருந்தன. பொக்கிஷ சாலையில் யாராவது ஒளித்திருக்கக்

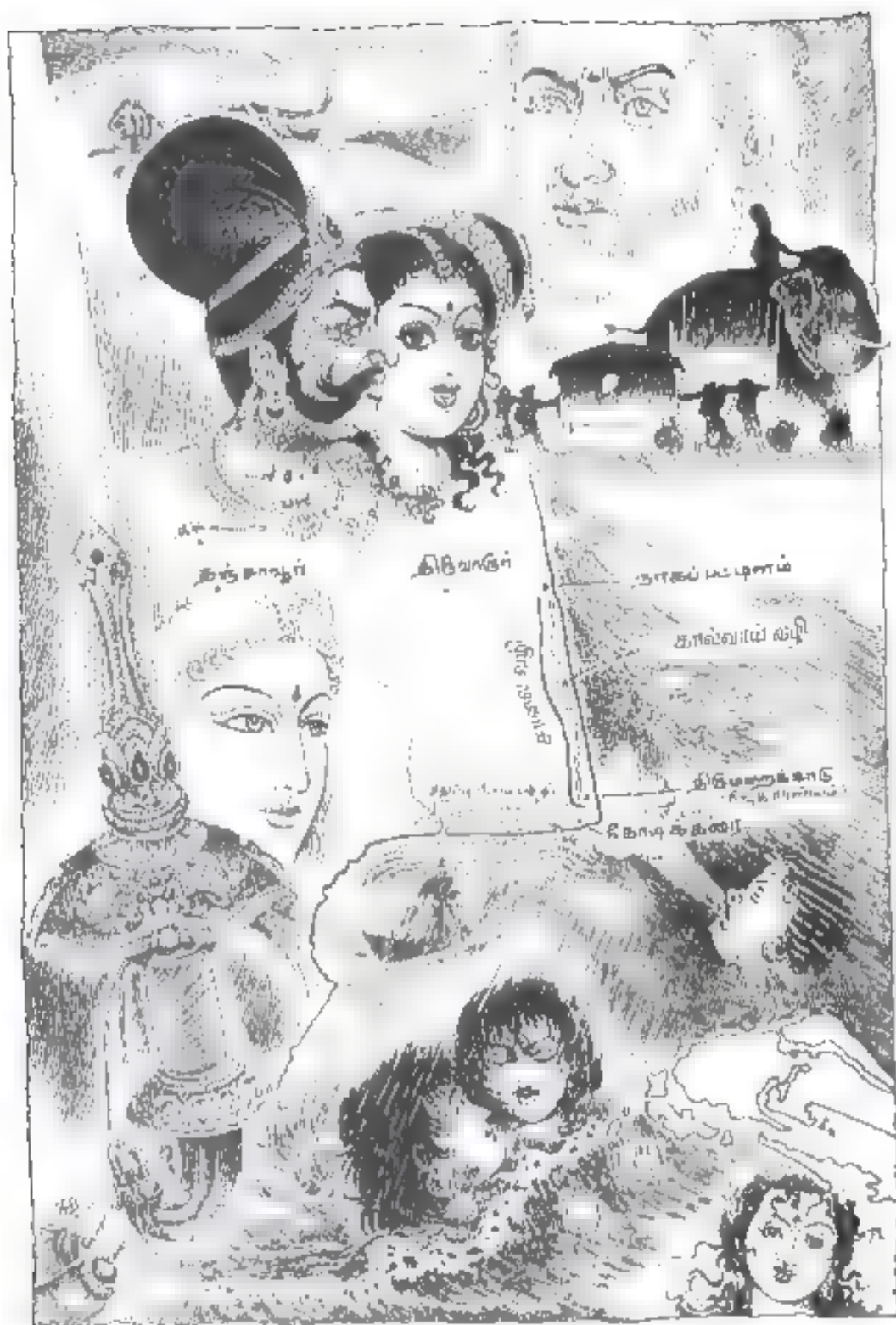
கூடுமா? அப்படியானால், அது யாராயிருக்கும்? தஞ்சைக் கோட்டைக் காவலர்களிடம் அகப்படாமல் தப்பிச் சென்ற வாணர்குல வீரனாயிருக்குமா? அங்ஙனமானால் அவன் இன்னும் பல இரகசியங்களை அறிந்திருக்கக் கூடும் அல்லவா?

சின்னப் பழுவேட்டரைவர் கூறுவிற்படி நத்தினியைப் பார்க்க அடிக்கடி வரும் மந்திரவாதிக்கு இதில் ஏதேனும் சம்பந்தம் இருக்குமா? அதையும் தெரிந்து கொள்ளத்தான் வேண்டும்!

இலையபிராட்டி குத்தகை தேவியான் வத்தியத்தேவனை ஓலைபுடன் இவ்வரசர் அருள்மொழிவர்மரிடம் அனுப்பியிருக்கிறான் என்னும் செய்தியும் தனாதிசாரியின் மனத்தைக் கலங்கச் செய்திருந்தது. வத்தியத்தேவன் மூலம் என்ன செய்தி அனுப்பியிருப்பான்? தாமும் சம்புவரையர் முதலியவர்களும் சோழ சிம்மாதனத்தைப் பற்றி முடிவு செய்துள்ள யோசனையைப் பற்றி அந்தப் பெண் பாம்புக்குச் செய்தி எட்டியிருக்குமோ? அதைப் பற்றி ஏதேனும் அவன் எழுதி அனுப்பியிருப்பானோ?

எப்படியிருந்த போதிலும் இவ்வரசர் சோழ நாட்டின் கரையில் இறங்கியதும் தாம் அவரை முதலில் சத்திப்பதுதான் தல்வது. வத்தியத்தேவனையும் இவ்வரசருடன் சிறைப்படுத்திக் கொண்டு வரக் கட்டளையிட்டிருப்பதால் அவனையும் முதலில் தாம் பார்த்தாக வேண்டும். அவனுக்கு என்னென்ன தெரியும், எவ்வளவு தூரம் தெரியும் என்பதையும் கண்டுபிடித்தாக வேண்டும்.

குப்படியெல்லாம் யோசித்துப் பெரிய பழுவேட்டரைவர் தாகப்பட்டினத்துக்குப் போய்க் காத்திருக்கத் தீர்மானித்தார். அவருக்கு இருத்த காரணங்களைக் காட்டிலும் அதிகமாகவே நத்தினி தேவிக்கும் இருந்தன. வத்தியத்தேவனை மறுபடி பார்க்கவும் குத்தகை அவனிடம் என்ன ஓலை கொடுத்து அனுப்பினான் என்பதை அறிந்து கொள்ளவும் நத்தினி மிக்க ஆவலாயிருந்தாள். மந்திரவாதி ரவி தாஸன் போன காரியம் எவ்வளவு தூரம் வெற்றிபடைத்தது என்று அறியவும்



ஆர்வம் கொண்டிருந்தான். ஆகையால் நான்கப்பட்டினத்துக்குத் தானும் வருவதாகக் கூறினான். கரும்பு இன்னக் கூலி வேண்டுமா? கிழவர் உடனே அதற்கு இளைஞனார். கடலில் கரையோரமாக உல்லாசப் படகில் ஏறி நத்தினியுடன் ஆனந்தப் பிரவாணம் செய்வது பற்றி அவர் மனோராஜ்யம் செய்யலானார் அவர் உள்ளத்தையும் உடலையும் எரித்துக் கொண்டிருந்த தாபம் அதன் மூலம் தீர்வதற்கு வழி ஏற்படலாம் என்றும் ஆசை கொண்டார்.

பழுவேட்டரையரும் நத்தினியும் நான்கப்பட்டினத்திலிருந்த போதுதான் கழற்காற்று அடித்தது. காற்றின் உக்கிர விளைவுகளை நத்தினி வெகுவாக அனுபவித்தாள். கடற்கரையோரத்தில் தென்புனை மர உயரத்துக்கு அலைகள் எழும்பி விழுமதைப் பார்த்துக் களித்தாள். ஆனால் கடலில் உல்லாசப் படகில் ஆனந்த யாத்திரை செய்வலாம் என்னும் பழுவேட்டரையரின் மனோராஜ்யம் நிறைவேறவில்லை.

கழிக்காற்று அல்லோலகலமோலப் படுத்தி விட்டுப் போன பிறகு கடலிலே சுப்பல்களுக்கும் படகுகளுக்கும் சேதம் உண்டா என்பதைப் பற்றிய பழுவேட்டரையர் விசாரித்து அறிந்தார். கரை யோரத்தில் அனையரும் கழிக்காற்று லாப் போவதை அறிந்து ஜாக்கிரதையா யிருந்தபடியால் அதிக சேதம் ஏற்பட வில்லைபென்று தெரிந்தது. ஆனால் நடுக்கடலில், சுழத்துக்கும் கோடிக் கரைக்கும் நடுவில், இரு சுப்பல்கள் துத் தனித்ததாகவும், அவற்றில் ஒன்று தீப் பற்றி எரிந்து முழுசியதாகவும் கட்டு மரங்களில் மீன பிடிக்கச் சென் றிருந்த வண்டியர்கள் சிலர் கூறினார் கள். இது பழுவேட்டரையருக்கு மிக்க கவலையை உண்டாக்கிற்று. அந்த இரண்டு மரக்கலங்களும் இனவர சரைச் சிறைப்பிடித்து வந்த சுப்பல்களா யிருக்கலாம் அல்லவா? அப்படியானால், இனவரசரின் கதி யாதாவிருக்குமோ? அவருக்கு ஏதேனும் தேர்ந்திருத்தால் தமக்குப் பெரும் பழி ஏற்படுமோ? சோழ நாட்டு மக்களின் எல்லையற்ற அன்பைக் கவர்த்தவராயிற்றே அருள்மொழிவர்மர்?

மக்களுக்கு அவரைப் பற்றி என்ன சொல் லுவது? சக்கரவர்த்திக்குத் தான் என்ன சமாதானத்தைச் சொல்வது? - நிச்சய மான செய்தி தெரிந்து கொள்ள வேண் டும் என்னும் பேராவல் அவருக்கு உண் டாயிற்று கோடிகரைக்குப் போனால் ஒருவேளை விவரம் தெரியலாம். ஈழநிய சுப்பலை நன்றாய்ப் பார்த்தவர்கள் அங்கே இருக்கக்கூடும். ஈழநிய சுப்பலி லிருந்து தப்பியவர்கள் யாரேனும் கரை சேர்ந்திருக்கலும்கூடும். ஆம், உடனே கோடிக்கரைக்குப் போக வேண்டியது தான்.

இந்த எண்ணத்தை நத்தினியிடம் வெளியிட்டதும் அவள் ஆர்வத்துடன் அதை ஒப்புக்கொண்டாள். "கோடிக் கரையை தான் இதுவரையில் பார்த்த தில்லை. அதைப் பிரதேசம் மிக அழகா யிருக்கும் என்று கேள்விப்பட்டிருக் கிறேன் இச்சந்தர்ப்பத்தில் அதையும் பார்த்து விடலாம்" என்றாள் நத்தினி.



நா

கைப்பட்டினத்
திவிருத்து கோடிக்
கரைக்கு இரு
வழிகள் உண்டு. கடற்கரை
போரமாகச் சென்ற தீண்ட
கால்லாய் வழியாகப் படகில்
ஏறிப் போகலாம். அல்லது
சாலை வழியாகவும் போகலாம்.
பழுவேட்டரையின் பரிவாரங்கள்
அதிகமாயிருந்தபடியால் சாலை
வழியாகவே போனார்கள். மேலும்
நத்தினி கால்லாய் வழியை விரும்பவும்
இல்லை. கால்லாயில் படகில்
போனால் பழுவேட்டரையர் தம் காதல்
புராணத்தைத் தொடங்கி விடுவார்
என்று நத்தினி அஞ்சியது ஒரு
காரணம். அது மட்டும் அன்று
சாலை வழியாகச் சென்றால்
கடற்கரையோரத்தில் வந்து
ஒதுங்கும் கட்டுமரக்காரர்களையும்
படகோட்டிகளையும் விசாரித்துக்
கொண்டு போகலாம் அல்லவா?

வழியில் அப்படி விசாரித்
ததில் புதிய செய்தி ஒன்றும்
தெரியவில்லை. நடுக்
கடலில் கழிக்காற்று பல
மாக அடித்த சமயம்
கப்பல் ஒன்று தீப்பற்றி
எரிந்துகைப் பார்த்தாக
மட்டும் இன்னும் சில
ரும் கறினார்கள்.

கோ

டிக்கரையை
அடைந்ததும்
கலங்கரை விளக்கத்

தின் காவலா தியாக வீடங்கர் தமது
எளிய வீட்டைப் பழுவேட்டரையர் தம்
புகழ்க்காக ஒழித்துக் கொடுப்பதாகச்
சொன்னார். அதை ஏற்கும்படி
மன்றாடிக் கேட்டுக் கொண்டார்.
கோடிக்கரையில் தங்குவதற்கு வேறு
மாடமானிகை கிடையாது. எனினும்
நத்தினி அதை மறுத்துவிட்டார்.
கலங்கரை விளக்கிற்கு அருகில் கடாரம்
பொட்டுக்கொண்டு தங்க விரும்புவதாகக்
கறினான்.

அவ்வாறே கடாரங்கள் அடிக்கப்
பட்டன. சற்றுத் தூரத்தில் ஆங்காங்கு



பழுவூர் பரிவாரங்களுக்கும் கடாரங்கள்
போடப்பட்டன.

கடாரங்கள் அடித்து முடிந்தவுடனே
கடலில் ஒரு பெரிய மரக்கலம் காணப்
பட்டது. அது கரையோரமாக எவ்வளவு
தூரம் வரலாமோ அவ்வளவு தூரத்தில்
வந்து நின்றது.

அதைக் கண்டதும் பழுவேட்
டரையின் பரபரப்பு மிகுந்தது. கப்பலின்
பாய்மரங்கள் சின்னாபின்னமாகி
விகுத்ததிவிருந்து அது கழிக்காற்றில்
அகப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்று

தெளிவாயிற்று. அதில் இருப்பவர்கள் யார்? ஒருவேளை இளவரசராயிருக்கலாமோ? புவிக்கொடி காணப்படாததில் விவரப்பில்லை. கழிக்காற்றில் அது பிடித்து எறிவப்பட்டிருக்கலாம் அல்லவா?

கப்பலண்டை போய்த் தகவல் தெரிந்துகொண்டு வருவதற்காகப் பழுவேட்டரைவர் அங்கிருந்த ஒரே ஒரு படகை அனுப்பி வைத்தார். கப்பலிலிருந்தவர்கள் படகுக்காகக் காத்திருத்ததாகத் தோன்றியது. உடனே இருவர் கப்பலிலிருந்து படகில் இறங்கினார்கள். அவர்களில் ஒருவன் பார்த்திபேந்திர பல்லவன்.

வந்தியத்தேவனைக் காப்பாற்றுவதற்காக மரக்கலத்திலிருந்து படகில் இறங்கிச் சென்ற இளவரசர் அருள்மொழிவர்மர் திரும்பக் கப்பலுக்கு வரவேயில்லை அல்லவா?

இதனால் பார்த்திபேந்திரன் எவ்வளவு யற்ற கவலைக்கு உள்ளாகித் தத்தளித்தான். காற்று அடங்கிப் பொழுது விடித்த பிறகு அங்குமிங்கும் கப்பலைச் செலுத்தித் தேடினான். படகில் இளவரசருடன் இறங்கியவர்களில் ஒருவன் மட்டும் குற்றவீராக அகப்பட்டான். அவன் வந்தியத்தேவனை இளவரசர் மிக்க நீர்த்துடன் காப்பாற்றிய பிறகு படகுக்கு தேர்த்த கதையைச் சொன்னான். இதனால் பார்த்திபேந்திரனுடைய துயரம் பன்மடங்கு ஆயிற்று. ஒருவேளை கோடிக்கரை சென்று விசாரிப்பதென்று தீர்மானித்தான். அதற்காகவே கப்பலை அவனே கொண்டு வந்து திறந்தான் செய்தான். படகில் இறங்கிய பிறகு கரையை நோக்கிப் போக ஆரம்பித்ததும் பெரிய பழுவேட்டரைவர் தம் இளையரானி சகிதமாக அங்கு வந்திருப்பதை அறிந்துகொண்டான். இது அவனுக்கு மிக்க எரிச்சலை மூட்டியது.

ஆகவே கோடிக்கரை சென்று விசாரிப்பதென்று தீர்மானித்தான். அதற்காகவே கப்பலை அவனே கொண்டு வந்து திறந்தான் செய்தான். படகில் இறங்கிய பிறகு கரையை நோக்கிப் போக ஆரம்பித்ததும் பெரிய பழுவேட்டரைவர் தம் இளையரானி சகிதமாக அங்கு வந்திருப்பதை அறிந்துகொண்டான். இது அவனுக்கு மிக்க எரிச்சலை மூட்டியது.

பழுவர் இளையரானி தத்தினியைப் பற்றி ஆதித்த கரிகாலவர் கூறியவையும் நினைவுக்கு வந்தன. அவ்விதம் அந்த மகாவீரரின் உள்ளத்

தைக் கொண்ண கொண்டு அவரைப் பித்துப் பிடிக்க அடித்த மோகனாங்கி எப்படியிருப்பான் என்று பார்க்கும் சபலமும் அவன் உள்ளத்தில் அடிவாரத்தில் ஒருமுலையில் எழுந்தது. அந்த விருப்பம் விரைவில் வளர்ந்து கொழுந்து விடத் தொடங்கியது. ஒருவேளை அவனைப் பார்க்க முடியாமற் போய்விடுமோ என்ற கவலையும் உண்டாகிவிட்டது.

ஆனால் அந்தக் கவலை நீடித்திருக்கவில்லை. படகிலிருந்து கரையில் இறங்கியதுமே தேரே பழுவேட்டரைவரின் கூடாரத்துக்குப் பார்த்திபேந்திரனை அழைத்துப் போனார்கள். கூடாரத்தின் வாசலில் பழுவேட்டரைவர் கமபீரமான தோற்றத்துடன் நின்று கொண்டிருந்தார். ஆனானுபாகுலான அந்த வீராதி வீரரைக் 'சிழவா' என்று சொல்லுவது எவ்வளவு பெரிய தலுது என்று பார்த்திபேந்திரன் எண்ணினான். அவன் பார்த்திருக்கும் எத்தனையோ இளம் பிராய வாலிபர்களைக் காட்டிலும் அவர் தேகக் கட்டும் மனோநிடமும் வாய்ந்த புருஷ சிங்கமாகக் காட்சி அளித்தார்.

இவ்விதம் அவன் எண்ணிக் கொண்டிருக்கும்போதே கூடாரத்துக்கு உள்ளே விருத்து மங்கை ஒருத்தி வெளி வந்தாள். மேகங்களுக்குப் பின்னாலிருந்து மின்னல் தோன்றுவது போல் அந்தப் பொன் வண்ணப் பூவை கண்ணைப் பறிக்கும் ஒளியுடன் திகழ்ந்தாள். தெடிது வளர்ந்து உரம் பெற்ற தேக்கு மரத்தின் பேரில் படாத்திருக்கும் அழகிய பூங்கொடியைப் போல் அவன் பழுவேட்டரைவருக்கு முன்னால் வந்து நின்றாள். அந்தப் பூவை மோகினியைக் கண்டு திகைத்து திறை பார்த்திபேந்திரன் பேரில் தனது வேல் விழிகளைச் செலுத்திய வண்ணமாக அவன் "நாதா! இந்த வீர புருஷர் யார்? இவரை நான் இதுவரையில் பார்த்ததில்லையே?" என்று சொன்னான். பொற்கிண்ணத்திலிருந்து அருந்திய மதுபானத்தைப் போல் அவனுடைய மிளி மொழிகள் பார்த்திபேந்திரனைப் போதை கொண்சச் செய்தன.

(தொடரும்)

கல்கி கலெக்ஷன்

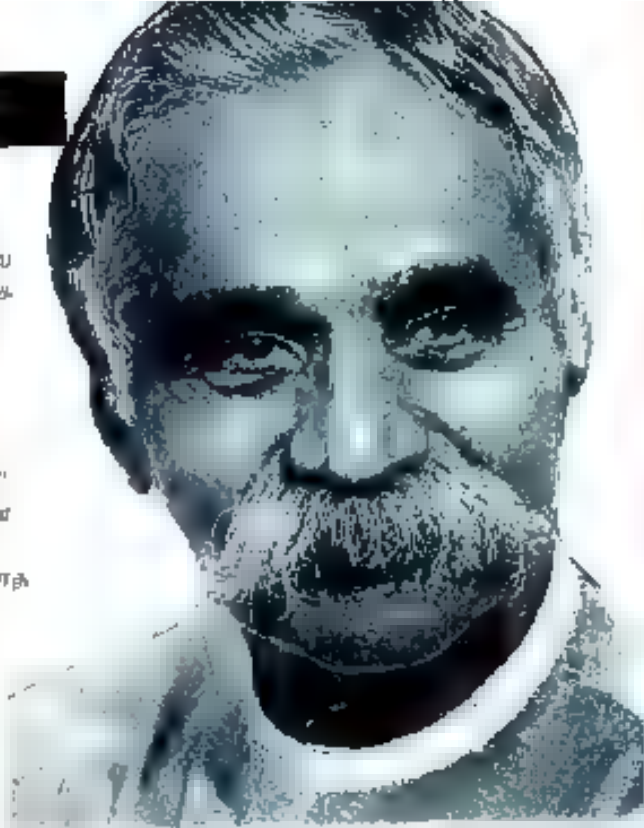
டி.கே.ஸி. வயது மர்மம்!

சில பேர் "உங்களுக்கு வயது என்ன?" என்று கேட்டால் சொல்ல மாட்டார்கள். அதிக வயதானதாகக் காட்டிக் கொள்வதற்கு வெட்கப் படுவார்கள். தமிழ்நாட்டின் ரவிக் கொமணியான ஸ்ரீ டி.கே. சிதம்பரநாத முதலியார் அவர்கள் மேற்படி கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவர் அல்ல. "உங்களுக்கு வயது என்ன?" என்று கேட்டவர்களுக்குச் சரியான பதில் சொல்லாமலே மழுப்பிக் கொண்டு வந்தார். அவர் சொல்லாத போதிலும் எப்படியோ தமிழன்பர்கள் சிலர் அவருடைய வயதின் மர்மத்தைக் கண்டு பிடித்து விட்டார்கள். இந்த செப்டம்பர் முதல் வாரத்தில் அவருக்கு அறுபதாம் ஆண்டு நிரம்பி அறுபத்தொராம் வயது நிறைகிறது என்று அறிந்தார்கள். உடனே, டி.கே.ஸி.யின் சஷ்டியப் பூர்த்தியைக் கொண்டாட வேண்டும் என்பதாக ஒரு முயற்சி தொடங்கினார்கள் நண்பர்களுக்கெல்லாம் கடிதம் எழுதினார்கள். ஒரு கமிட்டியும், ஸ்தாபித்தார்கள். குறிப்பிட்ட தேதியில் கமிட்டி கூடுவதற்கு இருந்தது.

வந்து விட்டது கோபம்!

யாருக்கு?

டி.கே.ஸி. அவர்களுக்குத்தான். மேற்படி முயற்சியைப் பற்றி எப்படியோ 'அவருக்குத் தெரிந்து போய் விட்டது. உடனே தொடுத்தார் சண்டை!' "ஆமாம்; எனக்கு அறுபது வயதாவ் விட்டது; வாஸ்தவந்தான். ஆனால் நீங்கள் யார் கேட்பதற்கு? அப்படித்தான் எனக்கு அறுபது வயதானும். நீங்கள் எதற்காக அளந்தீர்



டி.கே.ஸி.
வயது மர்மம்!

கொண்டாட வேண்டும்?

கொண்டாடினால் தெரியும் சேதி? அப்பறம் நம்முடைய சிநேகத்துக்கே ஆபத்து வந்துவிடும்! ஜாக்கிரதை! கண்டிப்பாய்க் கூடாது!" என்று இப்படி வெல்லாம் எல்லா சிநேகிதர்களுக்கும் கடிதம் எழுதினார் அதற்குக் 'காலநிலை' முதலிய காரணங்களாலும் எடுத்துக்

அமரர் கல்கி

விலைகள் குறையுமா?

தேரீக்கரு கருத்து கொடுப்பதில் அபிப்பிராய வேதம் இல்லாத உரிக்கர்கள் உண்டா? அதுபோலவே அரசினர், பொருளாதார நோக்கங்களும் பரிசீலனை தேவையில் அபிப்பிராய வேதம் இல்லாத நியுனர்கள் இல்லை. பிரிட்டனின் தனதுகாரண பல பல வாதங்கள் வகையில் தீர்க்காமையான செல்தும் நிதி நியுனர்களைக் கவந்தும் பிரிட்டிஷ் மத்தியிகள் பிரிட்டிஷ் துணையான கூட்டவிய்கெட் டாகர் மதிப்பாய்க் குறைந்தார்கள். அங்ஙனம் குறைந்ததால் பிரிட்டிஷ் குடியே செட்டுகிட்டது கவந்தவர்க்கெட் கூட்டத்தார் குவமிட்டு வருகிறார்கள். கூட்டவிய்கெட் டாகர் மதிப்பு குறைந்து விட்டதால், அந்த அளவுக்கு ரூபாயின் டாகர் மதிப்பாய்க் குறைப்பதனால் இந்தியாவின் பொருளாதார நிலையம் சீர்தவையான இரூப்பயத்திலுள்ளி எவ்வு இந்திய சர்க்கார் பொக்கியை மத்திய டாக்டர் தூர் கத்தரக் நியுனர்களைக் கவந்தாமையின்று முடியு செத்தார். அங்ஙனம் குறைந்தது சரியாக என்று இந்த நாட்டிலும் கூக்குரல் எழப்பட்டிருக்கிறது. அங்ஙனம் ஆட்சேபிப்பவர்களுக்கு பொக்கியை மத்திய இந்தியா பார்லிமெண்டில் பதில் அளித்தார். இந்திய சர்க்கார் செத்த முடியு குத்திலும் வி எவ்வுத்தரத்திற்கு ஆதாரங்களை அவர் எடுத்துக் காட்டினார். மத்திய ரூபாயின் டாகர் மதிப்புக் குறைவால் ஏற்பட்டிருக்கிற விபரீத நிலைமைகளைச் சமாளிப்பதற்கான முறைகளை விவரித்தார்.

வெவிராடுகையிலிருந்து இறக்குமதியாகும் வத்திர வகையின் விலைகள் குறைவ வந்திவகை தேட வேண்டும். சிக்கனை செத்து அதிகமாகச் செல்க்கும்படி துணைகளைத் துண்ட வேண்டும். அந்த கவந்தின் கொள்ளை வரபம் அடித்தவர்க்கெட் பதுக்காகக் கோக்கியமாக வசிகளைச் செலுத்த வேண்டும். சர்க்கார் செவ விலைகளின் இந்த வருஷம் நாற்பது கோடி ரூபாய்க் அடுத்த வருஷம் எவ்வுது கோடி ரூபாய்க் குறைக்க வேண்டும். சிக்கன விலை வாரிசுக்கெட் பத்து வத்திரத்தெக் குறைக்க வேண்டும். - இவைதான் நிதி மத்திய தளர்த்துக்கள் திட்டத்தின் முக்கிய அக்கவகை. எத்தனாக்கள் இந்தத் திட்டம் அதுகட்டாத்தின் வர எவ்வுவகை வரவாருமோ? அது எப்படியாவிலும், உடனடியாக விவகவாரிகள், குறிப்பாக உணவுப் பொருக்கெனின் விவகவாரிகள் குறைவ வந்தி செவ் வேண்டுகிறது சர்க்காரின் முதல் கடமை.

(கூக்கி, அக்டோபர் 18, 1949)

காட்டினார். பார்த்தார்கள் தண்பர்கள். உண்மையிலேயே பிரயாடு போனார்கள். குறிப்பிட்ட தேதியில் கமிட்டியைக் கூட்டவில்லை. "உமும்பு வேண்டாம்; கையை விட்டால் போதும்" என்றிரு களையாக டி.கே.ஸி.யின் சிதேகம் மிஞ்சினால் போதும் என்று கம்மா இருந்து விட்டார்கள்.

விடாக்கண்டர்கள் பாராட்டு

ஆனால், குற்றாலத்தில் விடாக்கண்டர்களான சில தமிழன்பர்கள் இவ் வருஷத்தில் கூடிவிருந்தார்கள். முக்கியமாக இவர்கள் செட்டிநாட்டுத் தமிழன்பர்கள். இவர்கள் "இருக்கட்டும்; இருக்கட்டும்" என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டே நான்கு எண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள். டி.கே.ஸி.யும் குற்றாலத்தில்தான் இருந்தார். குறிப்பிட்ட இணம் - அதாவது அறுபதே நேராவது பிறந்த இணம் - வந்தது. நேமத் தளர்பட்டி பழகி. கிருஷ்ணன் செட்டியார் முதலியவர்கள் கும்பலாக டி.கே.ஸி.யிடம் வந்தார்கள். "குமார கோஸிலுக்கு வாருங்கள்" என்றார்கள். ஸ்வாமி தரிசனத்துக்குத்தாயின என்று டி.கே.ஸி. போனார். போன இடத்தில் பிடித்துக் கொண்டார்கள். தூக்க முடியாத மாலைவரையப் போட்டார்கள். விருத்தவரித்துத் திணறச் செய்தார்கள். பாராட்டுக் கூட்டமும் கூட்டினார்கள். வாழ்த்துக்களைச் சொரிந்தார்கள்! படமும் எடுத்தார்கள். "இப்போது என்ன செய்வீர்கள்?" என்று கேட்டார்கள். "என்னத்தைச் செய்ய? அல்லது என்னதைத்தான் சொல்வா? அறுபது வயது திணறந்தது; உங்கள் விருத்தினால் வயது திணறந்தது; உங்கள் அன்பினால் மனமும் திணறத்திருக்கிறது" என்றார். இவ்வளவு சாயர்த்தியமாக டி.கே.ஸி. அவர்களை மடக்கிக்கொண்டு சஷ்டியப் பத பூர்த்திக் கொண்டாட்டத்தை நடத்திய செட்டியார் தண்பர்களுக்கு நாம் பாராட்டு விழா நடத்த விரும்புகிறோம். ●

(கூக்கி, செப்டம்பர் 20, 1942)

- BUSINESS MANAGEMENT
- BUSINESS ADMINISTRATION
- OFFICE ADMINISTRATION
- SALES & MARKETING
- FINANCIAL MANAGEMENT
- INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MANAGEMENT
- HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
- LABOUR LAWS
- EXPORT & IMPORT MANAGEMENT
- MATERIALS MANAGEMENT
- PRODUCTION MANAGEMENT
- TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000
- QUALITY CONTROL & ISO 9000
- QUALITY ASSURANCE & ISO 9000/ISO 9001
- ENVIRONMENTAL MANAGEMENT & ISO 14000/14001
- INDUSTRIAL SAFETY
- RESEARCH & DEVELOPMENT
- ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS

ICOLAM offers SIX MONTHS

DIPLOMA Courses by Correspondence (Distance Education Programme.) Each Diploma Course has 4 written papers.



INDIAN COUNCIL FOR LABOUR MANAGEMENT (ICOLAM)

25, Mada Church Rd.,
11th Floor, Mandaveli, Chennai - 25.
Ph : 044-4952719/4956035
Fax : 044-4933259/4940086
E-Mail: icolam@hotmail.com

ELIGIBILITY : No formal qualification is required. (Open Education System) Course fee Rs. 700/- only. Examination will be held in all major centres in India. For application and Prospectus send Rs. 5/- postal stamp to the above address.

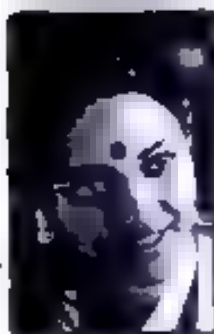
நீங்கள் விரும்பும் ஆந்திரா சுவை உளுகாய்

150 கிராம் பாட்டில்களில்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD.,
1, Vijayaragava Road, 1st Street,
Chennai - 600 017.

**மீன ராசிக்காரரான
ராஞ்சிதா கணவரோடு
கூடல் செய்வாராம்.
அநாவசியச் செலவுகள்
கூடாதாம்!**



கிடைக்கும் வாரம் இது.



கடகம் : புனர்
பூசம் 3-ம் பாதம் முதல்
பூசம் ஆவியியம் முடிய

கொஞ்சம் கிரமப்
பட்டுத்தான் உங்க காரியங்களை
வெற்றி பெறச் செய்ய முடியும்.
எதிலும் அகலக் கால் வைக்காதீங்க.
யாரையும் எடுத்தெறிஞ்சி போகாதீங்க. இந்த
வாரம் உடல் நலத்துலையும் ரொம்ப கவனம்
காட்டறது நல்லது. சிலருக்கு பூசிக் கடி
அவர்தி மாதிரி ஏதாவது வரலாம். பெண்
களுக்குப் பயணத்தால் வரலாம் உறுதி. கண
முற்றோருக்கு ஏதாவது உதவி செய்வறது
ரொம்ப நல்லது.



மேஷம் : (அவ்வியி, பரணி,
கிருத்தினை முதல் பாதம் முடிய)
தன்னம்பிக்கையோட காரியங்
களைச் செய்வற உங்களை அடிச்
சிக்க ஆரோ கிடைவாதுங்க. இந்த வாரம்
பணப் பிரச்சனை இருக்காது. ஆனா உடல்
நலத்துல ரொம்ப எச்சரிக்கை அவசியம்.
வயிறு சம்பந்தமான உபரிகளை ஏதும் வர
லாம். வெளியூர் பயணம் ஒண்ணு இருக்கும்
குடும்பத்துல விசேஷம் ஏதாவது வரலாம்.
வெளிநாட்டுத் தொடர்பால் ஆதாயம் இருக்
கும். சிலருக்குத் திருமணம் என்கூட வாய்ப்பு
இருக்குது.

ரிஷபம் : (கிருத்தினை 3-ம்
பாதம் முதல் ரோசிணி, மிருக
சீரிஷம் 3-ம் பாதம் வரை)



பெரிய மிளான் போடறோமே. ஒண்ணும்
நடக்க மாட்டேங்குதென்று கவனங்க படா
தீங்க. இந்த வாரம் உங்க திட்டமெல்லாம்
ஒழைவாண்டு ஓர்கஅவுட் ஆகும். ஆனா
சோம்பேறித்தனத்தை விட்டுடறழிக்கணும்
முதல்க. பொருளாதார நெருக்கடில சிக்கி
கொஞ்சம் கஷ்டப்படுவியங்க ஆனா கூட
வாங்கறது அறியே கூடாது. சிலருக்கு உல
லாசப் பயண யோசம் இருக்கும். உடல் நலத்
துல அக்கறை செலுத்த வேண்டியது
அவசியம்.

மிதுனம் : (மிருகசீரிஷம் 3-ம்
பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்
பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)



அதிரஷ்ட தேவதை கதவைத் தட்டப்
போவது. பண விஷயம் பிரச்சனையே இருக்
காது. கவலத்துறையுச் சேர்ந்தவங்களுக்குப்
புதிய வாய்ப்புகள் வந்து கதவைத் தட்டும்
ஆயில்ல இருந்த பிரச்சனைகள் தீயி, அதி
காரிகளோட கமுமான் உறவு திணை ஏற
படும். விளையாட்டுத் துறையினருக்குப்
பரிசும் பாராட்டும் உறுதி. விவசாயிகள்,
இயந்திரப் பணியாளர்களுக்கும் நல்ல வாய்ப்பும்

சிம்மம் : (மகம், பூசம், உத்
திரம முதல் பாதம் முடிய)



தீங்க எதிர்பார்க்கும் பணவரவு
கொஞ்சம் தள்ளிப் போகும். ஆனா, உங்க
லீடா முயற்சியால எந்தையும் அடைஞ்சே
நிடுவியங்க பெண்கள், குழந்தைகளுக்கு இது
புது டிரெஸ் வாரம்! அலுவலகத்துல வேலா
பிரச்சனைங்க தாலை ஓக்கலாம். சக ஊழியர்
களோட பாலனல் விஷயங்கள் பத்தி
பேசை குடுக்காதீங்க. பயணத்துல எச்
சரிக்கை அவசியம். தேபாக்கெட்காரங்க
கிட்டவும் பிரச்சைக்காரங்க கிட்டவும்
உஷாரா இருங்க. சிறு வீபத்துகளுக்கு
வாய்ப்பு உண்டாகுதறால் டீ விலர் பயணம்
வேணாம்!

கன்னி : (உத்திரம் 3-ம் பாதம்
முதல் அஸ்தம், சித்திரை 3-ம்
பாதம் வரை)



அதிரஷ்டமான வாரம். கேர் மாதிரி
முதலிடானாலும் சரி: வேற எந்த வகையர்
னாலும் சரி - இந்த வாரம் கர்பம் உறுதி.
புது வீடு, மனை ஏதாவது வாங்க வாய்ப்பு
இருக்கு அலுவலக ரீதிய சிலருக்கு இடமாறு
தங்கள் வரலாம். சிலருக்கு வெளிநாட்டு
சான்ஸ் கூட இருக்கலாம். பெண்களுக்கு
தாய் வீட்டுவெகுந்து ஏதாவது சொத்து
கிடைக்க வாய்ப்பு உண்டு. பிள்ளைங்க
படிப்புவினையாட்டு விஷயத்துல கவனம்
தேவை. இரண்டுவேலுமே 'ஸ்கிப்' ஆக்
சான்ஸ் இருக்கு. இந்த வாரம் ஒரு போள்
கால் உங்களுக்கு எதிர்பாராத இன்ப
அதிர்ச்சி தரக்கூடும்.

மார்ச் 17 முதல் 23 வரை



துலாம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கார்திகை 3-ம் பாதம் வரை)

பலருக்குக் கல்யாண நேரம் வந்ததாகக் கணவு வைக்கும் தருணம் இது. பண நடமாட்டம் தாராளமாக இருக்கும். சிலருக்கு விருத்துவ கலந்துக்கற ஏன்ஸ் உண்டு. நேர் கூட லாபமாகவே இருக்கும். பச்சைக்கு தூளி ஊடம்! நிறைய ஊர் கத்துவாய்க். ஆனா ரேலர் பயணம் வேணாம். விபத்துக்கு வாய்ப்பு இருக்கு. வயசானவர்களுக்கு புண்ணியத் தல யாத்திரை போகும் பேர்கம் வரக்கூடும்.

விருச்சிகம் : (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுராதம் 3-ம் பாதம் வரை)



பணப் பிரச்சனை கிடையாது. அதுவே பெரிய ரிலீஃப் ஆச்சே! இப்ப உங்களுக்குப் பல வழிகளில் உதவி செய்ய வாய்ப்பு உண்டாம்.

அங்கோதான்!

மகரம் : (சுத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவிளையாடம் 3-ம் பாதம் வரை)



நேரம், கமாராண நேரம்தான். பிரமாதமான வளர்ச்சியை எதிர்பார்க்காதீங்க. புதிய திட்டங்கள் எதுவும் இப்ப வேணாம். மலிவான கிடைக்குதேன்னு தேவையில்லாத பொருள் களை வாங்கிக் குவிக்காதீங்க. கடன் குடுக்கறதோ, வாங்கறதோ கட்டாயமா வேணாம். நடிக்கன், இரைசை கணவனார்களுக்கு ஓரளவு லாபகரமான வாரமா இருக்கும்னாலும் வெளியூர்ப் பயணங்கள், புதிய வீடு வாங்கறது மாதிரியான காரியங்கள் எதுவும் இப்ப வேணாம்.

கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதயம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)



வீட்டுவ வேளையும் பொறுப்பும் அதிகம்தான். ஆபீஸ்லேயும் தேவையில்லாத புதுப் பொறுப்புகள் வந்து சேரும். ஆனா மனசு சோர்த்துடாம் இருக்க. உடம்பைப் பத்தி கம்மா கவணைப்படாதீங்க. கம்மா தூவியா ஊர் கத்துங்க வயசானவர்க மட்டும் கொஞ்சம் எச்சரிக்கையா இருங்க. மத்த படி பணப் பிரச்சனையோ, வேற தெருக்கடி களோ கிடையாது. சிலருக்கு அடிக்கடி சூப்பக மறதி ஏற்பட்டு படுக்கும். முடிஞ்சா தியானம் பண்ணுங்க.

மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், சுத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிவு)



பொருளாதார நிலை எத்தனை இருப் தியா இருத்தாலும் அதாவசிய செலவுகள் மட்டும் கூடவே கூடாது. ஆபீஸ் சை வம்பு கள்வ கிக்கக் வாய்ப்பிருக்கு. தேவையில்லாம வாய் கொடுக்காதீங்க. காவல், சட்டத் துறைமைச் சேர்த்தவர்களுக்கு நேரம் கமார் தான். பல வழக்குகள் பிரச்சனையாவே இருக்கும். கணவன் - மனைவி உறவு சிறு ஊடங்கள் வரலாம். அனுசரிச்சி நடந்துக் குங்க.

நடக்குவமன்றம், நடக்கும்!

நிறையப் பேர் இருக்காங்க நீங்க திட்டமிட்ட காரியங்கள் எல்லாம் பிரமாதமா நடக்கும் ஆனாலும் உடல் தலத்துல கவனமா இருக்க வேண்டியது அவசியம். குறிப்பா பெண்களுக்கு கால்லையோ கழுத்துலையோ ஏதாவது பிரச்சனை வரலாம். மருத்துவ செலவுக்குத் தயாரா இருக்கறது நல்லதுதானே?

தனுசு : (மூலம், பூராடம், சுத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)



குறுக்கீடுகள் நிறைய இருக்கும். வீழிப்பா இருங்க. உங்க எதிரிகள் உங்களை வீட..பலமா இருக்காங்க இப்போ. என்னையும் தாது தடவை போச்சிச் செல்லுங்க. பெரிய வங்க கிட்ட எடுத்து கேட்டுட்டு முக்கியமான காரியங்களைத் தொடர்வது நல்லது. வெளியூர்ப் பயணங்கள் இருக்கும்னாலும் விசேஷமான பண ஏதும் இருக்காது. நேர், நேரம் பக்கம் தவையெச்சிப் படுக்காதீங்க.

அக்னிசர்மா

பக்கம்

ஆ

கிராம லைட்

4 ன் ன ன க

யோடு அப்படிச் சொல்லிவிட்டு மகிழ்ச்சியாக அவன் விட்டுக் குப் போய்விட்டான்.

ஒடிப் போய் அதை அழுவியின் கழுத்தைப் பிடித்து நெறிக்கத் தோன்றியது.

அம்மாடி, தனக்கெனவேண்டும்!

எனக்குப் பற்றி காரித்தது.

ப்ளடி. பீபுல்! நனக்கெனவேண்டுமாயிட, எல்லாவற்றையும் உலர்த்திக் காய வைத்துச் சுருக்கி உலக விஞ்ஞானம் முழுவதையும் பற்று நிமிடத்தில் ஒதுக்கி - இப்போது கிரிக்க வேறு வைக்க வேண்டுமாயிட.

அம்மாடி... மக்களைச் சிரிக்க வேறு வைக்க வேண்டுமல்லவா? 'இதுக்கெல்லாம் உடன்பட்டு கம்மா ஒன்றோட 'ஸ்பேஸ்' ஆகி இங்கே உக்காத்துட்டு இருக்கேன் இப்பே'!

நான் மறுபடியும் எழுதினேன். எழுத வேண்டும் இல்லையா? கொஞ்சம் தனக்கெனவையும் சொத்து.

எழுதுவதற்கு முன் அதை தனக்கெனவைய நினைத்து நானே கொஞ்சம் சிரித்துக் கொண்டேன் அதை பின்தான் எழுதினேன்! முடிக்கது ஒரு மாதிரி இருப்பி வந்தது நான் உப்பிட்டு அனுப்பினேன் அடுத்த நான். கிட்டத்தட்ட பத்து மணி. அது ஒரு சனிக்கிழமை. அவன் வேண்டை உடையில் தனவைய முடித்து பூ வைத்து அசை தாயர் பெண்ணாக என் முன்னால் வந்து தினதான் நான் வாசற்படியில் நின்றுகொண்டேன்.

எழுதியது அவளுக்குத் திருப்தியாக இருக்குமா என இராகு கலக்கம் மூன்று நாள்கு நான் மெனக்கெடல. ஒரு நாள்கு வீட் காகிதங்கலில் சொற்பொழிவு. நான் சொன்னேன்.

"தல்லா இருக்க முடியாது. இருத்தாலும் நான் வாசிக்கிறேன். கேளுங்க."

நான் வாசித்தேன். ஒரு பக்கம் முடியவில்லையென அதற்கிடையில் உப்புசம் பற்ற ஒரு நிமிஷம். எனக்குத்தான் உப்பு சப்பற்றது.

அவளுடைய வீட்டு

வேலைக்காரன் ஒருவன் அவன் மனைவிகளோ, யாருக்கோ கொஞ்சம் துணிகள் (வெள்ளையும் கறுப்புப் புணிகள் உள்ள சிவப்புமானவை) வாங்கி வருவதைக் கண்டு அவன் எல்லாவற்றையும் மறந்து அவனைத் தடுத்து நிறுத்தினான். அடுத்து அதைத் துணிகளை வாங்கி அவற்றை உலர்த்தித் தாழ்த்தித் தடவி தோட்டமிடத் தொடங்கினான்.

ஈலை விசாரித்தான். அப்படிக்க கொஞ்சம் திட்டங்களை விளக்கினான்.

அவன் போனதும் ஒரு களைப்போடு கடிவ புண்ணைக்புடன் கீழைமாதச் சொன்னான்.

"தயவு செய்து மனைவியுக்கு... படிங்க."

எனக்கு உடம்பு முறுக்கேறியது. ப்ளடி. பீபுல்! காகிதங்களை இழுத்துக் கிழித்துச் சுருட்டி அவன் முகத்தில் எறியலாம் போல் வந்தது.

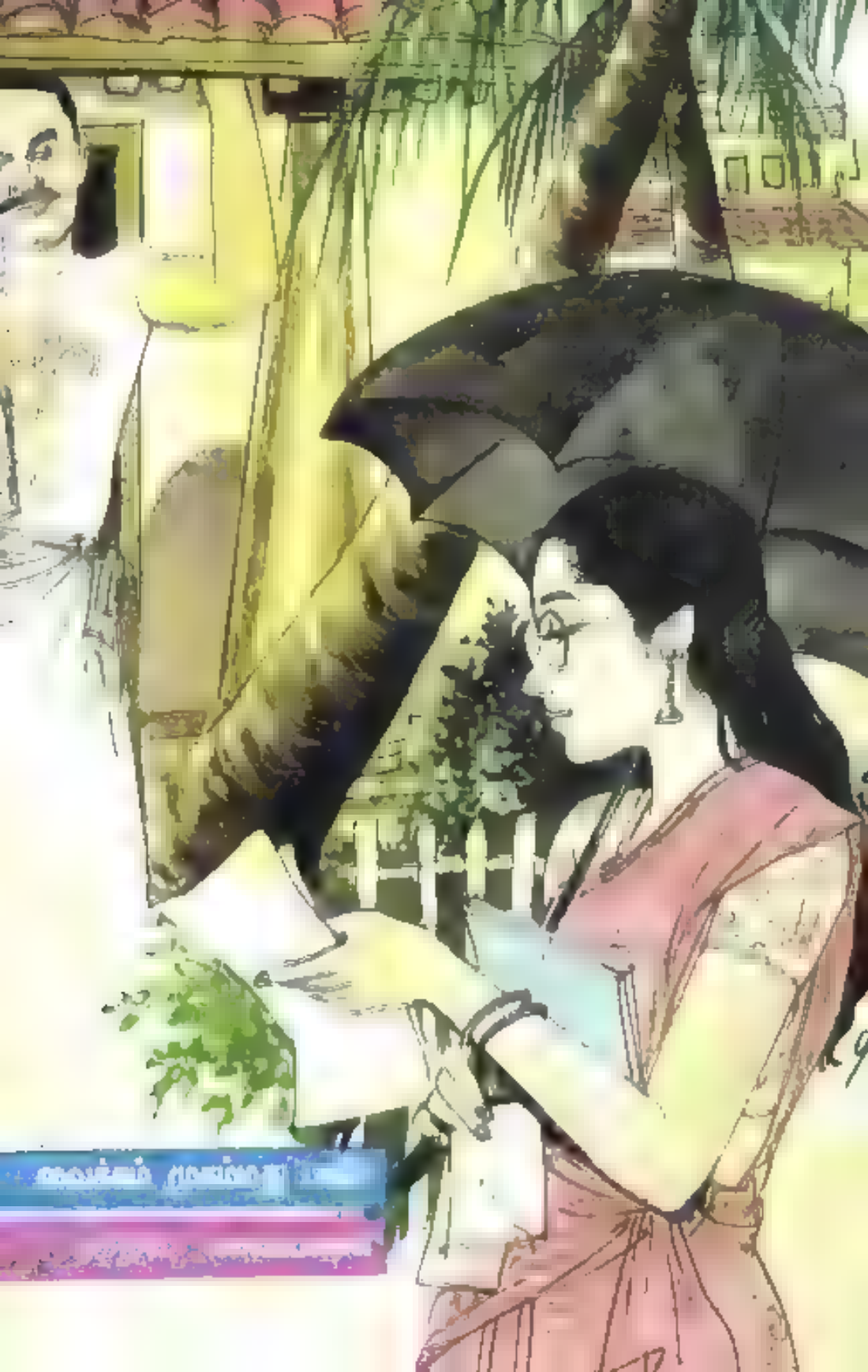
நான் பின்னும் வாசித்தேன். வாசித்துத் தீர்த்தேன்.

"இது போதுமா?"

"போதும்" அந்தி தலம்புற புன்முறுவு யோடு சொன்னான்.

"ஃப்ரண்ட் ப்ரைஸ் கெடைக்கணும்னு ஒண்ணும் தெனக்காகிங்க" கம்மா போய்ப் பேசுங்க. பேசறப்ப ஒரு பாலம் கரவுக்கக்

2



சென்னை நகராட்சி

சூங்க இந்த விஷயத்தைப் பற்றி ரெண்டு மணி நேரம் பேசினாலும் சரியா விளக்க முடியாது. அப்பறம் பத்து நிமிஷத்திலே எப்படி விளக்கறது. சில கண்ணோட்டங் களை மாத்திரம் தர உத்தேசிக்கலாம். எதிர்த் துப் பேசினவங்க சொன்னது எல்லாம், அவங்க நிலைய அனுசரிச்ச சரிதான். என் னோட நிலை, மனித சமுதாயத்தின் கோவை முன்ன முன்னேற்றத்துக்காக. இப்படி... அடிச்ச விடுங்க. என்ன?"

"நான் முயற்சி பண்ணேன்!" என்ன ஒரு தாழ்மை!

"பேர் என்ன?"

இதயத்தின் ஒரு ரகசியம் என்னும்படி இருதயத்திலிருந்து வருவது போல மெது வாக அவன் சொன்னான்.

"சரஸ்வதி தேவி!"

"ரொம்ப சந்தோஷம், சரஸ்வதி தேவி! என்ன நல்வாழ்த்துக்கள். போய் ஜெயிக்கட்டு வாங்க!"

அவன் போய்விட்டான். அப்பாடி தொல்லை ஒழித்தது என்று நான் நினைத் தேன்.

ஆனால் ஒழிவதற்காகவா அது உண்டா யிற்று?

நான்கு மணி இருக்கும். நான் வாசற்படி யில் நின்று கொண்டிருந்தேன். இடை வழியில் அவன் தூர வருவது தெரிந்தது. அதுந்தவனாக, மதுரமான கணைப்புடன் கையில் இருக்கிய புத்தகங்கள், கை மடிப்பில் உயர்த்திப் பிடித்த சூடை.

கைகளில் நிறையக் கடிதங்கள். அவை எல்லாம் அப்போது வந்தவை. ஒவ்வொரு

"உங்க கையறுக்கு ஓராக எத்தி மாத தினா அதிவமா தத்திட்டங்கன்ன?"

"என்ன ஆச்சு?"

"பூர்வ ஜென்ம ஓராகம் வந்து மரத் துக்கு மரம் தவறாங்க!"

- தஞ்சை திருமு



றாகக் கிழித்துப் படித்த வண்ணம் சாலதான் மாக நடந்து வந்தான்.

நிறைய சிதேதிதர்கள் உண்டு போலும்! ஆண்களா பெண்களா. நான் இப்படி சித்தித் தவாறு தின்றேன். அவன் தெருங்கினான்.

என்னாகக் கண்டதுமே ஒரு முகமலர்ச்சி. இதயத்தின் உள் கிளைவிவீருத்து ஒரு பிர காசம் பொங்கி எழுந்து வியாபித்தது போல.

"எனக்கு முதல் பரிசு வெட்ககட்டுது."

"ரொம்ப சந்தோஷம். எல்லாம் நம்மப்படி ஆச்சிவிலே. மகிழ்ச்சி."

ஒரு நான் இலக்கியம், கலைகள் பற்றி நாய்கள் பேசினோம். கலை, மனித சமுதாயத் தின் ஒட்டுமொத்த முன்னேற்றத்திற்காகவிலே இருக்க வேண்டும் என்ற வாதம் தொடங்கிய காலம் அது. அன்றைய முற்போக்கு இலக் கியக் கூட்டிக்கிலே நான் ஒரு மெம்பர்.

நான் சொன்னேன்.

"எனக்கு உங்க அளவு படிப்பு இல்லை."

"ஓ. படிப்பு!" அது அவ்வளவு முக்கிய மற்ற விஷயம் எங்கிற தோரணையில் அவன் மீண்டும் சொன்னான், "படிப்பு."

"நீங்க இப்போ முற்போக்கு இலக்கிய வாதிகளைத் திட்டற காரணம்."

"ஓ, நான் ஒண்ணும் திட்டலியே! பஸ்பர் எழுதறதை நான் வாசிக்கிறதுண்டு. இருத் தாலும் அவங்க கருத்துக்களோட, என்னால ஒத்துப் போக முடியலே."

"இது ஏன்னா எனக்குப் புரியுது! நீங்க ஒரு இந்தப் பெண். நாயர் பெண். கோயில் குளம்... வெண்கு ஏத்தறது... சம்பந்தம்... ராமா யணம்... பாகவதம். இப்படி ஒங்கினோட அஸ்திவாரம். புராதனப் பண்பாடுதான் நீங்க சுவாசிக்கறது. அதிலேயே வளர்ந்துட்டங்க. இதே மாதிரி கிறிஸ்தவர்களும் முஸ்லீம்களும் உண்டு."

"அவங்களுக்கும் சில சரித்திரங்களும் பண்பாடும் உண்டுன்னு புரிஞ்சுக்கணும். உலகை நடுங்க வைத்தவங்க அவங்க. சரித் திரம் சிருஷ்டிச்சவங்க புதிய சித்தாளர்களான தடைமுறைப்படுத்தினவங்க. ஆவேசப்பய் வும் ஒரு கிறிஸ்தவருக்கும் ஒரு முஸ்லீம்க்கும் நிறைய விஷயங்கள் இருக்குன்னு நெளப் பிலே வெக்கணும்."

நான் சற்று நிறுத்தி அவனைப் பார்த் தேன். தொடர்ந்தேன்.

"வரலாறு தெரியாத உங்கனோட நான் அதிகம் பேச வேண்டியதில்வேதான். முற் போக்கு எழுத்தாளன் முன்னேற்றத்தில் மட் டுமே தம்பிக்கை வைக்க முடியும். அவன்

பார்க்கிறது ஒரு தூதிலை மட்டும் இல்லே... இத்துவும் முஸ்லீமும் கிறிஸ்தவமும் பௌத்தமும் சீக்கியனும் பூதமும் பார்வையும் எல்லாரும் அவன் முன்னாடி இருக்காங்க. மனித சமுதாயத்தின் எழிலும் ஆரோக்கியமுள்ள முன்னேற்றம்..."

"நான் போகட்டுமா... அப்பா கண்டபடி பேசுவாரு."

நான் குமுறினேன். நல்ல முதல் தரமான கோபமும் வந்தது. எப்படிப்பட்ட லீப்ஸடி கிழங்க!

"போங்க போங்க."

அவன் போகவில்லை.

"நீங்க ஒரு கம்யூனிஸ்டா?" கேட்டான்.

"நான் ஒரு கஸையான்." சொன்னேன்.

"மக்களை நல்லாதிப்படுத்தறதுதானே கஸையோட வட்சியம்?"

"இல்லை" என் இதயத்தில் ஒரு புயல் மையம் கொண்டது. ஒரு பெண் சிறுக்கி வந்து கஸையின் வட்சியத்தைப் பற்றி என்னோடு பேசிக் கொண்டிருக்கிறாள்!

"மக்களுக்கு உன்மார்க்க போதனை பண்ணது இல்லை கஸையோட வட்சியம்."

"பின்னே?" அவன் குழம்பிவிட்டான். நான் சொன்னேன்.

"போங்க போங்க. அப்பா கண்டபடி பேசுவாரு"

அவன் மதில் கவர் மேல் கை வைத்து எம்பி வீட்டைப் பார்த்தான். அங்கே அவனோட அம்மாவும் நங்கையும் மட்டும் இருந்தனர்.

"அப்பா தூங்கிட்டிருக்கனும்."

நான் கேட்டேன்.

"இப்ப முற்போக்கு எழுத்தாளர்களைப் பத்திப் பேச வேண்டிய தாரணம்?"

"இன்னிக்கி பேச்சுப் போட்டில ஒழுத்தி கொஞ்சம் கவிதைகள் சொன்னா."

"அதனாலே?"

"அது ஒரு முற்போக்கு இலக்கியவாதி யோடது."

"எந்த முற்போக்கு இலக்கியக்காரன்?"

"....."

"ஓ. அவரை... அவர் வெறும் காதல் கவிஞர்தானே?"

"முற்போக்கு எழுத்தாளர் கமிட்டியில் உள்ளவர்தானே அந்த ஆன்? அப்புறம் அவரு பழைய கவிஞர்களை எல்லாம் திட்டி வேற பேசறார். நான் ஒரு சொற்பொழிவுல கேட்டேன். எழுத்தச்சனையும் கேரள



• விழிப்புணர்ச்சி நாடகம்...

அட, அவங்கதாங்க!

நீங்கள் கணவன் இரண்டாம் திருமணம் செய்து கொள்ளப் போவதாக ஒரு பெண் புதல் செய்தான். உடனே, கணவனை அழைத்துப் பேசி மனம் மாற வைத்தனர். எப்போதும் கிராமத்துப் பெண்களைச் சந்தித்துப் பேசி, பிறக்கப் போகும் குழந்தை பெண்ணாக இருந்தால், அதைக் கொன்று விடாமல் நல்லபடியாக வளர்க்க வேண்டும் என்கிற எண்ணத்தைப் பெற்றோரிடம் உருவாகச் செய்திற்றனர். இது மாநிலியான விழிப்புணர்ச்சியைத் தூண்டும் வண்ணம். நேரு நாடகங்களையும் நடத்துக் காட்டுகிறார்கள். டார் இவர்கள் எங்கிறீர்கள்? இவர்கள் தான் நமதுபுரி மாவட்டத்திலுள்ள அறிமொளி மகளிர் குழு உறுப்பினர்கள்!

- கே. சோமசேகர்

களிதாசனையும், வள்ளத்தோன், உன்னார், ஆசான் முதலியோளையும் திட்டிப் பேசினார். அதெல்லாம் ஏன் பேசனும்?"

"எனக்குத் தெரியாது. ஒருவேளை நீங்க அவங்களை எல்லாம் தேவபுருஷர்கள் ஆக்குவதாலே இருக்கலாம் இல்லாட்டி அவதாரங்கள்! ...ம்... அவங்க தேவர்கள் இல்லை. அவதாரங்களும் இல்லை. நம்மனைப் போல வெறும் மனுஷ்யர்... நிறைய பலதறிவைகளும்..."

அவன் இடைமறித்தான்.

"இருந்தாலும் அவங்க மனையாள மொழியை உற்பத்தி செய்தவங்க இல்லை?"

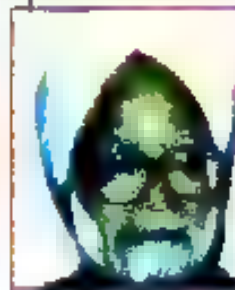
"மனையாள மொழியை உற்பத்தி செய்த சுவங்களா? உலகத்திலே ஏராளமான மொழிகள் இல்லையா? கிருஷ்டி, எல்லாம் தெய்வத்தோடது. நமக்குள்ளே ரொம்ப கருத்து வேற்றுமைகள் இருக்கு. சரஸ்வதி தேவி,



இவர்கள்



போட்ட



கண்டிஷன்!

மன்றோகன் சிங், "எனக்குத் துன்பப்பட்ட முறையில் எந்த ஆட்சேபணையுமில்லை என்றாலும், காங்கிரஸ் கட்சி, பட்டினத்தை கடுமையாய் விமர்சிக்க விரும்புகிறது. எனவே நான் என்ன செய்ய? எனவே மன்னித்து விடுங்கள்!" என்று சொல்லிவிட்டார்.

- சி.எம்.

கொத்தமா சிந்தியுங்க. கேரணத்துக்கு வெலி விலையும் உலகம் இருக்குங்கற உணர்வோட..."

"நான் போகட்டுமா? நேரம் ரொம்ப ஆய்ப்போச்சு! எனக்குப் பரி வேற."

"போங்க. பசி, பிரததியைகமா ஒருததருக்கும் மட்டும் இல்லை."

தேவி போனான்.

இனி அவனோடு பேசுவதில்லை என்று முடிவு செய்தேன். கத்த முட்டான்... துளிக் கூட அதிவிலிஸ்ஸை கணவனாய் பற்றிப் பேச

பிரபல டி.வி.

விசய்தியாளரான கரன் தாப், சுயத்திய மத்திய டிஜிட்டல் ஓட்டி ரத்திய நிதியமைச்சர் பங்கவந்த சின்னா, மற்றும் முன்னாள் நிதியமைச்சர்கள் மன்றோகன் சிங், சிதம்பரம் மூன்று பேரும் இடம் பெறும் நேரடி ஒளிபரப்பு சிவாஜி திகழ்ச்சி ஒன்றை உத்தத்திட்டமிட்டு, அதற்ான முயற்சியில் இறங்கினார். அதை ஒளிபரப்பில் வேறு விடலிலிஷன் சாலை உழை தயாராக இருந்தாலும், மலரும் பேசட்ட கண்டிஷன்களால் திகழ்ச்சியை நடத்த முடியாமல் போய் விட்டது.

சின்னா, தமது சார்யில் எதிர் அணியினரால் ஒரே திகழ்ச்சியில் தான்ருவதற்கு ஒப்புக்கொள்ளவில்லை.

"மூன் கூட்டியே கேள்விகளைக் கொடுத்து விட வேண்டும். திகழ்ச்சியில், கூடுதலான பணைக் கேள்விகள் கேட்கக் கூடாது" என்று கண்டிஷன் போட்டார் ப. சிதம்பரம்.

வந்து விட்டான்- கணவ அம்மாடி!

கணவனாய் பற்றி நான் மிகவும் சிந்தித்ததுண்டு. கொஞ்சம் வாசித்ததுமுண்டு. மறுபடியும் நினைவு சிந்தித்திருக்கிறேன். சித்திரங்கள்- சிவன்கள். நாட்டியம், சங்கீதம், இலக்கியம் இப்படி ஒரு தான்லந்தாயிரம் ஆண்டுக்கொரு நான் சித்தித்தேன்.

மனிதன் என் கலா சிஞ்ஷடி செப்கிறான்? கலவ.. இந்த இரண்டு எழுத்துகளுக்குள்ளே எல்லாம் உண்டு சாவ மொகல்களும்- எது கலவ?

நான் ஒரு கலா எழுதிக் கொண்டிருந்தேன் தேவி தினைப்பு என்னை மிகவும் தொல்லைப் படுத்திற்று.

அந்த வீட்டிலிருந்து கண்ணுக்குத் தெரியாத ஒரு கிரணம் வந்து என் இருதயத்தை முத்தமிட்டு எனக்குள் ஒரு கலக்கத்தை ஏற்படுத்துவது போல. சிந்தனை அலைகள்!

நான் சரஸ்வதி தேவியைக் கூர்ந்து கவனிக்கத் தொடங்கினேன். ரசியமாகத் தான்! கூட்டத்தின் மேல் மாடியில் ஐன்ஸல் சத்தின் ஊடே தான் பாசப்பேன். மனரிக் கணக்காக அப்படி நிற்பேன்.

தேவி துகசத்தின் அவதாரம் என்பது போல உட்காருகிறான். நடக்கிறான், வாசிக்கிறான், இடையிடையே நான் குடிவிரக்கிற வீட்டைப் பார்க்கிறான்.

அவளுக்கு வேண்டியது என்ன?

தேவியைப் பார்க்க தேரிட்டால் நான் பேசுவதில்லை ஏதாவது கேட்டான் என்றால் இரண்டு எழுத்து வார்த்தைகளில்தான் பதில் சொன்னேன். நான் சிரிப்பதில்லை. இப்படிச் சில நாட்கள் போயின.

ஒரு நாள் அவனுடைய வேலைக்காரன் கொஞ்சம் நேந்திரம் பழங்கன் புழுங்கியதும், புழுங்காததும் எனக்காகக் கொண்டு வந்து தந்தான். நான் வாங்கி வைத்தேன். தின்ன வில்லை. பசல் முழுவதும் அப்படியே வைத்திருந்தேன். யார் கொடுத்து அனுப்பியது என்று நான் கேட்கவில்லை. எனக்குத் தெரிந்திருந்தது. அவற்றை மாணவியில் தான் புழக்காடலில் வீசி எறித்தேன்.

அடுத்த நாள் வேலைக்காரப் பையன் வந்தான். சின்னம்மாவுக்கு வாசிக்க நல்ல புத்தகம் கொடுக்கச் சொல்லி, நான் சிவனாகக் கொடுத்தேன்.

அவற்றை இருப்பிக் கொண்டு வந்தபோது எல்லாவற்றுக்கும் நல்ல வெள்ளை அட்டைப் பேரட்டிருந்தது. நான் அனாதையெல்லாம் - அட்டைப் பேரட்டிருந்த வாசித்ததை எல்லாம் - பிரித்து துள்ளலுக்கும் பின்புறம் வீசி விட்

● இ. ராதாகிருஷ்ணன், பட்டுக்கோட்டை.
! தெய்வவிதா வழக்குகளிலிருந்து விடுபட்டு விவரலிப வம்பிரமாக உலா வதுவாய் என்று காவிரிமுத்து கூறியுள்ளாரே?

! மத்தியில் பிரதேசி இருக்கும் போது என்ன கவலை? என்ன அநியாயம் வேண்டுமானாலும் நடக்கலாம்!

● மயங்க, பாண்டையங்கோட்டை.
! அரசின் செலவுகளைக் கட்டுப்படுத்த ஒரு கமிஷனாரே?

! எப்படிச் கட்டுப்படுத்தலாம் என்று அரசாப ஒரு கமிஷன், அப்பறம் அக்கமிஷனின் போசலாகளை எப்படி அமுல்படுத்தலாம் என்பதற்கு இன்னொரு கமிஷன்... இப்படியே கமிஷனுக்குக் கமிஷன் போட்டுக் கொண்டே போகலாம். அத்தனை கமிஷன் முடிவுகளும் தூசிப் போர்வை போர்த்திக் கொண்டு தூங்கலாம்.

● ராஜி. கருதி.
! தூற்றுக் கணக்கான கோடி ரூபாய் மக் கன்

லிருக்க திண்பும் தூங்குவதற்கு முன்னால் அரை மணி வரக்கிங் போங்க... அப்பறம் 'ஓம் சாந்தி' என்று திவானமாக துபித்துக் கொண்டு தூங்குங்கள்.

● என். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை - 1.
! தங்கம் டி.பாசித் திட்டம் - தராகவிக் கடுத்து என்ன?

! தோல்வியடைபப் போகும் திட்டங்களுள் ஒன்று. அரசுப் பத்திரங்களிலும் பிற முகலீடுகளிலும் தம்பிக்கக் கவப்பவன் எதற்கு தங்கம் வாய்கி கர்க்கப் போகிறான்?

● பர. அக்கதன், சென்னை - 35.
! சமீபத்தில் தங்கனைச் சங்கடப்படுத்திய சம்பவம்?

! இந்திய விமானப்படை விமானத்துக்கு நேர்த்த கோரவீபத்து; சம்பத்தமில்லாதவர்கள் விலும் அதில் மாண்டது

● எம். காமராஜ், பிச்சாண்டார் கோயில்.

! கலித் தூற்றான்ரு விழா திகழ்ச்சி கணைத் தொகுப்பாகக் கொண்ட தூல் ஒன்றை வெனியிட்டு என் போன்ற நெயர்கவின் ஆவையைப் பூர்த்தி செய்வீர்களா?

! தூற்றான்ரு விழா மலர் வெனியவரப் போகிறது. அது வேறு பல ஆசைகளையும் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் அமைந்திருக்கும்

● ச. தங்கமணி, சத்திரப்பட்டி.
! கப்பிரமணிய கவாலியின் ஐந்தா கட்டி - வாழப்பாடி. ராமமுத்தியின் ராஜீவ் கங்கிரன் - ஒப்பிடுங்கள்!

! வாழப்பாடி அமைச்சராக இருப்பதால் க. கவாலியை விட கொஞ்சமாவது அதிக உறுப்பினர்கள் இருப்பார்கள் என்று நம்பலாம்

● ஆர். சாவமோக், ஆலங்குளம்.
! தபித்துக்கள் குடும்பக் கட்டுப்பாடு செய்வவா காத என் ராமகோபலன் கதுவது சரிதான்?

! பிதறலா!

● எம். உமாபதி, கோழ புரம்

! ஸ்டெர்லைட் ஆவையைத் தூத்துக்குடி மூடவேண்டும் என்று வைகோ

• கதரியக் கணக்கு!

தெலிங்கு பேசும் வெய்து வெய்து

பணத்தைக் கருட் டிக் கொண்டு தும்பமாக அரசியல் புரிவும் வாலு தோடி. தொழிகள் இருவர் - இவர்களுக்குத் தண்டனை விடைக்கவது போலிருக்கிறதே?

! கட்டப்படி தண்டனை விடைக்கத் தாமதமாகலாம். தண்டனை விடைக்காமலும் போகலாம். ஆனால், வர்க்காளர்களுக்கு நீதியை திணைநாட்ட ஒரு வாய்ப்புத் தரப் பறும்போது அவர்களாவது விழிப்புடன் செயல்பட வேண்டும்.

● ப. கத்தாமி, திருச்செங்கோடு.
! ஏதேதோ தில்லாழல்நாள் செய்து ஒரு நாள் க. கவாலி இந்தியப் பிரதமராக விட்டதாகக் கணவு கண்டேன். கணவு பசிக் குமா!

! இப்படியெல்லாம் துரிச்சொப்பணம் வராம



• தூர்க் கொப்பணம்!

தமிழக அரசைக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறாரே?

! ஸ்டெர்லைட் ஆலை கற்றுப்புறா சூழலையும் மக்களின் ஆரோக்கியத்தையும் பாதிக்க கூடிய ஆலை என்பதை ஒப்புக் கொள்ளாதான் வேண்டும். அது அமைந்துள்ள இடம் சரியானதல்ல என்றும் (1) கிறது. இப்போது, காலம் கடந்து அந்தத் தலையத்திருத்த முடியாது ஆனால், பாதுகாப்பு அம்சங்களை இன்னும் தீவிரமாகக், ஆலை நிர்வாகிகளைக் கட்டுப்படுத்தி (2) சரிக்க முடியுமா. அதை அரசு செய்ய தாக வேண்டும். மூலநிழா கலப்பாளர் நிர்வாகலாம்; ஆனால் சரியானதல்ல.

● ஜோ. நெய்க்குமார், நாட்டரசன் கோட்டை.

! தொகுதியைக் கோயிலாகவும் பெற்ற தாயாகவும் மதிக்க வேண்டும் என்று எம்.எல்.ஏக்களுக்கு துறைமுருகன் அதிவுரை வழங்கியுள்ளாரே?

! புல்லரிக்குது போங்க!

● பெ. பொன்னராஜபாண்டி, மதுரை - 10.

! அனைத்து முதியோருக்கும் அரிசி வழங்குவது சாத்தியமாகுமா?

! இது போன்ற ஸோட்டுப் பிடிக்கும் இவ்வசத் திட்டங்களை அறிவிப்பது எளிது; நிபாயமான முறையில் அமுல்படுத்துவது கஷ்டம். முனாமுனாப்புகள்: புகார்கள்தான் அதிகம் ஒவிர்தும். ரேஷன் விஸிபோகத்தில் நாம் பார்க்காத ஊழல்களா?

● வி.பி. டிகராசி, மதுரை.

! மீண்டும் பிரதமராவதற்காக தேவே கெட்டா தும்பது வட்டம் சூபாய் செலவில்க்காகம் ஒவ்வாச செலுத்து பற்றி?

! மக்களை தம்பாயல் இப்படி, யாகதான நம்பு பவர்கல் பதவிக்கு வந்தால் என்ன நடக்கும் என்பதை மக்கள்தான் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்!

● க.நா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப் பாவையம்.

! தமிழகத்தில் வரும் நூற்றாண்டில் ம.தி.மு.க ஆட்சிக்கு வருவதை எவரும் தடுக்க முடியாது என்று யைகோ பேசி விருப்பது பற்றி?

□ கு. 50 பரிசு பெறுபவர்: எம். உமாபதி, சன்னிதித் தெரு, சோழபுரம் - 612 505.

• இடம் மாறிய நம்பிக்கை!

! வரும் நூற்றாண்டு முடிய இன்னும் நூறு ஆண்டுகள் இருக்கிறதே என்பதால் எதிரியமாகப் பேசிவிருக்கிறார்?

● இரா. வனையாபதி, நாட்டக்குறிச்சி.

! நெய்க்குப் போவது வாழப்பாடியாரா அல்லது 'தெ'வா?

! எதிர்! அபத்தப் பேச்சிலா? அசட்டுத்தனமான அறிக்கைகளிலா?

● எம். வெகுருநாதன், தஞ்சை.

! பகவத் சிதை போளரப் பற்றி போதிக்ளும் புத்தகம் என்ஹிராரே கவையுர்... உங்கள் வினக்கல் என்ன?

! போளரப் பற்றிச் சொல்கிறது; அனைவிட வாழ்க்கைப் போரில் வெற்றி பெறுவது பற்றி அதிகம் பேசுகிறது.

● வி. ரெங்கசூதன், திருநெல்வேலி.

! கல்வி கற்க சூழ்நிலையை அனுப்பாத பெற்றோருக்குத் தண்டனை அளிக்கும் வகையில் சட்டம் வரும் என்று அமைச்சர் அன்பழகன் அறிவித்துள்ளது பற்றி?

! ஸரதட்சணைத் தண்டச் சட்டம் போல்தான் அது இரங்கும்.

● எ.ஆ. கோவை, கு. கழகாசலபுரம்.

! பொய் என்பத ஒன்று இல்லாவிட்டால் உண்மையில் நெப்பை அதிவமுடியாது தானே?

! தவறு! (1) க மிகத் தவறு! உண்மை என்பது ஒப்பு நோக்குவதால் பிறப்பதல்ல; ஒப்பு நோக்குவதால் சிறப்பதும் அவல். கய அழகும் சிறப்பும் உடையது. அதனால்தான் truth is beauty, beauty truth — That is all you know on earth and all you need to know என்ற வாக்கியம் பிறந்தது. ☺



பதின்மூன்று வயதில்
விடுதலைப்
போராட்டத்தில்
மேடையேறிய 'தமிழக
ஜனதா' தலைவர்
நெல்லை ஜெபமணிக்கு
சமீபத்தில் 80 வயது
நிறைவு பெற்றது.
அவரது நினைவுக்
கீற்றுகளிலிருந்து....

தா மிரபரணிக் கரை
விழுள்ள 'குரங்கணி' என்ற
கிராமத்தில் சிறந்தேன்.
அப்பா சங்கர நாடாடுக்கு
ஊரில் ஏக மரியாதை எந்த
விஷயமென்றாலும் ஆலோ-
சனைக்கு அப்பாவிடம் வந்து
விடுவார்கள்.

ஊரில் உள்ள இன்னமைய
பள்ளிக் கூடத்திலேயே ஐந்தாம்
வகுப்பு வரை படித்தேன்.

ஆறுளுக்கு அதைப் புகைய
ஏரல் என்றொரு கிராமம்
அங்குள்ள கதிக் கண்டியில்
அழகர்சாமி நாயுடு என்பவர
மாளேஜராக இருந்தார்
அவர் தீவிர தேச பக்தர்
அடிக்கடி எங்கள்

விட்டுக்கு வருவார்
"என்று தனியும் இந்த
கதந்திர தாசம், ஏழை
பெண்களும் அடிமை
பெண்ணும் எவரும் இல்லை
ஜாதியில்". "பெண்ணைத்
தாமஸரப் பூலில் இருப்பான்"
என்று பாரதியின் பாடல்களைச் சேரலாக
கொடுப்பார். நான் என்கொத்த வயதில்
பையன்களை அணி சேர்த்துக் கொண்டு,
பாரதி பாடல்களைப் படிப்பது ஊர்
வலம் வருவேன். என்னுள் தேசபக்தியை
ஊட்டியதில் அழகர்சாமி நாயுடுவுக்கு
மிகுந்த பங்குண்டு



“என் பேராடும்”

அ. நா. ம.
வகுப்பு படிப்பதற்காக
அருகிலுள்ள "மாவடு
பள்ளம்" என்ற ஊரில் உள்ள
பள்ளியில் சேர்த்தார்கள் ஏழாவது படித்துக்
கொண்டிருக்கும்போதுதான் அந்தச் சம்பவம்
ஊடுதது பக்கத்திலிருந்து தென் திருப்பிணை
என்ற ஊர்வ இருந்து கதாத் துணி விற
பண்டகாலக சிலர் வந்திருந்ததாக எங்கள்
விட்டில்தான் தவகியிருந்தார்கள். அன்று
மாலை ஊரில் ஒரு பொதுக் கூட்டம் நடை-
பெற்றது அந்தக் கூட்டத்தில்தான் முதன்
முதலாக தலை மேடையேறினேன் ஜாஸியை
வாஸியாகப் பதிகொண்ட பற்றி உணர்ச்சி

பூர்வமாகப் பெரிளேன். 'ஸ்பயன்' பிரமாதமாகப் பேசுறானே' என்று ஊரே புகழ்ந்தது. அப்பறம் என்ன? சுற்று வட்டாரத்திலிருந்து பேச அழைப்பு வந்து கொண்டே இருந்தது. மகாத்மாவின் பெருமைகளையும் நாடு சுதந்தரம் அடைய வேண்டியதன் அவசியத்தையும் எழுச்சிபெட்ட தான் விளக்குவதைக் கேட்க நல்ல கட்டம் சேரும்.

அந்தக் குழந்தையில் எவகன் குடும்பத்தில் பெரும் மாற்றம் ஒன்று நடந்தது. நெற்குப் பக்கத்தில் எல்லா கிராமங்களிலும் பரவலாக கிறிஸ்துவ சமயத்திற்கு மக்கள் மாறிக் கொண்டிருந்த காலம் அது. அப்பாவும் மாறிவிட்டார்! சங்கர நாடார், ஓராச ஒளி ரத்தினாசாரியாசக மாறினார் எனக்கு எந்நாள் என்று தந்தை விள பெயரை வைத்திருந்தார்கள்.

ஜெபமணி!

அதை மாற்றி ஜெபமணி என்று குரான்தானம் செய்தார்கள். அப்பா மதம் மாறியதில் ஊரில் எல்லோருக்கும் கொஞ்சம் வருத்தம்தான். ஆனால் மிக்க மரியாதை பெற்றவராக இருந்ததால், யாரும் நேரிலடையாக்க கேட்கத் துணியினில்லை ஊரில் மாதா கோயில் கட்டத் துவங்கினார் அப்பா. வளமாக இருந்த எவகன் குடும்பம், கொஞ்சம் வறுமையாக குழறுக்கு தள்ளப் பட்டது. நான் கொழும்புக்குச் சென்றேன். அங்கு உள்ள நாட்டுக் கோட்டைச் செட்டியார் மணிகை கனடையில் வேலை செய்தேன். அவரும் வெள்ளையனை எதிர்க்கும் என் பிரசாரம் தொடர்ந்தது. என அண்ணன் ஒருவர் சென்னை ராயப்பேட்டையில் பெட்டிக்கடை வைத்திருந்தார். கொழும்பு விலிருந்து நேராக சென்னை வந்தேன் கனடையில் வேலைக்குச் சேர்ந்தேன்.

1941 ம் வருடம் பத்திரிகைகளில் ஒரு விளம்பரம் பார்த்தேன். திருப்பூரிலுள்ள ஜமுனாலால் பஜாஜ் வித்தியாலயத்தில் கருத்தியடிகளின் நிர்மாணத் திட்டத்தில்

பயிற்சி பெற இளைஞர்கள் தேவை என்பது விளம்பரம். வித்தியாலயத்தின் சேர்ந்து, நிர்மாணத் திட்ட பயிற்சி வகுப்பில் ஆரவமாக எடுபட்டுக் கொண்டிருந்தேன். எனக்கு மட்டும், வித்தியாலயத்தை விட்டு வெளியே சென்று பிரசாரம் செய்ய சிறப்பு அனுமதி வழங்கியிருந்தார்கள்.

அந்தக் காலகட்டத்தில் தான் நீர் சத்தியமூர்த்தி மணல்தாரர், எவரது பேச்சு ஊட்டிய கருத்தாக காலம் பல இளைஞர்களை தேசப் பிராராட்டத்தில் ஈடுபடுத்தியது. கனத்தில் குதிக்க வேண்டிய காலம் வந்து விட்டது என்று முடிவுகட்டி, அப்போது முதல் முறையாக ஏழு நேரடிகள் திருப்பூர் கீழநிலை நீதிமன்றத்தின் முன் யுதியம் செய்தேன்.

அக்கால அடுத்த நான் மாஜிஸ்திரேட் நீதிமன்ற மன்றில், எவகளைப் பிடித்தது போலீஸ் இரண்டு நீதிமன்றங்களிலும் முறியை செர்த்துக்காக 28 மாதம் ஜெயிலில் தள்ளி விட்டார்கள்! அலிப்பூர் ஜெயிலில் இருந்த அந்தக் காலகட்டத்தை மறக்க முடியாது.

28 பேர் கொண்ட குழுவாக ஒவ்வொரு கொட்டடிகளிலும் அடைத்து வைத்திருந்தார்கள். இனமும் பக்திப் பாடல்கள், பிரசங்கம் என்று பொழுது நன்றாகவே போகும். இடையே கடுமையான வேல்களும் உண்டு.

விடுதலை பெற்று வந்தவுடன் திருப்பூர் கதர்க் கனடையில் மாணேஜராக சேர்ந்தேன். அதன் பின் திருநெல்வேலி கதர்க் கனடக்கு மாற்றம் அப்போதுதான் நாடு விடுதலை பெற்றது. நெல்லை டவுனில் உள்ள தேவடி அருகில் நள்ளிரவு பள்ளிரண்டு மணிக்கு மூலாணாக கொடிவை ஏற்றினோம். பாரதியார் பேத்தி வலிதா பாரதி தேசபக்திப் பாடல் களைப் பாடினாள். நெல்லையில் நான் கதர்க் கனடையில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறபோதுதான் செல்வம்மாள் பாரதியுடன் அறிமுகம் ஏற்பட்டது. பாரதி ஒவ்வொரு பாடலையும், எந்தக் குழந்தையிலும் உருவாக்கினாள் என்று செல்வம்மாள் பாரதியின் மூலமே கேட்டுப் பெரும் வரம்பு இடைத்தது!

அங்கிருந்தபோதுதான் எனக்கு திருமணம் நடந்தது. மணலி பெயர் திருநாவுக்கரசி. பூச்செண்டு என்று அழைப்பார்கள். எனக்கு கதர் மோடி, அவருக்கு இரண்டே

— நெல்லை ஜெபமணி

முன்னாய் சூபாயில் கதர்ப் புடைவை, கதர் மாலை என்று எளிதமையான காத்திர்பத் திரு மணமாக அது துடித்தது. மைலாப்பூரில் பாத் திரக் கடை வைத்திருந்த ராமசாமி தூடாயின் தங்கைதான் பூச்செண்டு. என்னைத் திரு மணம் செய்து கொண்ட பின் சாக்ஷா தூத் பதில் ஆர்வம் வந்து, சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் இறக்கும் வரை கதர் தூதர்தம் கொண்டிருந்தாள் அவள்!

கத்திரம் பெற்ற பின்னர் கதர் வளர்ச்சிக் காக அரசு ஒரு துறைமையே உருவாக்கிவது சென்னைக்கு அருகிலுள்ள திருவனந்தூரில் அரசு கதர்க் கடைகில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது, முதல்வா சூமாரசாமி ராஜா அந்த ஊருக்கு வந்திருந்தார். தமிழ்நாடு முழுவதும் தான் தேச விடுதலையப் பிரசாரம் செய்து வந்ததால் எல்லோருக்கும் என்னை நன்றாகத் தெரியும்! தான் மேடைமே விட்டுத் தன்வி தூரமாக உட்கார்ந்திருந்தேன். ராஜா என்னைப் பார்த்து விட்டார் "ஜெய மணி மாதிரி இருக்கே. உப்பிருக்க அவன் மேடையில் போட்டும்" என்று அழைக்கச் சொன்னார். மேடைக்குப் போனேன்.

"இந்த ஊர்வ என்னய்யா செய்துக்கிட்டு இருக்கீங்க! இனிமேதான் தங்கு வேலை திறையா இருக்கு! தானைக்குப் போய் காமராஜரைப் பாரு" என்று அப்பு கைத்த வண்டிப்புடன் சொன்னார்.

சூமாரசாமி ராஜா.

மறுநாள் காமராஜரைப் பார்த்தேன்.

"மேய் என்ன செஞ்சுட்டு இருக்கே? உடனே வேலையை விட்டுவிடு. இனிமே ஊக்கு காங்கிரஸ் பிரசாரம்தான் வேலை" என்று அப்புக் கட்டளை போட்டு விட்டார்.

சுக்கிராமம் முதல் கொண்டு பெரிய தகரம் வரை தான் பேசாத இடங்கள் இல்லை. ஆனால் கட்சிப் பெயரைப் பயன்படுத்தி எத ஒரு சலுகையும் தான் பெற்றது. கிடையாது என் மைத்துனர் ஒருமுறை, விட்டு வசதி வாரிய இட ஒதுக்கீட்டுக்காக காமராஜரிடம் சிபாரிசு செய்யச் சொன்னார். அங்குக்கு வருதலும் உண்டாக்க வேண்டாமே என்று அழைத்துக் கொண்டு சென்றேன். துஷ்ரிவ போட்டு தலையரிடம் சொன்னார் பெருத்தலையர். அப்போது அவர் காம ராஜரிடம் "ஜெயமணிக்கும் ஒன்று கொடுக்க ஸாமே" என்றார். "அவன் வாங்கிக்க மாட்டான்" என்றார் காமராஜர்.

"என்னிடம் பணம் கிடையாது; வேண்டாம்" என்று மறுத்தேன். "கைபத் தலையை விட கட்டி விடலாம்" என்றார் விட்டு வசதி வாரியத் தலையர். எனக்கும் ஒதுக்கீடு செய்து விட்டார்கள். விட்டிருந்த தலையை கட்ட வேண்டும் என்பதையே தான் மறந்து விட்டேன். ஏகப்பட்ட

இவர்களின் ஹீரோ!

வெங்கம்

மரங்களை ஒவிய மாக்கியே ஒரு கண் காட்சியை

தடத்தினார்கள் கவிதையும் ரீனாவும். மரங்கள் இவர்களின் ஹீரோவானது எப்படி?

"ஒவியர் ஏ.வி. இளங்கோவிடம் ஏழெட்டுப் பேர் ஒவியம் பயில்கிறோம். வாரத்திம் இரண்டு



- கவிதா

- ரீனா

நாட்கள், ஐ.ஐ.டி. வளாகத்திலுள்ள

மரங்கள் அடர்ந்த

குழந்தையின்

தான் ஒவிய

வகுப்புகள்

தடக்கும்.

அப்போது

தான்

மரங்கள்

எங்களை பாதித்துவிட்டன. அநேக இன்றைய சுற்றுச் சூழல்வாதிகளின் கோஷமே 'மரங்களைக் காப்போம்' என்பதுதானே!" என்கின்றனர் அவர்கள்.

- சி.எம்.

பாக்கி செர்ந்து, வீடு
ஏவதற்கு வந்து
விட்டது! அந்த சமயம்
நான் ஊரில் இல்லை.
மாநகர் துய்மிரணம் சிவா
என் வீட்டுக்கு வந்திருந்
தும்கள். அவர்கள் விஷயம்
கேள்விப்பட்டு காமராஜரிடம்
கொல்லியிருக்கிறார்கள்.

"நான் பணம் கொடுத்தால்
அவன் வாங்க மாட்டான்" என்று
அவர் அவர்களை அனுப்பி விட்
டான். வெளியே வந்து நின்று
கொண்டிருந்தார்கள் அப்போது
அங்கு வந்த மணிவாசகரிடம்
கொல்லியிருக்கிறார்கள் மணி
வாசக காமராஜரிடம் வந்தது
போ, சோ ஒரு நாடகம் போட்டு
நிதி வசூல செய்து தர ஏற்பாடு
செய்யப்பட்டது இப்போது நான்
இருக்கும் இந்த வீட்டை, வீட்டுத்
தந்தவர் 'சோ' தான்

67 மார்ச்சுமணி கால கூட்டத்
தில் அந்த எதிர்த்து கடுமையாக
பிரசாரம் செய்தேன் என்பதை
தனமாகத் தெரிந்து வைத்திருந்த
காங்கிரஸ்ஸாரர்கள் என்னை
சிறையில் அடைக்க ஏற்பாடு செய்தார்கள்
பத்து மாத காலம் சிறையிலே
அதிராசி அடித்ததில் காய் செவிடாகிப்
போனது. இன்று வரை ஒரு காய் எனக்கு
கேட்காது"

ஏமர்ஜென்சி முடிந்து 1972ம் கருடம்
தேர்தல் வந்தபோது சாதாரணமான தொகுதி
யில் போட்டியிட்டேன் என்பதை எதிர்த்து
இன்று தேர்தல்வர் என் உறுதிமொழி சிபா
அதிக்கணாத்தான்! சுட்டமறை உறுப்பினராக
இருந்தபோது எங்கு போவதென்றாலும்
பஸ்ஸில்தான் போவேன்" என மனைவி
எம்.எஸ்.ஏ. மனைவி ஏன்செல்லாம் கொள்
வம் பார்க்காமல் புள் அறுப்பது, சாணி
தட்டுவது போன்ற வேலைகளையெல்லாம்
செய்வாள். நிறைய போ பணக்கட்டுக்
களுடன் பல சிபாரிசுக்கு வருவார்கள்
எனக்கு எந்த சபையும் வராமல் பார்த்துக்
கொண்டான் இதைவன்.

இப்போது தமிழக ஜனதா கட்சியை
தடதிடிக் கொண்டிருக்கிறேன். இது ஒன்றும்

"வருத்தப்படச் செய்து விட்டார் பார்த்தீயன்!"

"மதுரையிலுள்ள எங்கள் ஸ்ரீதேவி
தீயேட்டரைத்தான் வாடகைக்கு எடுத்து, 'பாரத்
தீயேட்டர்' என்று பெயரை மாற்றி 'உறவுஸ்டீய்ஸ்'
படம் எடுத்தார் பார்த்தீயன். எங்களிடம் சொன்ன
கதைப்படி தீயேட்டரில் வெடி குண்டு
வைக்கப்படுகிறது; அதிலிருந்து மக்களை எப்படிச்
காப்பாற்றுகிறார்கள் என்பதுதான். ஆனால்



படத்திலோ,
எடுத்தவுடனேயே வெடி
குண்டால் தீயேட்டர்
சிதறிக் கிடப்பது போல்
காட்டப்படுகிறது. இது
எங்களை
சென்டிமென்டாக
ரொம்பவே பாதித்து
விட்டது. இப்படியொரு
காட்சியை அவர்
சென்னையில் செட்
போட்டு எடுத்திருந்தாலும்
எங்களிடம் அது பற்றிச்
சொல்லாமல் இருந்து
விட்ட பார்த்தீயன் மேல்
எங்களுக்கு ரொம்பவும்
வருத்தம்!" என்கிறார்
சம்பந்தப்பட்ட
தீயேட்டரின்

உரிமையாளரான
ராமகிருஷ்ணன்.

படம்,
செய்தி :
விஜயா
கண்ணன்

புதுகூட்டி
ராமன் 1972ம்
தேர்தல் விடக்கூட
படம் ஜனதா கட்சி
யின் தொடர்ச்சிதான்
இது. இப்போது நிதி
வசூலாகக்கூடிய தொன்
டர்கள் இல்லை என்பது
உண்மைதான். ஆனால் இருக்
கும் நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் நெருபைப்
போன்றவர்கள் கருணாநிதியுடனும்
ஜெயலலிதாவுடனும், கூட்டணி எவத்துக்
கொண்டு காமராஜரின் ஆட்சியை ஒரு
போதும் கொண்டு வர முடியாது! பதின்
மூன்று வயதில் எந்த ஆவேசத்தோடு மேடை
யெறினேனோ, அதே ஆவேசம்தான் இன்று
வரை தொடர்கிறது. வெற்றி தொல்லியைப்
பற்றிக் கவலைப்படாமல் மகிழ்ச்சிகளுக்கும்
சுழல் போஷிகளுக்கும் எதிரான என்
போராட்டம் தொடரும்"

சுருப்படி : ஸ்ரீநிவாசன்

விவசிப்பவையாகக் காங்கிரசுக்கு அனுப்பி விடுத்து, சோஷியல் காந்தியை ஆட்சி அமைக்கக் கோரி ஜோதி பாக வாரா வாரம் அறிக்கை விடுவது, இடது சாசிகளில் பலருக்குப் பிடிக்க வில்லையோம். ஆனால், பிறகு எப்படித்தான் பா.ஜ.க. ஆட்சியைக் கீழே இறக்கி, ஜோதி பாகவைக் சமாதானப்படுத்துவது? நம் கற்பனையில், அவர்களுக்கிடையே ஒரு கலந்துரையாடல் :

நாயனார் : சந்திரபாபு நாயுடு இப்படி முட்டாள்தனமா நடத்துகிட்டு பா.ஜ.க. வைத் தொடர்ந்து ஆதரிச்சா, நீங்க நினைக்கிற மாதிரி ஆட்சி நான் கவிழவே வாய்ப்பு இல்லை!

கர்ஜித் : ஐயு. ஆட்சியிலையும் அவர்தான் வைம் வைட்டுவ இருந்தார். இப்பவும் அவர் தான். வேணும்னா நான் கைதரப்பாத் போய், பார்த்த லூபகம் இல்லை யோன்னு கேட்டு வைக் கூட்டுமா?

ஜோதி பாக : நீங்க கொஞ்சம் கம்மா இருக்கீங்க ணா? ஏற்கெனவே உங்களுக்கு து.மு. ஆட்சியை ரொம்ப நல்ல பேரு' பாரையும்கூட கைதரமா இலங்க வீட்டாம பண்ணிங்கல்லு, ஒருத்தர் பாக்வி இல்லாம எல்லாரும்கூட உங்களைச் சொல்லியாச்சு. மறுபடி அட்ன்வஸ் பண்றேன் பேர் வழிக்கு இளம்பிட்டிங்க!

நாயனார் : உங்களுக்குப் பி.எம். ஆகிற சான்ஸ் வந்தும், வேணாமனு உட்கங்க. அப்ப நீங்க 'யெஸ்'னு சொல்லியிருந்தா, இப்ப பா.ஜ.க. பதவிக்கு வந்திருக்குமா?

ஜோதி பாக : அதுக்குக் காரணமே கர்ஜித்தானு எல்லாருக்கும் தெரியும். சரி... பழசு போகட்டும். மூணாவது அணி அமைக்கிற துடியா இருக்கா? காங்கிரஸ் அதுவ உண்டா? யோசியுங்க.

நாயனார் : காங்கிரஸ் ஏன் மூணாவது அணியைச் சேர்த்துக்கணும்? ஏற்கெனவே இங்க அந்தோணி பிடுங்கலும், கருணாகரன்

தொத்தரவும் தாங்க முடியவில்லை.

கர்ஜித் : அப்ப ஒண்ணு பண்ணுவோம். பழைய ஐக்கிய முன்னணிக்கு கட்சிகள் எல்லாத்தையும் கூப்பிடுவோம். பழையபடி ஜனதாதன், தி.முக., த.மா.கா. எல்லாணரையும் சேர்த்துத் தளவளை எண்ணுவோம்.

நாயனார் : என்னி?

கர்ஜித் : நுதறஞ்சுவன்னா காங்கிரஸையும் சேர்த்துப்போம். அப்புறம் பா.ஜ.க.வை ஒரே இழு இழுத்துக் கீழே தள்ளிடுவோம்.

ஜோதி பாக : முன்னால நீங்க கண்களை ஒழுங்காக் கதிக்குங்க கூட்சியை! அப்புறம் நடத்தலாம். அ.தி.மு.க.வுவ பதிலெட்டு எம்பிங்க இருக்காங்க அனதயும் இழுத்தாத்

சோஷியல், பூகாங்கிரஸ் இணையா?

தான் காரியம் நடக்கும். புரிஞ்சுக்குங்க.

கர்ஜித் : நாமுத்து கொண்டே நான் வேணா போவஸ் கார்டன் போய்ப் பேசிப் பாரக்காட்டுமா? ,

நாயனார் : (அவா கையைப் பிடித்து இழுத்து கம்மா உக்காருங்க. நீங்க எல்லாணரையும் பார்த்துப் பேசிப் பேசித்தான் து.மு.வே உடைஞ்சது. உங்க ராஜியே அப்பிடி! ஒரு இடத்துவ உட்கார்த்ததில்லை...

ஜோதி பாக : இந்த விஷயத்துவ மட்டும் நான் நாயனாரை சப்போர்ட் பண்ணேன்.

கர்ஜித் : அப்ப, யாரானும் மெட்ராஸ் போய் அந்த அம்மாணவப் பார்க்க வேணாமா? அப்படியே இருக்கலும் காங்கிரஸ் மம்தா பானர்ஜியையும்...



தடாவுடியா முடிவு பண்ணி
டுவாங்க! தம்ப மெனக்கெட்டு
na, ஜஸ்பத் வாசல்ல போய்
ஜூல்ரா அடிக்கறதுதான்
மிச்சமாகும்.

கர்ஜித் : அப்ப என்ன
தான் பண்ணப் போறீங்க?
(முறுபடி கிளம்பி) நான்
வேணா போயல் கார்டனுக்
குப் போய்ப் பேசிட்டு வந்
துரட்டுமா...

ஜோதி பாக : (அவர்
போல் விழாத குறையாக
அவரைப் பிடித்து ஐயோ,
இந்த ஆள் இப்படி ஒவ்
வொருத்தரையும் பார்க்கப்
பொறேன், பார்க்கப்
போறேன்னு, ஆலாப் பறக்க
றாரே! ஒரு கயிறு இருந்தா
இவரை நாகாலியோட கட்டிப்
போட்டுரலாம் போலிக்கு

நாயனார் : அந் பெட்டர்,
என்னா, இப்பத்தான் ஹைதராபாத்
போய், கிழே விழுந்து காசாவோ
கையையோ முறிச்சுக்கிட்டார் இந்த
வயசான காலத்துல எதுக்கு இவருக்கு
இதெல்லாம்?

சிதாராம் : பாக, இப்ப என்ன பா.ஜ.க
ஆட்சி போகணும். சொனியாபோட தலை
மைல, மத்தியிலே காய்கிரஸ் ஆட்சி அமைக்
கணும். அவ்வளவுதானே?

ஜோதி பாக : இத்தையேதான் கட்டம்
ஆரம்பிச்ச போதும் சொன்னேன். இன்னும்
எத்தனை நடனவ அதையே சொல்றது?
ஐயோ... யாராலும் சொனியா கிட்டப்
போய்...

கர்ஜித் : (கிளம்பி) தான் வேணும்னா
போய், சொனியானைப் பார்த்துப் பேசி...

நாயனார் : (முடிப்) போய் அவரைப்
பிடித்து அடுத்த நடனவ நீங்க கிளம்பினா
ஜோதி பாக சொன்ன மாதிரி ஒரு கயிறு
கொண்டு வந்து நிச்சயமாக கட்டிப் போட்டு
டுவேன். ஜாக்கிரதை!

சிதாராம் : சொனியானை சம்மதிக்
கவைக்கிறதுக்கு முன்னாடி, பல குட்டி தேவ
தைகளை நாம் பார்த்தாகணும். அதுவுயும்
மாதவ் ராய் சித்தியா . அர்ஜுன் சிங்கைப்

ஜோதி பாக : ஐயோ, யாராலும் இந்த
ஆணைப் பிடிச்ச வெனியே அணைப்புங்
களேன்! ஒரே அபசாஸமாப் பேசிட்டிடுக்கு
கார் ஆரம்பித்ததுலேருந்து, சொனியா காய்
கிரஸ் அமைச்சரவை அமைக்க வழி பாராங்க
பா.ஜ.க. அட்டகாசம் தாங்க முடியுங்கே!

சிதாராம் யசூரி : (வந்து கொண்டே)
பாரதிய ஸுனதா ஆஸ்தவதற்கு தார்பீக் உரிமை
இல்லேன்னு சொனியா ஸ்கினோ கூட்டத்
துல, ஹரியானா கூட்டத்துல எல்லாம்
பிரிங்மமா சொல்லியிருக்காங்க!

கர்ஜித் : அதுளாவ?

சிதாராம் : அதுவால் அவங்களை நம்ப
முடியாதுங்கறேன். தார்பீக் உரிமை இல்லாம
வேணா ஆட்சி பண்ணட்டும்னு அவங்க

பார்த்துப் பேசினா மட்டும் போதாது. சரத்பலாஸரப் பார்த்தாலும், அலாஸரப் பார்த்தா மட்டும் போதாது. சூலாம் நயி ஆசாஸதப் பார்க்கணும். அலரோட நிக்காம அவதது பட்டேஸைப் பார்க்கணும். கடைசிவதான் சோஸியா காந்தி பிரத்தியட்சமாவாங்க நடக் கற காரியமா இது! அதுக்குள்ள பாதுக. வே தட்டுத் தடுமாறி அங்க வகுசு ஆட்சிஸை முடிச்சகும்.

காஜித் : அதுக்குத்தான் நான் இப்பவே எல்லாஸையும் பார்த்துப் பேசிட்டு வந்துர் நென்று...

ஜோதி பாக, நாயனார், சிதாராம் யசுரி எல்லாரும் மூம்பலாக அவர் மீது விழுந்து, சடுகுடு ஆட்டத்தில் ஆனை அழுக்குவிற மாநிரிப் பிடித்து இறுக்குவிறார்கள்)

நாயனார் : நீங்க நாலாக்கே சோஸியா வுக்கு ஒரு போஸ் கால் போட்டு தேரடியாப் பேசங்க இல்லாக்கு எப்ப வரட்டும், எப்பப் பேசலாமனு கேளுங்க.

காஜித் : நியல் பேப்பர் மூலமா இந்த தலை நடஸை சோஸியா காந்திக்கு

அழைப்பு விட்டுட்டார் பாக. அந்த அம்மா துளிக்கட மனசு இறங்கி, பாதுக. ஆட்சி யைப் பதவியை விட்டு இறக்காம, பிடி வாத்தமா இருக்காங்கண்ணா எல்லவவு கல் நெஞ்சு பாகுங்க நீங்க அவாங்கனையே நும்பி, கெஞ்சிககிட்டிருக்கிறதாக்கு, பழையபடி மூலாவது அணி உருவாக்கற முயற்சிஸ் ஈடு பட்டு, மூப்பனாஸை பி.எம்.ஆ போட நோம்னு சொன்னா, ஒரு வேளை ரோஷம் வதது சோஸியா உடனடியா களத்துவ இறங்குவாங்க!

ஜோதி பாக : அப்பாடா! இத்தனை பேசினாலு இப்பதான உருப்படியா ஒரு யோசனை சொல்லீங்க. இப்போதைக்கு மூலாவது அணிய உருவாக்கறதுக்காவது ஸ்ரீஸைப் பாகுங்க

காஜித் : அப்போ நான் காவூர் பேர்ய விபாசுக் அப்துஸஸாட்ட முதலா பேசி...

மதுபாடி ஜோதி பாக, சிதாராம் யசுரி, நாயனார் எல்லாமுமாக அவரைக் குன்றித் தட்டாகப் பிடிக்கிறார்கள்)

— சாகுசேசி

சின்னத்திரையில் பார்த்தது!

* அகில உலக பெங்களி நிகழ்ச்சியோட்டி, குடியிறு 'செக்ஸி தேர்த்'லில் சிவ உங்கல், கமலிவி சிவராஜன், இயல்பி ஆலியோர் நெப்பு அழைப்பாணர் களாகப் பங்கேற்றனர். சத்துள்ள சுகத்துக்கள் வந்தன என்றாலும் புதிய மேனஸ் என்று எதுவும் காணோம். மூன்றில் ஒரு பங்கு எப்பது போன்ற சட்டத் திருத்தம் வந்தாலும் கூட அடிப்படை மனமாற்றம் இருந்தால்தான் அதையும் சாதிக்க முடியும் என்று சொன்னுவிருது.

* 'வணக்கம் தமிழகத்' தில் நெப்பு விருத்திராசக

இதம் கிரிக்கெட் வீரர் சடமோஸ் சமோஷ். அவரது வெறு இயல்பான பேச்சு சரிகை முடிந்தது. "ஆன லுக்கு அட்டவல் செய்வாங்க. அதவெல்லாம் கேட்டுக் கொள்வதில் தப்பீக்கை, ஆனாம் ரய் வெரு பந்தையும் எதிர் கொள்ளும்போது நானே யேசுதித்து ஒரு முடிவு எடுத்தால்தான் அது சரியாக இருக்கும்" என்று அவர் வதிகைக்கும் போருத்தம்.

* 'செயோ டப் டென்' நிகழ்ச்சியில் போக்கு

வாத்து சித்தல்கள் பற்றிய சேஸ்லிசன் கேட்டப் பட்டை. பங்கேற்றவர்கள் திரைத் துஸலில் கலசகல் கலத்திருப்பதாகக் வதிகாத்தும், அடிப் படை போக்குவாத்தும் கேஸ்லிசனுக்குக் கூட அவர் களுக்கு பதில் தெரிவதில்லை. 'தெரிவாவிட்டாலும் பரவாலிசன்' என்று அவர்களுக்குப் பரிசு அளித் தது கொஞ்சமும் சரியில்லை.

* "ஆண்டு விடுமுறையை எப்படித் துறிக்கப் போவீரீர்கள்?" என்று பல பள்ளித் திறயிசனைக் கேட்டார்கள் ஒரு நிகழ்ச்சியில். "ஆண்டுத் தெரவு முடிந்த கையோடு அடுத்த வகுப்பு தொடங்கி விடு நெது எங்களுக்கு. சிவ வரங்களுக்குப் பிரகுதான் விடுமுறை. அப்போது செவ்வதற்காக புதுப் பாடல் கலிவிருந்து திறைய நோம் வெளிக் தருவிராக்" என்று பலரும் தெரிந்து கொண்டார்கள். நெதாம் வெளிக்கில் தப்பிச்சை, ஆனால் பாடல்கலிவிருந்து அதை இருக்க வேண்டாமே, பொது அறிவு சம்பத் தப்பட்டதாக இருக்கவாமே.

* 'குடும்பம்' என்ற தொடரில் முதலிரவுக் காட்சி. சிம்பலிக்காக காட்டக் கூடாதா? பால், பழம், கணவன் மகனலிசின் பங்குர தெருக்கம் என்று காட்சிகள் வர, குடும்பத்தோடு இதைப் பார்ப் பவர்களுக்கு திறைய சங்கடங்கள் இருத்திருக்கும். தலிசு இடம் உன்னக்கல் இது போன்ற காட்சிவாங்க பாடுக்கப்பட வாய்ப்புள்ளது.

தொகுப்பு : ஜி.என்.என்.



விவ்ரிக்கிவூர் குழந்தை நய மருத்துவர் டாக்டர் நெ. விவ்ரிவூர்

அங்கமையில், ஒரு சிலிரா கடவுடர் வீட்டுக்கு டெலிபோன் செய்து, வீட்டிலிருந்து பெண்மணியிடம் ஆபாசமாகப் பேசிய ஒரு மர்ம ஆசாமிதான் போலீஸ் பிடித்தது. அந்த நபர், வெகு சமூகமாகப் பிடிபட உதவி யாக இருந்தது ஒரு சிங்கத்திற் கப்பலானம் இந்தத் 'கிளிட்' என்ற பெயர்.

'Casing line identification facility' என்பதன் கருவியை 'கிளிட்' இந்தக் கருவியை டெலிபோனாடம் இணைத்து வீட்டில் போனம், எங்கேயிருந்து போன் வந்தாலும், அந்த எண் என்ன என்பதை இக்கருவி காட்டியிடும் மேலதிகம் கடவுடர் விஷயத்தில், மர்ம ஆசாமி டெலிபோன் பயன்படுத்தினால், அவை எந்த டெலிபோனிலிருந்து பேசினான் என்று இக்கருவி காட்டி விட, போலீஸ் அந்த எண்ணுக்குரிய விவரத்தில் போல், ஆபாசமாகப் பேசிய மர்ம ஆசாமிதான் 'கிளிட்' வீட்டிலிருந்து.

"நம் வீட்டு டெலிபோனில் இக்கருவியை இணைத் துக் கொண்டு, டெலிபோன் இணை எப்பித்திரைகள் அனுமதி வழங்கியுள்ளது ஆகாஸம் இந்த சீர்தயை வரதி பற்றி மக்களில் பரம பேருக்குத் தெரியவிடுகை" என்கிறார் 'கிளிட்' கருவியைக் கிப்பவை செய்கு வரும் குபா டெலிபோன் திறவகைகள் சேர்த்த ஜெப குமார்.

"இந்தக் கருவி என்ன விவையாடிற்று?"
"நாளைக்கு மாட்கள் இருக்கின்றன. விவர ஆசிரித்து இருந்து குபாவிடுகிறது. இரண்டாவியம் வரை ஆசிரித்து. இந்த சிறப்பம்சம் என்னவெனில், டெலிபோன் வரும்போது அந்த பெயரைக் காட்டுவது தவிர, நன்றி அறப்பது டெலிபோன் எண்ணு வரை

மெமரிவில் வைத்துக் கொள்ளும் நம் வீட்டில் இக்கருவியோடு, யாராவது போன் செய்தால், அந்த நம்பரும் இதில் பதிவாகிவிடும் ஒரே நபர் இரண்டு மூன்று தடவை நாம் இக்கருவியோடு நம்முடிக் தொடர்பு கொள்ள முயன்றிருக்கிறார் என் னாக, இக்கருவியிலிருந்து இத்தனை தடவை போன் வந்தது என்ற கூட இது செய்கிவிடும்.

"ஆகவேக் கடத்திக் கொண்டு போய், பணம் பறிக்கும் ஆசாமிகள் இதை டெலிபோனில் பணம் செலுதி யிருக்காத பாக்டரி மாட்டிக் கொண்டு வேண்டி பதிலாகி"

இக்கருவியைப் பயன்படுத்த விரும்பினால், டெலி போன் இணைக்கிடம் எழுத்து மூலம் விண்ணப்பித்து, அனுமதி பெற வேண்டும். அப்போது கட்ட வேண்டி யது நூற்பது ரூபாய். அதன் பின் மாதந்திரக் கட்டண மாக இப்பது ரூபாய்

- பரதி
தமிழ் - கவி (14.3.99)

SOORYA TELECOM

59, Bangaru St., Anna Salai,
Chennai - 2. Ph: 8587735, 8545753
Fax : 8546505; Pager : 9610-103939

மகளிர் மட்டும் மகளிர் மட்டும் மகளிர் மட்டும் மகளிர் மட்டும் மகளிர் மட்டும் மகளிர் மட்டும் மகளிர் மட்டும்



சிறுதொழில் சேவை நிலையம், சென்னை

தொழில் அமைச்சகம், பாரத அரசு வறங்கும்

8 வது "ஆழ்துள் கிளிட்" பதித்தி

பெண்கள் சொந்த அழகு திறவையம் தொடங்க சிறப்பு பதித்தி இட்டார்
(அரசினர் பெண் தொழில் முனைவோருக்கான திட்டத்தை பரணுத்தாக்கிக் கொண்டு மகளிர்க்கு மனவிவரண வாய்ப்பு)

சிறப்பு அம்சங்கள்

- ◆ இந்திய அரசு வறங்கும் சான்றித்து
- ◆ மூலிகை முறை அறணும் பதித்தி
- ◆ சொந்த அழகு திறவையம் தொடங்கும் அமைச்சு
- ◆ 100% பதித்தி
- ◆ பொருட்கள் வறங்கும் இடம் பதித்தி விவகம்
- ◆ Hostel வரதி செய்து தர்ப்புறம்
- ◆ அரசு கடன் முனைவம் பதித்தி விவகம்
- ◆ போர், தீம் மற்றும் பாக் கமிசியம்
- ◆ EC/ST/ME-க்கு சிறப்பு அமைச்சு கட்டணம்
- ◆ பாக்டரி தொடங்குதிரைகள் ஆகோலனைகள்

தமிழ் : பாடத்தை புரிந்து கொண்க்கடிய திறம் - 18 வயது திரம்பியவர்கள்
பதித்தி பெயர் : தமிழ், ஆசிரிசம்

தவகம் தேரம் : 9:30 a.m. to 5:30 p.m. (தீக்கள் மூலம் வரை வரை)

(வரை, குவிரி மற்றும் அரசு விடுமுறை நாட்களில் தவகம் தீக்களது)

பதித்தி விவகங்கள் மற்றும் விவகம் பாக்டரிகள் பெர் தேர்வரை, திரம்பியரை அமைச்சு வேண்டிய முறை

Shri Mathaw Gommen Assistant Director (MF)

Small Industries Service Institute, 65/1, GST Road, Guindy, Chennai - 600 032.

Phone: 2341011/2341012/2341013/2341014, Fax: 2341014

Note: திரம்பியர் பெறு சமூகவகைகிட்டு... ரூபாய் 5/- திரம்பியரை (திரம்பிய சமூகவகை) அனுப்புவும்

பூததி செய்தி விவகம் பாக்டரி பாக்டரி சமூகவகை கடைசி தேதி : 19.04.99

மகளிர் மட்டும் மகளிர் மட்டும் மகளிர் மட்டும் மகளிர் மட்டும் மகளிர் மட்டும் மகளிர் மட்டும் மகளிர் மட்டும்

அதிகம் ஜோதார்!

★ வாழ்க்கை, வித்தை, விவாகம், புத்திர பாக்கியம், புகழ், ஆயுள், தெய்வசக்தி, ஸீடு, வாகன போகம், பணம், வருவகாவம், கோர்ட்டு விவகாரங்களில் வெற்றி, சாதலில் வெற்றி, உடல் தலம் ஆகியவற்றைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். சொல்வினை, கெட்ட கனவு, உடல் ஊனம், கிரகப் பாதிப்புகளில் இருந்து நிவர்த்தி பெறலாம்.

M. ராஜ்குரு

இன்றே அணுகுங்கள்

(காணல் மணி 10-00 முதல் மதியம் 1-30 வரை போலீஸ் தொடர்பு கொள்ளலாம்)



40

PHONE : 0431 - 706823 & 704312

13 நாட்கள் & 29 நாட்கள் செயல்பட பத்திரம்து, கோதாந்தரத், தேயுள், சாதி யாத்திரை

13 நாடகக் கொண்ட சம்பிரதாய வரலாறு (கவி) மாத்தியஸ்

[illegible]

விபாத்திற்கு 3
ரூபாய் ஸ்பான்ஸர்
அளவுப்பதல்
13வண்ணிம்

மாநாடு நாமகிரி மூராவெல் சாஸிஸ்

34, A2, அம்பலநாயகம், மேலகித்தாமணி, திருச்சி - 2.

உருவகங்கள் : K.E. பிள்ளையார், ஆய்வகங்கள் : N.K. சேன



‘லாக்கவுட்’ எங்கிற ஒரு

வார்த்தைக்குப் பின்னால்

ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்களின்
சோக வாழ்க்கை புதைந்துவிடுகிறது.

சென்னை தாம்பரத்திலிருக்கும்

எம்.இ.பி.இசட். (Mockers Export Processing
Zone) வளாகத்தில இருக்கும், ஜெ.டி.எஸ்

என்ற கம்பெனி கம்ப்யூட்டரில்

உபயோகப்படும் ‘டிஸ்க் டிரைவ்’ என்ற

மென் பொருளை உற்பத்தி செய்து

வருகிறது. 1990, 97, 98-ம் ஆண்டுகளில்

தரமான கம்ப்யூட்டர் மென்பொருளை

ஏற்றுமதி செய்ததற்காக, பாரதப்

பிரதமரிடம் விருது வாங்கிய இந்த

நிறுவனம், ஜனவரி 5-ம் தேதியிலிருந்து

மூடப்பட்டு விட்டது.

இதன் தொழிற்சங்கச் செயலாளர் ஜி.

ரவி, “எங்க கம்பெனில முதல்ப 1990

பேர் வேலை பார்த்தாங்க. அதுல 1990

பேர் பெண்கள். 9,999 தொழிலாளர்களை

மே 98 வரைக்கும், பல காரணங்களால்

கொலி கொஞ்சம் கொஞ்சமா வீட்டுக்கு

அனுப்பிடுச்சு திரவாகம். இப்போ வேலை

பாக்குறது 1,999 பேர். அதுவுங்க

அகிலியை ஸ்டாப் போக 999 பேர்தான்

வேலை பாக்குறோம். நான்யா மாசம்

கம்பெனி திதி நிலைமை சரியில்லைன்னு.

சம்பளத்துல 11 சதம் பிடித்தும்

செய்வோமனு கொளலாங்க.

அதுக்கு எதிர்ப்பு

தெரிவிச்சோம். அப்பறம்

கொஞ்சம் பேளரத் தவிர

எல்லாருக்கும் முழுச் சம்பளம்

கொடுக்க திரவாகம்

ஒத்துக்கிச்ச ஜனவரி 5-ம் தேதி

ஏந்தலிதமான முன்னதிரிப்பும்

இல்லாம, கம்பெனி நோட்டீஸ்

பொருல ‘லாக்கவுட்’னு

ஒட்டிட்டாங்க. அதுக்கு அவங்க கொன்ற

காரணம், நாங்க ஸ்டிகரக் பண்ணினோம்.

அதுவுமில்லாம கம்பெனிக்கு ஆர்டர்

எதுவும் வகஸம் இல்லை என்பது.

உண்மை என்னன்னா நாங்க ஸ்டிகரக்

எதுவும் பண்ணலை. ‘லாக்கவுட்’

நோட்டீஸ் ஒட்டற அண்ணிக்கி கூட

கம்பெனிக்குள்ள வேலை பாத்துட்டுந்தான்

இருந்தோம். சட்ட விரோதமா அவங்க

இந்த லாக்கவுட்டை அறிவிச்சிருக்காங்க”

என்றார்.

கம்பெனியின் தொழிற்சங்கத் தலைவர்
சித்ரா சொன்னார்.

“இது சட்டத்துக்குப் புறம்பான

லாக்கவுட். ஜனியன் பிரச்சனையை

வச்சத்தான் இந்த திரவாகம் லாக்கவுட்

செஞ்சுக்கு. திரவாகத்துல இருக்குற

சங்ளான்கிற ஒரு மாஸேஜர் சொந்தார்,

‘ஜனியனை விட்டுடு லாங்க வேலை

தர்றோம்னு’. அதுமட்டுமே எப்படி

சாத்தியம். கம்பெனி லாக்கவுட்டை

இடுக்கறப்போ?” என்றார்.

“9999 பேளர

வீட்டுக்கு

அனுப்பத்

தெரிஞ்ச

வங்களுக்கு, 999

பேளர வீட்டுக்கு

அனுப்பறது

ஒளலுமே பெரிய

விஷயமில்லை.

புளியாளை

உடைக்க அவங்க

செவஸழிக்கிற காரண.

நியாயமான முறையா

தொழிலாளிகளுச் செவஸு பண்ணலாம்.

முதல் ‘மாடுலர் எலெக்ட்ரானிக்ஸ்’



**முடிக்கடக்கும்
தொழிலகங்கள்;
காரணம்
என்ன?**

அப்படிங்கிற பேர்ல கம்பெனி

நடத்தினாங்க. இப்போ அதோட பேரு

‘ஜெடி-என்’ எங்காளையெல்லாம் வீட்டுக்கு

அனுப்பிச்சட்டு. கம்பெனியை முடிச்ச

மாடிரி காட்டிட்டு, வேற போல கம்பெனி

திறப்பாங்க அப்பத்தானே குறைஞ்ச சம்பளத்துக்குப் புது ஆட்களை வேலைக்குப் போடலாம்" என்றார் வீமலா - பூனியன் பொருளாளர்.

நிர்வாகத் தரப்பிலிருந்து ஜெனரல் மானேஜர் போஸ் மட்டும் தான் பேசினார். "எங்க கம்பெனி மாதிரி, 1981-ல் உலக அளவுல மொத்தம் இருபது கம்பெனிகள் இருந்தன. 1995-ல் மொத்தம் நூன்கு கம்பெனிதான் மிஞ்சியது. எங்க கம்பெனி ப்ராடக்ருக்கு இப்போ மார்க்கெட் இல்லை. 'பில் கேட்ஸ்' எஸ்ஸனவு பெரிய ஆளு அலபே அயர்வாத்துல ஒரு கம்பெனிய க்ளோஸ் பண்ணிட்டார்.



"நமக்கு வரப்போற மருமகள் நிச்சயம் கொடுத்து வெச்சவதான்!"

"எதனால் அப்படிச் சொல்றே?"

"உங்க வயன் உங்களைவிட அருமையா சமைக்கிறான். தோங்கிறானே!"

- சத்தா தம்பி

• சித்ரா



• வீமலா

தொழிலாளிகளோட சம்பளத்தை எண்ணிக்குமே நாங்க குறைச்சதில்லை. வேலை இல்லாதபோது இவ்வளவுதானே சொல்ல முடியும். ஜனவரி 5-ம் தேதி அவங்கதான் ஸ்டிகராக நடத்தினாங்க. அதுதான் உண்மை. நாங்க தொழிலாளிகளிடம் பேசப் போணப்போ, சித்யுடி. சங்கத்தைச் சேர்த்த சாதிக்க பாஷாங்கறவர் 'எதாவிருத்தாலும் எங்கிட்ட பேசுங்க'னு கோஷம் போட்டார். அன்னிக்கு அவங்க ஸ்டிகராக நடத்தினதுக்கு போலீஸ்தான் சாட்சி. போன வருஷம் ஜூலை மாதம் வரை. மாத சம்பளம் மட்டும் ஒரு கோடியே இருபத்தைந்து லட்ச ரூபா கொடுத்துட்டிருந்தோம். இப்போ முப்பத்தி ஏழு லட்ச ரூபா கொடுக்கிறோம். கைலி ஆர்டர்ஸ் இல்லை" என்றார்.

"மூன்று வருடம் சிறந்த மென்பொருள் ஏற்றுமதிக்கான விருது வாங்கியிருக்கிற கம்பெனி நஷ்டத்திலா ஓடுகிறது?" என்று

நாம் கேட்டபோது, "நஷ்டமெல்லாம் இல்லை. ஆனா, பிரச்சனைகள் இருக்கு" என்றார்.

"என்ன பிரச்சனை? உங்கள் நிர்வாக இயக்குனரோடு பேச வேண்டுமே" என்று நாம் சொன்னதற்கு, "பிரச்சனைன்னா பிரச்சனைதான். இப்போ நிர்வாகத்தில் யாருமே இல்லை ஆக்டிவ் மானேஜிங் டைரக்டர் ஆனந்த வெங்கடேஷ், மானேஜிங் டைரக்டர் கிருஷ்ண குமார் பட்டர், எலிவாரும் ராஜினாமா செய்து விட்டார்கள். நானும் ராஜினாமா செய்து விட்டேன். கல்கிக்காததான் பேசுகிறேன்" என்றார் அவர்.

நாறு சதவீதம் ஏற்றுமதிக்கான - பல விதமான பொருள்களை உற்பத்தி செய்து, நம் நாட்டுக்கு அந்நியச் செலாவணியை சட்டித் தரும் மெப்ஸ் வளாகத்தில், தாற்பது ஐம்பது கம்பெனிகள் மூடிய நிலையில்தான் உள்ளன. கம்பெனியை எப்படியும் திறந்து விடுவார்கள் என்றிரு நம்பிக்கையில், கைலி கோற்றுப் பொட்டலத்துடன் கம்பெனி ஸாசலில் இனமும் உட்கார்ந்துவிட்டு வருகிறார்கள் தொழிலாளர்கள். ஒரூபும், புதுப்புது தொழிற்சாலைகள் வரவிருப்பது பற்றிப் பேசும் தமிழக அரசு, மறுபுறம் இப்படி மூடிக்கிடக்கும் தொழிலகங்கள் பற்றியும் கவனிக்க வேண்டும்.

— கே. பாலகங்கராமணியன்

படங்கள் : சி.பி. ராமச்சந்திரன்

யக்ருத்தில் சமர்ப்பிக்கக் கூடிய ஹலி ஸாகஷம் இருப்பவன் அந்த விஷ்ணுதான் என்று சொன்னேன்.

யக்ருத்திலே என்னவெல்லாம் ஹலி ஸாக சமர்ப்பிக்கிறோம்...? தயீரினாஸ் தோராமம் பண்ணு. தவதாஸ்யத்தாஸ் தோராமம் பண்ணு. என்னிஸாஸ் தோராமம் பண்ணு. தேஸரினாஸ் தோராமம் பண்ணு. பாஸினாஸ் பண்ணு. என்று பலவாராகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

முதல தான தயாரிக்கப்பட்ட தயீரைக் கொண்டு வந்து தோராமம் பண்ணுகிற போது, இங்கே மந்திரம் என்ன பிரார்த்திக்கிறது...? 'ஹே விஷ்ணு! பகவானே' இந்த தனி இருக்கிறதே தயீர்... அதைத் தயீர் ஹலிஸை உயக்கு உபயோகிக்கும்படியாக- தானைக்கு உனக்குச் சமர்ப்பிக்கும்படியாக நீ ரகசித்து அருள் வேண்டும்' என்று பிரார்த்திக்கிறது.

தயீர்தான் தயாராயிருக்கிறதே. அதை ரகசிப்பதற்கு வேறு பிரார்த்தனை பண்ண வேண்டுமா? என்று கேட்டால் 'ஆமாம்' என்றிருந்து வேதம்!

பண்ணுகிற ஒவ்வொரு காரியத்துக்கும் பிரார்த்தனை சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. உட்கார்த்தாஸ் மந்திரம், எழுந்தால் இன் னொரு மந்திரம், நடந்து போவதற்கு ஒரு மந்திரம், தூங்குவதற்கு ஒரு மந்திரம், எழுந்து கொள்கிறபோது ஒன்று, சாப்பிடு கிற போது ஒன்று, இப்படி எல்லாம் இருக்கிறது என்று தெரியுமா நமக்கு.

ஏன் அப்படி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது

சமகத்திலே நாம் பார்க்கலாம்- 'உட் கார்த்திருக்கிறவனுக்கு நமஸ்காரம்; படுத்துக் கொண்டிருக்கிறவனுக்கு நமஸ் காரம்...' என்றெல்லாம் வருவதை

பகவானும் படுத்துக் கொண்டிருக் கிறான். உட்கார்த்து கொண்டிருக்கிறான். அவனுக்கு நாம் எப்படி நமஸ்காரம் பண்ணுகிறோமோ, அந்த மாதிரி நம் முடைய செயல் ஒவ்வொன்றையும் அவனை மனத்தாலே நினைத்துக் கொண்டு நடத்த வேண்டும்.

இதைச் சுவமமாக்கத்தான் சுவாமி தேவிகள் கற்றுக் கொடுத்திருக்கிறார்:

சாவையில் எழுந்திருக்கும்போதே ஹரி ஹரி என்று ஏழு நடவை சொல். பெருத்த குரலில் சொல். ஆங்காங்கே தூங்குகிறவர்க ளெல்லாம் அந்த தாமஸைக் கேட்டவாறே எழுந்திருக்கும்படி, சொல்

அதே மாதிரி கானைக் கடன்களெல் லாம் முடித்து வெளியே கிளம்புகிறோம்- உத்தியோக நிமித்தமாக- அப்போது யாரை நினைக்க வேண்டும்? கெசவனை நினைக்க வேண்டும் அவனை தியானம் பண்ணிக் கொண்டு போனால் எடுத்த காரியம் வெற்றி

ஊர்த்தவ புண்டரங்கனை உடம்பிலே தரிக்கிறபோது கெசவன் எங்கே இருக்கிறான் என்றால், தெற்றி யிலே இருக்கிறான்

1998

சுவாமிக்ருஷ்ணபிரேம

சகலாயுகினை

காட்சியளிக்கிறான்.

நாளுக்கு திருக்கரங்களை-

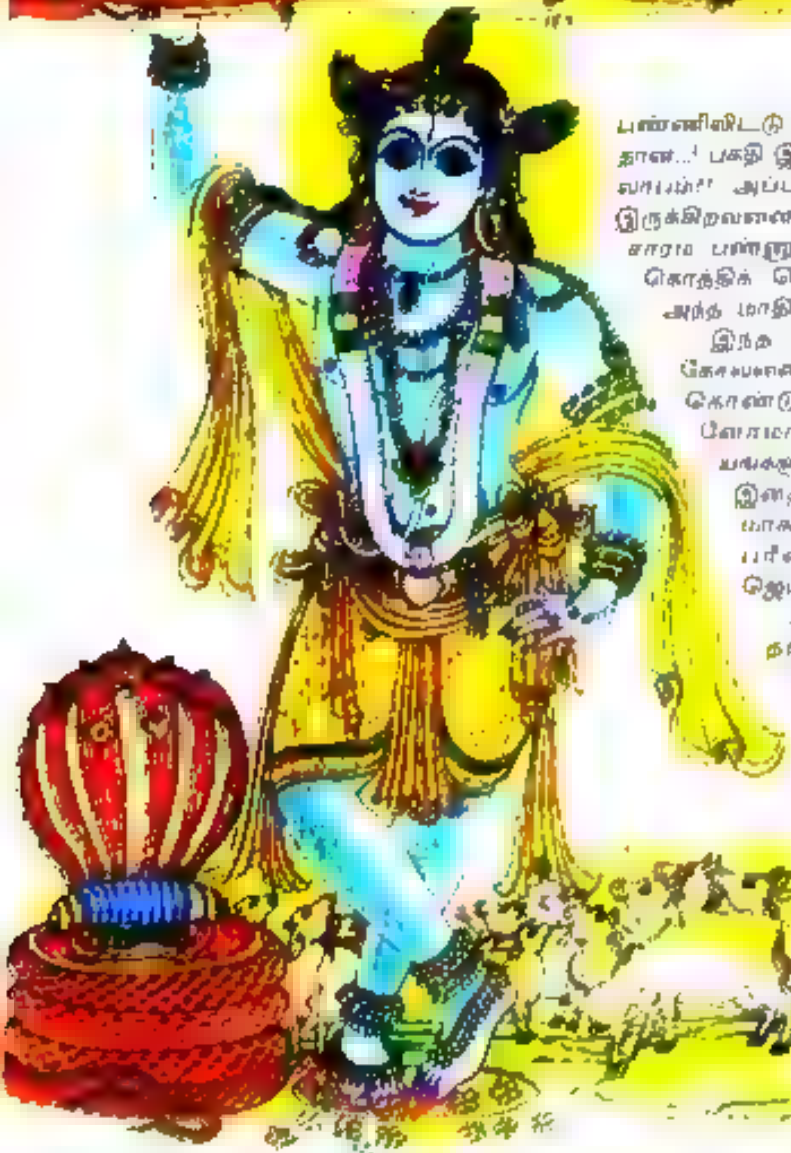
நாளுக்கு சகலரங்களை. எவ்வளவு மயமாய்ப் பிரகாசிக்கிறான் ஆனகயினாரிலே தெற்றி யிலே திருமண்ணை இட்டுக் கொள்கிற போது கெசவாய நம: என்று தியானம் பண்ண வேண்டும்.

இப்படி தம்முடைய உடம்பிலேயே பகவானுடைய திருதாமங்கலினால் பிரதிஷ்டை பண்ணப்படுகிறது. தீதயம் அவனை தியானம் பண்ணுவதற்காகத்தான் ஊர்த்தவ புண்டரங்கனை அணிவதோம்- வெறும அலங்காரத்துக்காகப் போட்டுக் கொள்வதில்லை

வேதத்திலே என்று கேட்டால், 'தனி யாக உட்கார்த்து

கொண்டு எல்லா மந்திரத்தையும் சொல்லு' என்றால் சிவரால் முடியாது. சரி, காரியத்துடையேயே சொல்லட்டுமே என்றுதான் இப்படி ஏற்படுத்தியிருக்கிறது

அவகாசம் இல்லை என்று பேராய வீட்ர மஸ். அந்தந்த காரியத்தின் கடலே சொல்லிவிட்டால் நல்லது என்று வேதமே சொல்கிறது.



புண்ணிலிடந் கூட்காருகிற மாதிரி
தான்...! பகதி இல்லையாலால என்ன
லாபம்? அப்படி வெறும் கவராய்
இருக்கிறவனை ஆகாசத்திலே சஞ்
சாரம் பண்ணுகிற பகதிகளெல்லாம்
கொத்திக் கொண்டு போய்விடும்.
அந்த மாதிரி அல்பமான சரீரம்!

இந்த சரீரத்தை உயர்த்த.
கேசவனை தியானம் பண்ணிக்
கொண்டு வெளியே கிளம்பி
லோகமானாலு எல்லா காரி
யங்களுக்கும் நமஸ்கூறுக ணுகுகும்.
இதை நாம் பரீக்ஷார்த்த
மாகக் கூட, பராக்ஷரம்.
பரீக்ஷையிலே பகவான்
தெயிப்பான்!

அதே மாதிரி கோவிந்த
நம்! ஆதிநர காத்தி.
கோவர்த்தன கிரிஸாக்
குளடயாய் பிடித்த
எம்பெருமான்
கோவிந்தனை
தியானம் பண்ணு
கிற போது
கோவிந்தராய
நம்: என்று

தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார்
அப்படி வெறுமே அவங்காரம் செய்து
கொள்வோரைப் பரிகாசம் செய்கிறார்:
'புறம்கவர் கோலம் செய்து புன்கவ்வக
கிடக்கின்றீர்...'

- ஒரு தாமானவையும் சொல்லாமல்
வெறுமே திருமண்ணைப் போட்டுக்
கொண்டால் வெளிச் சுவரை அவங்காரம்

கூப்பிடவேண்டும். பரதநாக கொள்ளப்
போகிறபோது சொல்ல வேண்டியது. குள
சேகர ஆழ்வார இதை முகுந்த மாவை
விலே சொல்கிறார். கீரரப்பி சயனை
அவன். எம்பெருமான் மாதவன் என்று
பெயர் அவனுக்கு. ஆதிசேஷனில் போகும்
அவனுக்கு.

பகவான் எப்படியெப்படியெல்லாம்
தன்னை மாற்றிக் கொள்கிறானோ, அப்

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

படிப்படியெல்லாம் பணிவிடை செய்
பவன் ஆகிசேஷன்.

சேஷன் என்றால், பணிவிடை பண்
னக் கூடியவன்.

ஆதி என்றால் வைகுண்டத்திலேயே
அந்தப் பணிவிடை பண்ணக் கூடிய முத
லாமவன். ஆதிவிலகுத்து பணிவிடை
செய்து வருபவன் ஆகிசேஷன்.

பகவான் பொருள்போது துடைபா
யிருக்கிறான்.

உட்காருகிறபோது ஆசனமாயிருக்
கிறான்.

நின்றால் பாதுகையாயிருக்கிறான்
சர்வவிதமாகவும் கைவந்தரவம் பண்ணு
கிறான்.

அந்தகைவ ஆகிசேஷனுடன் விளங்கும்
படியான எம்பெருமான் மாதவன்

வசந்த குதுவுக்கு மாதவம் என்று ஒரு
பெயர். ஆந்திர தேசத்திலே இந்த வசந்த
குதுவிலே நல்ல ரஸானு மாமபழம் வரும்
அதைக் கோயிலில் கொண்டுவந்து கொடுப்
பார்கள்; வேதாத்யயனம் பண்ணுகிற
பிராம்மண உத்தமர்களுக்குக் கொடுப்
பார்கள். அப்போது சங்கல்பம் பண்ணு
கிறபோது, 'வசந்த மாதவ பரீதயே.' 'வசந்த
குதுவுக்கு அநிபதியான மாதவனுக்குப்
பரீதியாக' என்று சொல்வார்கள்

லக்ஷ்மியோடு சேர்ந்து விளங்கக் கூடிய
இந்த மாதவனுக்கு மது மாதவன் என்று
பெயர். வசந்த குதுவுக்கு -சித்திரை-
வைகாசி- மது மாதம் என்று, மாதவ மாதம்
என்று பெயர்

இப்படிப்பட்ட மாதவனை நிவானம்
பண்ணிக் கொண்டோமேயானால் துர்ச்
சொப்பனம் வருமா...? தல்ல தூக்கம் வரும்
என்பதை நாம் பார்க்கலாம்

ஆகையினாலே, இப்படி நம் செயலிலே
நான்கு திருநாமங்களையும் நினைத்துக்
கொண்டு இவங்கிணோமானால் நித்ய
காரியங்களைல்லாம் தம்க்கு சௌக்கியமாக
நடக்கும்.

இப்படி நித்ய காரியங்களின்போது
நாமாவைச் சொல்விற மாதிரி வேதாத
யயன் அனுஷ்டானங்களுக்கும், பக்கு
யாகாதிக்குக்கும் ஒவ்வொரு சின்ன காரி
யத்துக்கும் மந்திரம் சொல்ல வேண்டி
யிருக்கிறது.

மந்திரத்தைச் சொல்ல வேண்டுமானால்
ஸ்வரம் நிபமமெல்லாம் இருக்கிறது. மந்தி

அருள்வாக்கு

'பிரேம' என்றால் எதை வைப்பது?
இதயோ மதனார்க்குமாத கெட்புயர் அராவ
கம். அதே மதங்களைச் சேர்ந்த பசங்கள்
சேர்ந்து படிக்கும்போது, எந்த ஒரு மதத்தின்
பிரார்த்தனையை மட்டும் வைத்தாலும் தப்பாதி
யிடும் என்று போசித்தார்கள். மூடியாக இப்
போது பசங்கள் என்னரும் பாடங்கள் ஆரம்
பிப்பதற்கு முன்னால் இரண்டு நிமிஷமோ
ஒன்ற நிமிஷமோ மெனமமாகப் பிரார்த்தனை
பண்ணிக் கொள்ளட்டும் என்று தீர்மானம்
பண்ணியிருக்கிறார்கள்

சின்னக் குழந்தைகளுக்கே இப்படி
மெனத்தை அவர்கள் சொல்வதால், நாளும்
தான் பெரிப குழந்தைகளுக்கும் மெனத்தைப்

ரமே எளிய ரூபமாய், திருதாமமாய் வந்துட
டதாலே எவ்வோரும் கையமாகச்
சொல்லிப் பலனையும் அடைவும்படி
அமைத்திருக்கிறது.

மந்திரங்களுக்கு வருவோம்- ஒவ்வொரு
துக்கும் மந்திரம் உண்டு என்று சொன்
னோ ஹலிஸஸ் ரகடிக்ரும்படி, பிரார்த்
திகிற மந்திரம் கூட உண்டு

விஷ்ணுவை அழைத்து, 'இந்த
'ஹலிஸஸ் தீ ரகடி' என்பது அந்த மந்தி
ரத்தின் சாமர்னியமான அர்த்தம்.
இதையே வேதாந்தத்தில் உபநிஷத்துக்குப்
போனோமானால் அங்கே ஹலிஸ் என்பது
என்ன?

ஆண்டாள் பரிசுரத்தில் ரொம்ப அழ
காகச் சொல்வோள் பாருங்கள்:

வானிடை வாரும் அவ்வானவாக்கு
மறைவவர் வேளையில் வருத்த அவி
'அவி' என்பது இங்கே ஹலிஸ். மறை
வவர், வேதம் வல்லவர்கள்-பக்குத்திலே
எடுத்து எவத்த ஹலிஸ் இருக்கிறதே.
தேவதைகளுக்காக சங்கல்பிக்கப்பட்ட
ஹலிஸ் அது.

விஷ்ணு சித்தருடைய திருமகளான
தனாலே, உயர்ந்த குடும்பத்திலே அவள்
பிறந்ததனாலே ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரிலே அவளு
டைய வாக்கிலே வேத மனம் சுழன்றது.
இவ்வ பரிமளம்; வேத்தினுடைய சுவா
சனை ஒவ்வொரு அக்கிரத்திலேயும்-
ஒவ்வொரு பதத்திலேயும்- இருக்கிறது.
திருப்பாவையில் எங்கே தொட்டுப் பார்த்
தாலும் திகம் பரிமளம்தான்! வேத



பற்றிக் சொல்லுவதே என்று
தோன்றிற்று.

அவர்கள் மட்டும்தான் மாண-
வர்கள் என்று நீங்கள், நான் எம்-
னோரும் மாணவர்கள்தான். நோகம்
என்கிற இந்த பெரிய ஸ்கூலில்
‘வாழ்நான் பூராவும் விஷயங்களைத்
தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய விதபாத்திரங்கள்’
தான் நாம் என்னோருமே இருக்கிறோம்.

“மோனம் என்பது ஐராவதம்” என்ற
பிரம்ம வித்யையாகலே அதைச் சொல்லியிருக்-
கிறது. இம்மா எடுத்ததற்கு இந்த இம்மாவில்
நாம் என்னென்ன செய்ப வேண்டு மென்று
தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது எவ்வளவு
அவசியமோ, அவ்வளவு அவசியம் ஒன்றுமே
செய்யாமல், பேசாமல், நினைக்காமல் இருக்க-

வேண்டுமென்று தெரிந்து கொள்வது
மாகும் மனம் போகிறபடியெல்லாம்
திணைப்பது. லாவிக் கந்தப்படியெல்-
லாம் பேசுவது என்றால், பிற்பாடு
இம்மாவின் பலனையே அடைய-
வில்லை என்று துக்கப்படும்படியாகும்.

அதனால்தான் மனதை அடக்கி
மெனக்கொயிருக்க வேண்டுமென்று தெரிந்து
கொள்வதே (இப்படிச் செய்வது அப்பறம்
இருக்கட்டும்) உங்களுக்கு ஒரு விதமா காரம்
என்ற நினைத்துச் சொன்னேன்.

— ஐக்கரு வாகுசி காமசோப-
யு சத்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள்.

வாசனை இல்லாத வாக்கே விடையாது.

யக்குத்துக்கு நாம் போனோமானால்,
விஷ்ணுவுக்கானது என்று ஹவினைத்
தனியே எடுத்து வைப்பதைப் பரக்கலாம்.
‘விஷ்ணுவுக்காக மூன்று கபாலம்’ என்று
வைப்பார்கள். கபாலம் என்பது ஹவினை
வைக்கிற பாத்திர சாதனம்.

கலாபத்தில் எடுத்து வைத்ததை
விஷ்ணு மந்திரத்தால் அபிமந்தரிக்க வேண்-
டும். அதே மாதிரி பதினொரு கபாலங்-
களில் எடுத்து வைத்து குத்ர மந்திரத்
தினாலே அபிமந்தரிக்கிறோம் பன்னிரண்-
டு கபாலங்களில் வைத்து சூர்ய
மந்திரத்தினால் அபிமந்தரிக்கிறோம்-
ரன்னொன்றால் துவாதச ஆதித்யான் என்று
பன்னிரண்டு சூர்யர்கள் உண்டு.

இப்படி ஒவ்வொரு தேவனத் பெயரைச்
சொல்லி அபிமந்தரித்து ஹவினை வரிசை
வாக எடுத்து வைத்திருக்கிறது.

எல்லாம் சொன்ன பிற்பாடு ஹோமம்
பண்ணுகிறபோது, விஷ்ணுவுக்கு என்று
எடுத்து வைத்ததைக் கொண்டு ‘இதத்
ராயஸ் வாஹா..’ என்று ஹோமம் பண்ண
லாமா..?

அப்படி விஷ்ணுவுக்கென்று எடுத்து
வைத்ததை இந்திரனுக்கு என்று சொல்லி
ஹோமம் பண்ணினால் என்ன ஆகும்..?

யக்கும் கெட்டுப் போய்விடுகிறது!
யக்கும் பலனை அளிக்காது. விபரீதமான
பலன்களெல்லாம் வந்து சேரும்.

ஆகையினாலே எதிர்மே அசிரத்
தையே கூடாது. இப்படிப் பண்ணினால்

பரவாயில்லை; அப்படிப் பண்ணினால்
பரவாயில்லை என்று விடையாது. அதைத்
தூரீய நிலமப்படிதான் நடக்க வேண்டும்.
அதே மாதிரி இதிராணுக்கென்று வைத்
ததையும் விஷ்ணுவுக்கு மாதிரிச் சமாப்-
பிப்பதற்கில்லை..

இதையே செய்க்கூடாது என்றால்,
ஆண்டாள் சொல்லுகிற அழகைப் பாரும்
கை.

வானிலை வாழும் அவ்வானவாக்கு
மன்றவவா வேளவியை வகுத்த அளி
கானிடாத இரிவதோ நரி புருந்து
கடப்பதும், மோப்பதும் செய்வதும்...

‘எடுத்து வைத்த ஹவினை இன்னொரு
தேவனக்குச் சமாப்பிப்பதே தப்பு என்-
னும்போது எங்கேயோ காட்டிலே இரி
வகட்டிய குளத்தரி வந்து இதை எடுத்துக்
கொண்டு போகுமென்பானால் அது எப்படி
திர்ப்பவனாய்ப் போகுமோ.. அந்த மாதிரி
அந்த நாராயணன் விஷ்ணுவுக்கு என்று
எடுத்து வைக்கப்பட்ட இந்த உடல்,
பொருள், ஆவி என்னை என்னுடைய இந்த
ஆதமா என்கிற ஹவீஸ், வேறு மறுஷ்
யனுக்கென்று வாழ்க்கைப்பட்டால்
பொறுக்குமோ..’ என்கிறான் ஆண்டாள்:

‘மானிடவர்க்கென்று பேசுக்கப்பட்டால்
வாழ்வில்லேன் கண்டாய் மன்மதனே!’
வேதார்த்தத்தை எவ்வளவு அழகாக
தமிழ்ப் பாகரத்தில் எடுத்துக் காட்டுகிறான்
ஆண்டாள்!

(தொடரும்)

இன்று நான் அனலில்லாத சந்திரனைத் துடன் இருக்கிறேன்.

பகவான் ஜகதநாதனின் மேல் எனக் இருந்த பிரேமை என்பது உயிரற்ற சொற் றாலோ அதன் கூட்டமைப்பான எழுத் தாலோ கலப்பாய் வினக்கக்கூடிய ஒன்றல்ல என் அப்பன் ஜகதநாதனை நினைக்கும் போதுதான் எல்லா மொழிகளுமே எத் தகைய சூறையுடைபன என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. என் உடம்பை ஒவ்வொரு செல்லாய்த் துளைத்தெடுத்துப் பார்த்தாலும் ஒவ்வொன்றும் அவனது திருநாமத்தையே சதா ஸ்மரணை செய்தவண்ணம் இருக்கும் அந்தவிதமாக, என் னானிலும் உணர்விலும் ஒன்றாய்க் கவந்து கரைத்து விட்டவன பகவான் ஜகதநாதன்.

என் அப்பா தன் இறுதி மூச்சை விடும் சமயம் என் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு ஒன்று சொல்லி விட்டுப் போனார். "நாராயணா... ஒரே ஒரு விஷ யத்தை மட்டும் மறந்து விடாதே. நம் குடும்பத்தில் தலைமுறை தலைமுறையாய் எவ்வொருமே தங்களை வாழக் கையில் ஒரு தடையவராவது அந்த ஊருக்குச் சென்று நம் சூலதெய்வம் பகவான் ஜகதநாதரை தரிசித்து விடுவது என்பது வழக்கம். அவ் வளவு தூரம் பிரயாணம் செய்து இன்றளகளை தரிசித்து வருவதென்பது சொம்மாச் சிரமமான விஷ யம்தான். இருந்தும் எப் படியாவது பிரயாணைப் பட்டு ஒரு தடையவராவது அங்கு சென்று வந்து விடு. இது நம் சூல வழக்கம் நாராயணா. இதை மட்டும் நீ மறந்து விடாதே. அப் புறம் என் ஆனமா சமா தானம் டையாமல் இங் கேடுய் சுற்றிக் கொண் டிருக்கும்" என்று சொல்லி விட்டு அந்த கண்ணதிலேயே உயிரையும் விட்டார்.

அப்பா தன் கடைசி மூச்சின்

போது சொல்லி விட்டுச் சென்ற ஒரு விஷ யம் என்னை அழுத்தமான காரணம் இருத் தாலும், எனக்குள்ளும் ஓர் உந்துதல் உள் ளுக்குள்ளே உறுத்திக் கொண்டே இருந்தது. நம் பரமனைப் பார்க்க வேண்டும் அவன் பாதாரவித்தம் பற்றி, சேவித்து என் பிறவித் துயர் போக்க வேண்டும். அவன் விஸ்வரூப தரிசனத்தை விழி நினைவக் கண்டு நெக்குருக வேண்டும். என்நெல்லாம் நெஞ்சு கிளர்ந்த சகசம் எனக்குள்ளும் இருந்தது.

அதற்கு இன்று ஒரு வாய்ப்பு கூடி வந் தது நினைத்து நான் சிலிர்த்துச் சிலாசிக்க வேண்டாமா. எத்தகைய ஒரு கொடுப்



பிணை இது. நிலைத்து நின்றது.. நெஞ்சம் தெளிந்து நெகிழ்ந்து.. ஊற்றெழும் கண்ணீர் தளரல் உள்ளம் நனைத்து நளையத்து.. நான் எம்பெருமானைச் சேவிக்கக் கிடைத்த தொரு அருளையான வாய்ப்பல்லவா. இது.

அதனால்தான் இன்று அனலில்லாத சத்தோஷத்தில் இருந்தேன்.

மனைவி குழந்தைகளைப்பெய்லாம் உடம்பி விட்டு, விஷயம் விளக்கி, உடலளவில், மனத் தளையில் அவர்களைத் தயார் செய்து, நெடிதான ஒரு பயணத்துக்குப் பின், இன்று என் குயன் பங்கிகொள்ளும் இந்த மண்ணை மிதித்தபோது சிரிப்பாய் இருந்தது. 'ஹிஸ்' வென்ற ஒரு பரவசம் ஒவ்வொரு தரம்புக் குழைவுகளாலும் கடிதாய்ப் பரவியது.

எதிர்பார்த்தபடியே நான் தகவல் தெரிவித்திருந்த பிரிதிஹாரி ஸ்டேஷனுக்கு எங்கள் அழைத்துப் போக வந்திருந்தார். பிரிதிஹாரி ஸ்டேஷனில் எகஸ்கர்யக்காரர்களில் இருவர். அந்தக் கோஷலில் மடப்பள்ளி காரி பங்கல் முதல் கற்றுலாப் பயணிகளுக்கு எகடாய் சேவை புரிவது வரை அத்தனை நியமங்களுக்கும் ஊழியர்கள் உண்டு. அவர்கள் எண்ணிக்கை அறுபது - எழுபது இருக்கும். அவர்களுக்கு எகஸ்கர்யக்காரர்கள் என்று பெயர். அவர்களுக்கு நிளம் படியுண்பது எம்பெருமானதான் அதாவது அந்த ஊரை ஆண்ட மகாராஜா பல நூறு வருஷங்களுக்கு முன் எம்பெருமானுக்கு எழுதி வைத்து விட்டுப் போன சொத்துக்களும் நிலங்களும்தான் இந்த எகஸ்கர்யக்காரர்களுக்கு ஜீவனோபாயம்.

அந்தக் எகஸ்கர்யக்காரர்களில் ஒருவர் பிரிதிஹாரி.

வசதியான ஒரு ஹோட்டல் அறையில் எங்களைத் தங்க வைத்து விட்டு, குனிந்து முடித்துத் தயாராய் இருக்கச் சொல்லி விட்டு, பிரிதிஹாரி எட்டு மணிக்கு வந்து எங்களைக் கோயிலுக்கு அழைத்துச் செல்வதாய் சொல்லிச் சென்றார்.

நாளும், என மனைவியும், மகளும் அவரது கூற்றை சிரமென்கொண்டு சகுதியில் உட்கொண்ட முடித்து எட்டு மணிக்கு படி பக்திபுடன் தயாராகி விட்டோம் என மனைவியும் மகளும் ஏக சந்தோஷமாய் இருத்தபோதினும், எங்கு மட்டும் ஏதோ ஒரு நெருடல் உள்ளார்ந்து உறுத்தியபடி, இருந்தது அது என்னவென்று அப்போது தெரியாத நிலையில் நாளும் படன - பட்டையாய் நெத்தியில் இருந்த பூசி எம்பெருமானைத் தரிசிக்கப் புறப்படத் தயாராகி தின்றேன்.

எட்டு மணிக்கு ஒரு நிமிடம் கூட இங்கும் அங்கும் தவறாமல் கணக்கிதமாய் பிரிதிஹாரி வந்து சேர்த்தார்.

பிரிதிஹாரி, கிளப்பலாமர என்று கேட்க, நாங்கள் தயாராய் நின்றோம். இங்கிருந்து கோயிலுக்கு ஒரு கிலோ மீட்டர் தூரம் இருப்பதாயும், அதற்கு நு-ந்து சென்றால் விசேஷம் என்றும் பிரிதிஹாரி சொல்ல, நாங்கள் மூவரும் அதற்கு உடனே தளையடைத்தோம்.

எழியில் ஏதாவது வீண் கதைகளைப் பேசி நேரத்தை விரயமாக்காமல் கருப்படியாய் ஏதாவது தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்



என்பதால் நான், பிரதிஜாநியை எம்பெருமான் அவதரித்த அந்த புனிய ஸ்தலத்தைப் பற்றியும் அவனது லீலா விதோதயங்கள் பற்றியும் விளக்கிச் சொல்லக் கேட்டுக் கொண்டேன்.

பிரதிஜாநி பதினாறுவாண்டும் நூற்றாண்டிலோ அல்லது பதினாறாம் நூற்றாண்டிலோ நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சி பற்றி சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

அப்போதெல்லாம் அந்த ஊரில் பண்டுகை நாட்டினொன்று விசேஷமாக ஏதும் இடையாதாம். பகவான் ஜகந்நாதர் அவதாரம் செய்த ஜன்ம நகரத் தினம் ஒன்று நான் ஆண்டுதோறும் அங்கு வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படும் ஒரு திருவிழாவாம். ஆறு கால பூஜையும், கோடி அர்ச்சனையும், சூபாவங்கார வைபவமுமாய் அன்றைய தினம் ஊர் நிமிலோகப்படுமாம்.

முந்தைய நாள இரவு பன்னிரண்டு மணி சுழிந்து அருக்த் தாளின் தொடக்க நிமிஷம் ஆரம்பிக்கும்போது தொடங்கும் இந்த வைபவங்கள் மாலை சரியாக இரண்டு மணிக்கு நிறைவு பெறுமாம். அதன் பிறகு தேரோட்டம் ஆரம்பித்து நான்கு ரத வீதிகளிலும் உதரவுழந்தி வலம் வரும்போது, தாரகன் உச்சமாய் ஒலி எழுப்புவாம். தப்பட்டைகள் திவமதிர முழங்குவாம். ஊரே ஒன்றாய்க் கூடி வடம் பிடித்து இழுக்கும் காட்சி அப்படியே நெடுகரைக் கிளங்குவாம்.

எனக்கு நெடுக கிளம்பப்பட்டது. வாசலிப்பாம்பாய் நீண்டு விரிந்த இரண்டு வடத்தை, இரு சாரியாய் ஜனக் கூட்டம் பகிர்த்து நின்று மூச்சுப் பிடித்து இழுக்கும் காட்சி என் மனத்தில் வீசின்தது. நேருக்குள் கம்பீர தாயவளாய் என் பாண்டிரங்கன் - பண்டரிதாதன் சலில் தாரமாய் வீற்றிருப்பதாய் பிம்பம் மலர்ந்தது. அவனுக்கு உருக்கப்பட்ட பட்டாடைவும் அதில் கொக்கப்பட்ட முத்து - வைகுரிவய்களும் ஜாதுவல்லமாய் மிணுமிணுத்தன. சரம் சரமாய் அவன் சுழந்தில் தொங்கிய பவள - கோமேதக ஆபரணங்கள் கங்ககன்ன கூச்ச செய்தன. என் விழி ஓரங்களில் மெல்லியோய் நீ இரண்டு 'கனக'மென்று துறையில் சிந்தி

வது. நான் மெல்லக் குனிந்து நவை சாப்த்து, முகிழ்த்த நீரை என் மெல் துண்டாய் ஜனகத்துக் கொண்டேன்.

உருட்டி விட்ட நெல்லிக்காயால் நான்கு ரத வீதிகளிலும் ஓடும் தேர், அன்று தெருத்த தெரு மூலையில் வந்து கொண்டிருந்தபோது, 'படக்'கென்று ஏதோ கல்லில் மோதிவது போல் நின்று விட்டதாம். வடம் பிடித்த எல்லாப் பொது ஜனமும் சக்கரத்தைச் சுற்றிச் சுற்றி வத்தும் தேர்ச் சக்கரங்களுக்கு எந்தவொரு தடையும் தென்பட வில்லையாம். இருந்தபோதும் சக்கரம் சுழலாது எவ்வோரையும் திணக்கக் கவத்து விட்டதாம். ஜனங்கள் எவ்வோரும் முழு பஸத்தையும் நிரட்டி பஸ் ஷடத்து இழுத்த போதும் தேர் ஓர் அங்குஸம் கூட நகரவில்லையாம்.

காரணம் புரியாமல் ஜனங்கள் அனைவரும் பதறிக் களைத்திருந்த வேளையில், அன்று இரவு கோயில் பூசாரியின் கன்னில் ஜகந்நாதர் வந்து இது மாநிரி உரைத்துவிட்டு மறைந்தாராம்.

"என் பத்திர கான் உபபதுல்லா என் திவ்ய ஸ்வரூபத்தைக் காண வேண்டுமென்று நெஞ்சார விரும்புகிறான். அவனை என்ன குகை வர விடாமல் சில வயல்களை நடுக் கிழார்கள் ஆகையால் அவன் வந்து என் தேரைத் தொட வேண்டும். அப்பறந்தான் நான் நகர்வேன்..." என்பதால் பூசாரி வந்து சொன்னதும் எல்லா ஜனங்களும் மனஸ்த்துப்போய் விட்டனராம்.

கான் உபபதுல்லா ஒரு முசல்மான் (முஸ்லீமை முசல்மான் என்றுதான் பிரதிஜாநி சொன்னார்). அவர்களுக்கு அப்போது அங்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டிருந்தது. அதனால் அவர் நெஞ்சார விரும்பியும் ஜகந்நாதரைக் காண முடியாமல் இருந்தது.

பூசாரி சொன்னது போல் உபபதுல்லா வரவழைக்கப்பட்டு தேரைத் தொட்டதும் தேர் வழக்கிக் கொண்டு நகர்ந்ததாம். வடம் பிடித்தவர்கள் மூன்று வயதுக் குழந்தையை வீரணயப் பிடித்து அழைத்துச் செல்வதைப் போல், வடத்தைப் பற்றித் தேரை இழுத்து ஜகந்நாதரை நிலைசேர்த்து விட்டனராம்.



"இவர்களுள்... திவ் என்விட்ட புலகை வாய்க்கட்டிப் பறவாங்கே... ஆகா பகர்த்து விட்டுப் பெண்ணுவிட்ட கான்பிக்கனாகக் கறதுக்கா 802 ரூப புலகைக்கு 1000 ரூபாக்கு திவ் போட்டுத் தந்த சாத்திய கிச்சே!"

- முத்து

இந்த நிழற்சி கல்வெட்டில் கூட இருப்பதாக பிரித்திராரி சொன்னபோது, நான் மெய் சிவிர்த்துப் போவேன். என் முகம் அழகாகப் பிட்டு கோணிக் கொஸ்டது. மனக் எதற்கோ எக்கி எக்கிப் பறந்தது. எம் தலைவனான, சக் கல்வெட்டியை, சச்சிதானந்த ஸ்ரோத்திரிய தரி சித்தப் போகிறோம் என்று எண்ணம் எக் கவித்துக் கும்மி கொட்டியது. தேகம் முழுவதும் மெலிதான ஓர் உஷ்ணம் பரவிப் படர்ந்தது.

எம்பெருமானின் தோயில் கோபுரம் கண்ணில் பட்டது. கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம் என்பதால் கோபுரத்தைக் கண்டவுடன் ரோட்டி, வேயை சாஷ்டாங்கமாய் விழுந்து செலித்து மீன் எழுத்து நடந்தேன். கோபுரத்தின் நுழைவாயில் வந்து விட்டோம். பண்டாக்களின் 'வலி' எம்மாய் வரவேற்பு இருபுறம். இடப் பக்கம் பூத்தட்டு விற்பனை நடந்து கொஷ்டி, குந்தது வலப்பக்கம் செருப்பு ணைக்க தேலஸ்தான கட்டளைக் காப்பகம். அங்கே செருப்புகளை எடுத்து விட்டு, அருகிலிருந்து நள்ளினர் த் தொட்டிக்குச் சென்று கால் அலம்பிவிட்டு நுழைவாயில் பரித்திராரி உள்ளே அளவத்திச செலவ எய்களை வரிவையாய் நிரக் கைத்து விட்டு, டிக்கெட் வாங்கி வரச் சென்றார். என பின்னே என மகனும் மனைவியும்.

அப்போது அருகே தொங்கிக் கொண்டிருந்த ஒரு போர்டு என கண்ணில் பட்டது. 'விற்பனைகள் அலம்புதலர்கள் உள்ளே வரக் கூடாது' என்பதை அங்கிலத்தில் தெரிவித்துக் கொண்டிருந்த பலகை.

அதைப் பார்த்த நான், என் மகனின் கையைப் பற்றியிருந்த என் கையை 'வெடுக்க' கொண்டு உதறினேன். அந்தப் பலகையையே சில நிமிஷம் வெறித்தேன். என் நெருக்கதுடிப்பு அடிகப்பட்டது நானி வெறுத்து உதறிகள் படபட்டின. இந்தத் திசத்தின் ஒற்று எமக்குக் குத்தகம் விளைவிக்கும் இடமாய் அது எமக்குப் பட்டது.

என் செய்வையும் நினைவையும் பார்த்து என் மகனும் மனைவியும் அதிர்ந்து போயினர். டிக்கெட் வாங்கிக் கொண்டு வந்த பிரித்திராரி என் படபட்டப்பு பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டுப் போனார். காரணம் புரிவாமல், என் மகனையும் பார்த்து நெற்றி சுருக்கினார்.

என் மனைவி என்னருகே வந்து என்னை உறுக்கி என் கிந்தனை கலகத்தானா. என் நினைவை ஊடுறுவியவன் 'பொக்க'சென்று கூலாந்து அழ ஆரம்பித்தான். நான் என் மனைவியின் தோள் பற்றி

"எழுதாரத்தான் உம் பெண்ணை உத்திராந்து எப்படிச் சொன்னே?"

"நானே பார்த்தேன் எப்படியா?"

"எப்போ பார்த்தே?"

"மதியம் ஸ்ரோமனி இருக்கும் சார்!"

"ஸ்ரோமனிக் கு எப்படிச் சொன்னே?"

"மாநகராட்சி கடி

எரத்த அந்த நேரம் பார்த்தேன் சார்!"

"நீ ஏன் மாநகராட்சிப் பக்கம் போனே?"

"மேலவரப் பார்த்து மனுக் கொடுக்க சார்!"

"மேலாட்டே மனுக் கொடுக்கிற அளவுக்கு எப்படி என்ன பிரச்சனை உள்கு?"

"தெருச் சாக்கடை கடைச்சிருக்கு சார்... அததாதி!"

"சாக்கடை கடைச்சிருக்கு உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"தெருக்கே செக்காக்க சார்!"

"யாரு செக்காக்க?"

"எம் தெரு ஈரமாய் சார்!"

"ஈரமாய்க்கும் உங்க்கும் என்ன தொடர்பு?"

"நான் தெரியாததையா சிப்போட்ட கொடுக்க வந்துட்டேன்; என்ன மன்னிச்சிருக்க சார்!"

"அப்படிதான் ஒரு மன்னிப்புக் கடிதம் எழுதித் கொடுத்துட்டு நடைவயக்கட்டு..."

- சத்தாரத்தி



அனைத்து, "வா அருணா, நாம் ஊருக்குத் திரும்பலாம்" என்றேன்.

எனது இந்த வார்த்தை பிரித்திராரியைப் புரட்டிப் போட்டிருக்க வேண்டும் வெகு அவசரமாய் என்னருகே வந்தார். 'இவன் என்ன எபத்திலுமா...' என்கிற ரீதியில் என்னை ஏறிட்டார் நான் நிர்மாணமாய் வீண்டும் சொன்னேன். "வா அருணா... ஊருக்குத் திரும்பலாம்."

என இத்தனை தூரப் பயணத்துக்கும், நெடுநாளைய தெக்குருகலுக்கும், கூடா நேர தேவலுக்கும், நிமிஷத்தில் நிகழ்ந்த மாறுதலுக்கும் எனவ அர்த்தம். என்பதாய் மூவரும் என்னைக் குறித்துக் கேட்பது எனக்குப் புரிந்தது.

"வா அருணா, ஊர் திரும்பலாம். என் இறுதலன் இங்கே இல்லை என்பது எனக்கு சர்வ நிச்சயமாய்த் தெரியும்" என்றேன்.

தேர் வழக்கிக் கொண்டு தகர ஆரம்பித்திருந்தது. @

4

முத்துக்குமாருக்கும் சம்மதம். ஆயாவே செய்தி அறிந்து வந்து தெரிவித்து விட்டான்.

தனபாக்கியத்திற்குச் சொல்லவொண்ணாத வெட்கமாக இருந்தது. கூடவே திவிவாகவும்

இருந்தது. தான் செய்வது சரிதானா? இது துரோகம் இல்லவா? கல்யாணம் என ஒன்றைப் பள்ளிக் கொண்டால்தான் முத்துக்குமார் விட்டோடு இருக்க முடியும் என்று சொல்லவில்லையே. பின் எதற்கு இந்தக் கல்யாணம்? பள்ளியைப் போன்றவர் களிடம் இருந்து தப்பிக்கலா? அல்லது வேறுச்சாமியுடன் கூடி வாழ்ந்த வாழ்க்கை யில் கிடைக்காத சந்தோஷம் முத்துக்குமா ரோடு சேர்ந்து வாழும்போது கிடைத்து விடும் என்ற எதிர்பார்ப்பா?

மணம் படகுப் பாயி பியால் இப்படியும், அப்படியுமாக அல்லவாடிவது. மீறும், ரகசிய மாய் ஒளித்து வைத்திருந்த கடல் குதிரையை எடுத்து உள்வங்கையில் வைத்துப் பார்த்த நான். சிம்ஸி விளக்கின் ஒளியில் அந்தக் கடல் குதிரை தலையும், வாலும் சுருண்டு பாவமாகத் தெரிந்தது. அவளுக்கு அந்நிஷ்ட தன்மைக் கொண்டு வருவதற்காக அது உயிரை விட்டதோ என்று தோன்றிவது.

குடிசைக்கு வெளியே செத்திரின் சத் தோஷக் கூச்சல் கேட்டது. முத்துக்குமாரும் அவளும் திரும்பி விட்டார்கள். தனபாக்கியம் குடிசைக்கு வெளியே ரகசியமாக எட்டிப் பார்த்தான்.

முத்துக்குமார் கற்றி தின்ற சிறுவர்களிடம் ஏதோ கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான். இன் பண்டமாய் இருக்கும். செந் திவைத் தோளிலிருந்து கீழே இறக்கி விட்டான். சிறுவர்கள் எல் வாம் சேர்த்து மணலை தோக்கி ஒடினார்கள். முத்துக்குமார் குடிசையை தோக்கி நடந்து வந்தான்.

தனபாக்கியம் சட்டென்று குடிசைக்குள் வந்து விட்டான். தெஞ்சம் பட்டதது. கல்யாணப் பேச்சிற்குப் பிறகு இப்போதுதான் அவனைச் சந்திக்கப் போகிறான். அவன் முகத்தைப் பார்க்கவே வெட்கமாக இருந்தது.

பின் கூடத்து அறத்து போய்க்குந்த வலைக் குலியலை எடுத்து தலைகுவித்து சீர் செய்வத் தொடங்கினான். வலையில் இருந்து கவுச்சி மணம் அடித்தது.

"தனம்" என்று முத்துக்குமாரின் அழைப்பு கேட்டது.

மெல்ல நிமிர்ந்தான். முத்துக்குமாரின் முகத்துப் புன்முறுவல் அவனை வெட்கமுறச் செய்தது. முகத்திற்கு தேரே வலைத்துணியை உயர்த்திக் கொண்டான் - தன் முகத்தை மறைத்துக் கொண்! இருந்தும் ஒட்டைகளின் ஊடே தனபாக்கியத்தின் முகம் மிக வசிகரமாகத் தெரிந்தது. விளக்கின் பொன் னொளி அவன் முகத்தின் ஒரு பக்கத்தை மட்டும் ஒளிரச் செய்தது.

"இஷ்டப்பட்டுத்தானே தனம் நீ ஆயா விட்ட கேக்கச் சொன்னே?"

தனபாக்கியம் தலைபாய மேலும், கீழ மாய் அடைத்தான்.

"அதுக்கில்ல... எத்தி இருக்கறவங்க எதுனா சொல்லிக்கிட்டிருக்காங்கனென்று இப்படி ஒரு முடிவை எடுத்தியோன்னு தோணிக்கி, அதான் கேட்டேன்."

"இல்ல. இஷ்டப்பட்டுத்தான் கேக்கச் சொன்னேன். ஒனக்கு"

"செத்திலுக்கு எம்மேல உக்கு. எனக்கும் இப்ப அப்படித்தான். இந்த வுட்டை வுட்டு இனிமே எங்கயும் போகப் போறதில்ல. கூடவே இருந்து ஒன்னைப் பாத்துப் பாத்து ரொம்பப் புடிச்சிப் போச்சி. ஏன் கட்டிக்கக் கூடாதுன்னு எனக்கு ஒரு வாரத்துக்கு முன் னாடியே தோணிட்டி. நான்

படக்கல் ஒரு வெக்கி

சொல்லிடலாமான்னு

போச்சிச்சேன். நீ என்னைப் பற்றி

என்னன்னு தெனைச்சிப்பியோன்னு பயம். ஒரேயடியா தொரத்தி வுட்டா என்ன பண்ணது? மறுபடியும் செத்திலு ரொம்ப வேதனைப் படுவானென்னுதான் வாய் தொறக்காம இருந்தேன். எனக்கு இஷ்டந்தான் தனம், ரொம்ப இஷ்டந்தான்."

"கல்யாணத்தை எப்ப வெச்சிக்கலாம்?"



"நான்னைக்கு முகர்த்த நானுதான். நம்ப பெரியபாணையத்தா கொலியியலே கல் பாணத்தை முடிச்சிகெல்லாம். நல்ல காரி யத்தை எல்லாம் தன்னிப் போடக் கூடாது. அதுவும் கல்பாணம்னு முடிவானதுக்கூடியதும் ஏன் அளத்த தன்னிப் போடறது? என்ன கொடீரே?"

மறுநாள் விடியற்காலையில் செத்தினை யும் அழைத்துக் கொண்டு சென்னைக்குப் புறப்பட்டான் முத்துக்குமார்.

செத்திலுக்கு ஒரு செட் திலாகும், சட்டையும் வாங்கி வான். தனக்கென்று ஒரு

தூணை வேஷ்டியும், சட்டையும், நனபாக் பித்திரை ஒரு புடைவை பெரிய நனைக் கடை ஒன்றில் சின்னதாக ஒரு தாலிப் போட்டு வாங்கினான்.

கையியாக ஹோட்டல், மகால் தோரை, பரோட்டா சூதமா, சோமியாவும், ஷாணா க்ராஸும், ஐஸ்க்ரீமும் கலந்து வன்னை ரகளைலாக சிப்பூட்டா சாப்பிட்டார்கள். ஊருக்கு பஸ் ஏதி வந்து சேர்ந்தார்கள்.

குடிசைக் கதவு திறந்து இருந்தது. லாந்தர் விளக்கின் வெளிச்சம் குடிசைக்கு வெளியே தங்கத் தகடாகத் தெரிந்தது. தன பாகதியம் இன்னும் தூங்க வியலை. அவன் வரவை எதிரி

சுபா

பார்த்துக் காத்திருந்தான்.

முத்துக்குமார் வீட்டிற்குள் நுழைந்தான். விளக்கிற்குப் பக்கத்தில் தனபாக்கியம் உட்கார்ந்திருந்தாள். அவள் உட்கார்ந்திருந்த விதமே முத்துக்குமாரின் இதயத்தில் கருக் கொண்டு ஓர் ஊசியை ஏற்றியது.

ஒரு காலம் மடித்து, ஒரு காலம் உயர்த்தி நிமிர்ந்திருந்த முழங்காவின் மேல மோலாலை வைத்துத் தாங்கி வெறித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவள் கன்னங்களில் நீர் வடிந்து காய்த்ததற்கான தடம்.

"தனம்" என்று மெல்லிய குரலில் அழைத்தான் முத்துக்குமார்.

நிமிர்ந்து பார்த்தாள். அவளைப் பார்த்த மீண்டும் முகத்தில் மலர்ச்சி இல்லை. ஒரு வெறுமைதான் தெரிந்தது.

செந்திலைக் கீழே இருக்கிப் படுக்க வைத்தாள்.

"என்ன தனம்? ஏன் ஒரு மாதிரி இருக்கே? ஒடம்பு சரியில்லையா? இல்லை, ஒன்னை யாராவது ஏதாவது சொல்லிட்டாங்களா?"

"நான் சொல்பேன் மாப்பிள்ளே" என்று குடிசை மூலையிலிருந்து ஒரு குரல் கேட்டது முத்துக்குமார் திரும்பிப் பார்த்தான்.

இதுவரை அவன் பார்த்திராத ஒரு ஆள். குறை வெளிச்சத்தில் அவன் முகம் சரியாகத் தெரியவில்லை. தாடியும், மீனையும் வைத்திருந்தான் என்பது புரிந்தது.

"தீ யாகு" என்று கேட்டான் முத்துக்குமார். அவன் குரலில் கோபம் இருந்தது.

அந்த ஆள் கடகடவென்று சிரித்தான். சிரிப்பு அடங்கியதும் அவன் சொன்னான் :

"நல்ல கேள்விப்பா முத்துக்குமார். நான் யாருன்னா கேட்டே? நான்தான் வேலுச்சாமி. தனபாக்கியத்தோட புருஷன். நீ தூக்கிந்து வந்து நோவாம படுக்க வெச்சியே, செந்திலை அவனோட அப்பன்."

முத்துக்குமார் ஊசியை வைத்திருந்த துணி மணிகள் திரம்பிய எய் அவனையறியாமல் நழுவிக்கீழே விழுந்தது.

"சாப்பிடு முத்துக்குமாரு. தனபாக்கியம் ஒள்குப்பு புருஷனென்று வல்லா நீனு

கொழும்பு வச்சி, சொறாபுட்டு பண்ணியிருக்கு. நீ என்னன்னா சோத்துவ வெரணை வச்சி அண்ணஞ்சினு இருக்கியே" என்றான் வேலுச்சாமி.

தனபாக்கியம் வேலுச்சாமிக்கும், முத்துக்குமாருக்கும் மலுனமாகப் பரிமாறிக் கொண்டிருந்தாள்.

"என்னாவ சாப்பிட முடியுட" என்றான் முத்துக்குமார். "சினிமால்தான் இந்த மாதிரி கதை கட்டிப் பார்த்திருக்கேன். இப்ப என் லாழக்கையையே நடக்கறதுப் பாக்கறச்சே என் னால நம்பவே முடியுட. சாப்பாடு எப்படி போஷம்?"

"இப்ப என்ன ஆயடிச்சின்னு நீ இப்ப பொட்டச்சி போல மூக்கைச் சிறிதினு இருக்கே" என்று கேட்டான் வேலுச்சாமி. "செத்துப் போனவன் எப்படித் திரும்பி வந்தானனு பாக்கறியா? அதான் விதிங்கறது. அண்ணைக்கு கட்டு மாத்ருவ ஏன் சொல்வவே ஸ்பூல்லா தன்னி அடிச்சிருந்தேன். கடலுக்குள்ள தலியா ரொம்பத் தொண்டை போட்டேன். வலையை எடுத்து எரிட்டு, பிடி ஒண்ணை வலிச்சினு இருந்தேன். என் பக்கத்துல ஒரு டிராவரு இன்றிவ சத்தம் கேட்டது 'இது இன்னாடாது, புதுசா இருக் குதே'ன்னு நிழந்து பாததா ரிவேன் மலிட்டரிக்காரங்க.. பட்டா நம்பணாத் திரிரலா இன்னு மடக்கிட்டாங்கப்பாணனா..."

வேலுச்சாமி நம் அணுபலங்களையெல்லாம் வீரியாக கையை ஆட்டி, ஆட்டி சொன்னதெல்லாம் முத்துக்குமார் காதில் ஏறவில்லை. உணர்ந்து போய் உட்கார்ந்திருந்தான்.

"கடைசில முந்திர தானுதான் என்னை வெளியே உட்டாணுங்கோ. தனபாக்கியம் என்னை மத்திரிச்ச தாயத்து கட்டியிருந்தா சாமி... நான் உசிரோட இருக்கறதே எம் பொண்டாட்டி கட்டியுட்ட தாயத்தோட மனிமையால்தான். அதான் லுட்டாடப் பாத்ரு ஒடினாந்தேன். இங்க வந்து பாததா என் எப்பன் இன்னொரு அப்பனைத் தேடிக்கிட்டாண்டு தெரிஞ்சது" என்று சிரிப்பு மாறாமல் சொல்லிவிட்டு திறத்தினான் வேலுச்சாமி.



"இன்னிக்கு என் பெண்டாட்டி மேல் எனக்கு படு கோபம் வந்துருக்கட..!"

"கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னாடி நீங்க உங்க மயலனைப் போட்டு அடி அடிச்சு அடிக்கும்போதே அப்படிக்குதான் நெக்ச்சேங்க..!"

- முத்து

முத்துக்குமார் இமைக்கக் கூட மறந்து போய் வேலுச்சாமியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஒரு மாபெரும் வீடுதலை உணர்வு அவனைச் சூழ்ந்த மாதிரி இருந்தது.

அவனைப் பொறுத்த வரை 'வேள்ளன்' சொக்கலிங்கத்தின் சிற்பக்கூடம் இருக்கவே இருக்கிறது. வசத்தகாலம் என்பது ஒரு பருவ காலம். சில நாட்களுக்கு இருக்கும். மகிழ்ச்சி தரும் கத்தாட வைக்கும். அப்பறம் இயற்கை விரிப்படி கோடைபுகும். குளிரும் ஆட்சி ஏற்கத்தான் செய்யும். எதனாலும் வசத்தகாலம் என்ற கலாவுடன் இருப்பது அறியாமை.

முத்துக்குமார் எழுந்து எக கழுவிக்கொண்டான். குடிசையின் மூங்கில் சும்ப மொன்றில் அவனது சட்டை ஒன்று தொங்கியது. அதன் பையில் ஊக்கிட்டு ஒரு அயல் நாட்டு சிகரெட் பெட்டியை எடுத்து வேலுச்சாமியிடம் நீட்டினான்.

"என்னது இது?" என்று வேலுச்சாமி புரி யாமல் கேட்டான்.

"தீ பீடி. புடிப்பியாமே. தனம் கொல்லிட்டுருக்கும் என்கிட்டே தேத்து ஒரு ஃபாரின் கண்டமரு வேணாம். வேணாமின்னு சொல்லச் சொல்குத் தடுத்துட்டுப் போனாரு."

"தூக்கி கடல்வ போடுப்பா அனாத்" என்றான் வேலுச்சாமி. "நான் ஆட்டம் போட்ட வந்தான். இல்லென்னு சொல்லவை பசங்க எங்கு என்னா பேரு வச்சிருத்தாங்க தெரியுமா? குடி-பீடி-லேடி, கேடி. தனபாக்கியத் துக்குக் கூடத் தெரியும் சிவாபகம் இருக்குதா தனபாக்கியம்?"

தனபாக்கியம் மெய்லப் புன்முறுவல் செய்தான்.

"யப்பா, சிரிச்சிடிச்சிப்பா" என்று அந்தச் சிரிப்பை ரசித்து அவனும் சிரித்தான். "இப்ப எல்லாத் தையும் சப்னுடா ஏறக்கட்டிடேன். பீடி, கெடைபாது, குடி, கெடைபாது. அந்தக் குடியினால்தான் எம்பொண்டாட்டி புண்ணை எல்லா னையும் வுட்டுட்டு எங்கயோ ஒரு டொக்கு நும்ல அண்டருசி கெட்டுதேன்."

முத்துக்குமார் எழுந்தான். "ரொம்ப நான் ஆதிச்சி வந்திருக்கே. தீயும், ஒன் சம்சாரமும் பேச வேண்டியது தெனைய இருக்கும். நான் என்னத்துக்கு நடுவுல்' கெனம்பிறன்."

"எங்க?" என்று திணைத்த குரலில் கேட்டான் வேலுச்சாமி.

"வேள்ளன் சொக்கலிங்கம் வீட்டுக்குத் தான்" என்றான் முத்துக்குமார்.

"இதப் பாறா..." என்றான் வேலுச்சாமி எகத்தாளமாக. "ஏம்பா. நாளைக்கு நீதான் பா மனைவ உக்காந்து தனபாக்கியம்



"கமலா... ஒரு பட்டுப் புடைவை எடுத்தா ஏரண்டு பணியன் இவ்வசம்'னு சொன்னாங்கன்னு ஒரு புடைவை எடுத்துட்டு வந்திருக்கேன்... வந்து பாரேன்?"

"அப்போ... உங்களுக்கு மட்டும் ஏரண்டு. எனக்கு ஒன்னுதானா?"

- புதித

கழுத்துவ தாலியைக் கட்டப்போறேன்."

தனபாக்கியம் குமுறிக் குமுறி அழத் தொடங்கினான்.

"அழாத தனபாக்கியம். நான் இருத்தாலே ஒனக்கு அழாதுதான் மிச்சமாவுது பாத்தியா? கேளு முத்துக்குமார். எதனேரமும் அடி, ஒனத தான். இந்த நெஞ்சல எவ்வளவு ஒனத ஒனதச்சிருக்கேன். நான் ஒண்ணும் நல்ல புருஷனா வாழவேலில்லப்பா. என்னலோ புருஷன், பொண்டாட்டிண்ணு சொல்லிக்கற துக்கு ஒரு பையனைப் பெத்துட்டோம். அதெல்லாம் ஒரு லாழ்வா? தனபாக்கியத் துக்கு எங்குட வாழற கஷ்டம் இருக்கக் கூடாதுன்னுதானே கடலு என்னை உள்ள இட்டுறது போயிடிச்சி? செந்திலு ஒங்குட சத்தோஷமா இருக்கறதைக் கேள்விப் பட்டேன் எம் பையன் எங்குட இருக்கறதை வுட ஒங்குட இருக்கசொல்லொ சத்தோஷமா இருக்காண்ணா. என்ன அர்த்தம்? நான் அவனுக்கு அப்பறா இருக்க வாய்க்கிலவாத வன்னுதானே அர்த்தம்? தனபாக்கியங்குட ஒன்னை இஷ்டப்படுறாணு ஆயா சொல்லிச்சி ஒடம்பு சேந்ததால புருஷன் பொண்டாட்டிண்ணு சொல்லிக்கறது அசிங்கம். மனசு ஒத்துப் போனவங்க புருசன் பொண்டாட்டியா இருக்கறதுதான் கரீட்டு என்னை உடுங்க ராவோட வந்தவன். ராவோடலே போய்டுதேன். செந்திலைப் பாத்துட்டேன். தனபாக்கியத்தைப் பாத்துட்டேன் அவங்க சத்தோஷமா இருக்காங்க. அப்படியே இருக்கட்டும். நான் வந்தேன். போனேன்றது கூட செந்திலுக்குத் தெரிய வேணாம் அவனைப் பொறுத்தவனர்க்கும் நீதான் அப்பன். தீயோ

அப்பணர் இரு. வரட்டுமா?" வேலுச்சாமி எழுந்து கொண்டான்.

எங்கிருந்துதான் அவ்வளவு ஆவேசம் வந்ததோ தெரியவில்லை. தண்பாக்கியம் அப்படியே பெண் சிறுத்தை போல் வேலுச்சாமி மீலம் பாய்ந்தாள்.

"பொய்யாதுயர. மறுபடி எண்ண வுட்டுப் போய்டாதே. நான் பாவி நீ போய்டேடேவது தென்னாச்சி மண்ணை அளவைய வுட்டுட்டேன் என்னவா இழுத்துப் போட்டு நானு நிதி

அவள் கண்களில் இருந்து கடல் தீர் கரமல் பெருகிக் கொண்டே இருந்தது.

"நீய் தண்பாக்கியம். அழாதம்மே. நீ சந்தோஷமா இருக்கணும்னுதான் அப்படிச் சொன்னேன் கண்ணு செந்திய, முதலுக் குமாறையே அப்பண. அப்பணனு கத்தி வரவாது ஆய் சொல்லிச்சே."

"அவள் அறிவாப்பைவண்ணா கொழந்தை தானாகத் திக் முதலுக்குமாற வுட்டுட்டு இன்னொருத்தனா அப்பணனு சொலறான். அப்ப இவ்வா சொல்லை. அவனையும் கடவுக்கா சொல்லுலியா" போய்யா சும் முறா ஏரடியில் வண்டை, வண்டைவா வகுது " என்று தண்பாக்கியம் வேலுச்சாமி மீலம் மார்பின் தடதடவென்று குத்தினான். அவன் தளையாடையைப் பற்றி உறுக்கினான்.

"வுடுமமே. தெரியாம சொக்கிட்டேன்" என்று வேலுச்சாமி அவளை அண்ணத்துக் கொண்டான். அவள் முதுகில் வருடிக் கொடுத்தான்.

முத்துக்குமாற கண்களில் துளிர்ந்த நீரை கசியாமாகத் துடைத்துக் கொண்டான். மூலையில் இருந்த அவனது பெட்டியை தோக்கிப் போனான்

"வேல கழுதை. சி இரரா. ஆண்ணா. ஜண்ணா பெட்டியைத் தூக்கிக்கறான். இனி யும் எங்கடா ஒடப்பாக்கிறே? ஒம்மனசு எண்ண வேதனைப்படும்னு எண்குத் தெரி யாதா? தண்பாக்கியம் மாதிரியே ஒரு பெண்ணைத் திடிக்க கடவு வககிறேன். அதுக்கப் பாலதான எனக்கு வேற வேலையே. என்ன சொல்றே தண்பாக்கியம்"

"ஆய்யா. அதுக்கு ஒரு பொண்ணைப் பாக்கணுயா அப்பத்தான் நான் நிம்மதியா ஒங்கட இருக்க முடியும் அதும மனைசு தான் எப்பாய்ந்துட்டேன்"

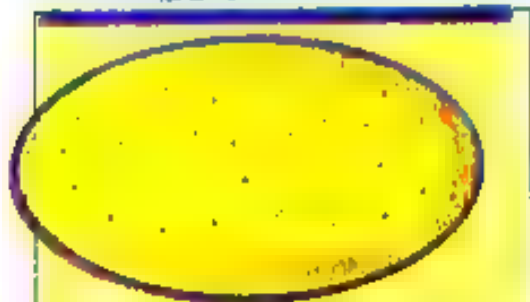
"கே ருயிலியேமா" நீ எனக்கு இனிமே தம்பியா செந்தியைக் கித்தப்பன் ஒனக்கு தான் சொய்யா வேற யாரயா செவ்வாங்கு அப்படி என சொன்னால் மீதி எங்கயாவது போனே தடக்கறதே வேற..."

முத்துக்குமாற அந்த முரட்டு அன்பில் முழுகிப் போன எங்கில் எடுத்த பெட்டியை அழை விட்டான். கண்களில் துளிர்ந்திருந்த நீ இப்போது கண்ணடகளில் இறங்கியது.

தண்பாக்கியம் அவனை தெருங்கி, தன் முத்திரவளைவால் அவன் கன்னத்தைத் துடைத்து அவன் தலைமுடியை அதுரத் துடன கோதி விட்டான்

ஒரு தபரின் பரிவு அதில் கலந்திருந்தது.

- முத்தியம் -



நாறாண்டுகளாக ஒரே சுவை!

டைஜஸ்டிவ் - இது சரிட்டலில் அதிகமாக விற்பனையாகும் பீஸ்கட். "நாற் றாண்டு விழா கொண்டாட்டமிட்ட இதன் சிறப்பு அம்சம் என்னவென்றால், நாறாண்டு களாக பீஸ்கட்டின் ருசி ஒரே மாதிரியாக மெயின்டெயின் பண்ணப்படுவதுதான். "ஆரம்பத்தில் பிராணிக் கொழுப்பு பயன் படுத்தினோம். பிறகு ஆராய்ச்சியின் பல னாக, வெஜிடபிள் கொழுப்பு பயன்படுத்தி வருகிறோம். ஆனாலும் ருசியில் மாற்ற மில்லை" என்கிறார் அத்தக் கம்பெனியின் பிரதிநிதி. வீரையில் இந்தியாஸிலும் வீற் பனைக்கு வரப்போகிறது இது.

- சி.எம்.

மிதிச்சி, "இன்னாடி இப்ப ஒரு அக்குறையி பண்ணுதுக்கு இருந்தியேடி" என்று கேட குதராக கூட சந்தோஷப்பட்டிருப்பினாலா அரைத் வுட்டுட்டு எவ்வளவு அதுங்கு செந்து இருக்கச் சொலுறியே. ஒனக்கு எப்படியுயா மனசு வந்தது? நீ பொர் மனிஷனாயிட் டேயலா, இப்படியாப்பட்டவளா உட்டுட்டு தான் அதுங்கையால் தாலையைக் கடவுக்கு வேணு தென்னக்கிறியா? செத்துப் போயிடு வேன்யா." தண்பாக்கியம் கத்திக் கொண்டே வேலுச்சாமிள்ள தாடி அடர்த்த முகத்தைப் பிடித்து உறுக்கினான்

அடுத்த நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தை மிக பிசும்மாண்டமான விதத்தில் வரவேற்கப் பல நாடுகள் தயார் செய்து கொண்டிருக்கின்றன.

லண்டனில் பாராளுமன்றத்தினருடில், தேமல் நதிக்கரையில் ஐந்தாம் அடி உயரமுள்ள ராட்சத சக்கரம் ஒன்றை உருவாக்கி வருகிறார்கள். இது வரும் ஆண்டின் துவக்கத்திலிருந்து இயங்கும். ரங்கராட்டினம் போன்ற தோற்றம் கொண்ட இதில் ஒரே சமயத்தில் 100 பேர் உடனாத்து கொண்டு கமார் முப்பது மைல் தொலைவிலுள்ள கற்றுப்புரப் பகுதிகளைக் கவாடுகலிக்கலாம்.

அவறு ஒரு புனித நாளும் கூட! கமார் மூன்று கோடிப் பேராவது ஜெருசலம் மற்றும் பெதல் சேழுக்கு வருவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டு அதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன வாடிக்கறும் அப்படியே.

அடுத்த ஆண்டு பிறக்கும்போது பாரிஸிலுள்ள ரஃபெல் டவரிலிருந்து ஒரு ராட்சத 'முடகாட' இறங்குமாம். அது வெடிக்க, அதற்குள் நூற்றுக்கணக்கான தொலைக்காட்சித் திரைகள்' உலகின் பல்வேறு சாலைகள் வழங்கும் திகழ்ச்சிகளை ஒரே சமயத்தில் காண்கனிக்கலாம்'

தமிழ் பிராண்டில் 100 அடி உயரமுள்ள 'உலக போபுரம்' ஒன்று உருவாகிறது இது கற்றுப்புரப் குழல் உணர்வை மக்கள் மனத்தில் பதியவைக்கு மாம்.

பிரான்சின் பங்கு இதோடு முடித்து விட வில்லை நான்கு ராட்சத கடிக்காரங்களை அது திறவப் போகிறது. அவற்றில் மையமாக உள்ளதின் ஒரே இருபது மைல் தொலைவுக்குக் கேட்டமாம் 'அமெரிக்கா கமபா இருந்து விரும்மா?' மில்லனி யம் (ஆவிரமான்ரு) சொன்னடி. மில்லனி யம் இன்ஸ்டிடியூட், மில்லனி யம் சிம்போசியம்' என்று ஏகப்பட்ட அமைப்புகள் உருவாகி விட்டன நியூயார்க்கின் 'டைம் ஸ்கொயர்' பகுதியில் விடிய விடியப் புத்தாண்டு தின பாரட்டிகளை தொடர்ந்து ஒரு வாரத்துக்கு நடக்கப் போகிறது. கஃபோனியாவில் நூறு இளைசு குழுக்கள் ஒரே இடத்தில் இளைக்கப் போகின்றன. திகழ்ச்சியின் முடியில் (வருட எண்ணிக்கையைக் குறிக்கும் விதத்தில்) இரண்டாவிரம் முறை குண்டுகள் வெடிக்கப் படும்!

வரஜினியாவிலுள்ள மில்லனி யம் அமைப்பு எகிப்தின் பிரபல பிரமிடிஸ் அருகே புத்தாண்டுக் கொண்டாட்டங்களை வைத்துக் கொண்டப் போகிறது ரஃபெல் ராணி கூட இதில் கலந்து கொள்ளப் போகிறாராம். 1800 பேர் அடங்கிய கோஷ்டி சைப் பெருஞ்சுவர் அருகே புத்தாண்டை வர வேற்று மகிழ் இருக்கிறது.

பல்வேறு பிரபல ஹோட்டல்களில் 31.12.99க்கான அவை ஒதுக்கீடுகள் இப்போதே

தொடங்கி விட்டன. லண்டனிலுள்ள சுவாய் க்ரில் என்ற பிரபல ஹோட்டலில் அன்றைய தேதிக்கு இன்றே ஹவுஸ் புல்! அன்று விடுமுறை வேண்டும் என்று கேட்ட ஹோட்டல் சிப்பத்திக்குக்கு. ஐந்தாறு மடங்கு அதிக சம்பளம் கொடுத்து வேலை செய்யச் சொல்லிடுக்கின்றன பல ஹோட்டல் நிர்வாகங்கள்!

வேறு சில உததுகளும் நடைபெறுகின்றன '17.1.99' அன்று வேதநிகரமாக இல்லற உறவு கொள்வது எப்படி.' என்பது பற்றி சில மருத்துவர்கள் பல முக்கிய தகரங்களில் தம்பதி களுக்கு வகுப்பு எடுக்கத் தொடங்கி இருக்கிறார்கள் அன்று என்ன சிறப்பு என்பதிரீர்கள்' அன்று கருத்தரித்தால் 1.1.2000 அன்று குழந்தை பிறக்கும் வாய்ப்பு அதிகமாம்! புதிய நூற்றாண்டின் முகம் குழந்தையாக அது அளமத்து விட்டாக எவ்வளவு பெருமை!

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

தொடங்கி விட்டன. லண்டனிலுள்ள சுவாய் க்ரில் என்ற பிரபல ஹோட்டலில் அன்றைய தேதிக்கு இன்றே ஹவுஸ் புல்! அன்று விடுமுறை வேண்டும் என்று கேட்ட ஹோட்டல் சிப்பத்திக்குக்கு. ஐந்தாறு மடங்கு அதிக சம்பளம் கொடுத்து வேலை செய்யச் சொல்லிடுக்கின்றன பல ஹோட்டல் நிர்வாகங்கள்!

தொடங்கி விட்டன. லண்டனிலுள்ள சுவாய் க்ரில் என்ற பிரபல ஹோட்டலில் அன்றைய தேதிக்கு இன்றே ஹவுஸ் புல்! அன்று விடுமுறை வேண்டும் என்று கேட்ட ஹோட்டல் சிப்பத்திக்குக்கு. ஐந்தாறு மடங்கு அதிக சம்பளம் கொடுத்து வேலை செய்யச் சொல்லிடுக்கின்றன பல ஹோட்டல் நிர்வாகங்கள்!



தலைநகரம்! தலைநகரம்! தலைநகரம்!



இ காஷ்மீர் பிரச்சனையில் தீர்வு ஏற்படாத வரையில், இத்திய-பாகிஸ்தான் நல்லுறவு என்பது கரனல் தீர்நான். தலைவர்

கதையி் குறிப்பிட்டுள்ளது

போலு காஷ்மீர் மக்களின் ஒப்புதலோடு இப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண்பது, இரு நாட்டுக்கு மட்டுமல்ல; சர்வதேச அளவில் தெற்காசியாவின் மீதான பதற்றத்தையும் தணிக்க உதவும்.

தாத்துக்ரடி-1, இ. கருமார்.

■ "உடனடிநடவா சகோதரிகளில் ஒருவருக்கு கண்ணோளாறு, மற்றவருக்கு சிரித்துச் சிரித்து பல்லாக்கு." இத்தகையாரோனைப் பார்த்துச் சிரித்ததிலுள்ளுக்கு வயிற்றுவலியே வந்து விட்டது" சிரிக்கவும், சித்திக்கவும் வைத்த கார்ட்டூன்.

சொன்ன - 11, என். கார்த்திகேயன்.

இ 'மம்நா பாண்டிபுடன் ஒரு மாறுபட்ட சந்திப்பு' ஒரு வித்தியாசமான அனுபவமாக இருந்தது. இதப்போன்று சந்திப்புக்களை கல்வி அடிக்கடி நினைத்துவரும்.

புனாம் பாண்டியம்,

ஆர்.பி. ஜெயச்சந்திரன்

இ ஜெயித்த கதையில் 'உயிரோடிருப்பது பெரிவ விஷயமல்ல; உயிர்ப் போடிருக்க வேண்டும்' என்றும் உயிரோட்டமான பார்த்திப வரிகளடக்கிய.

தாத்துக்கடி -2,

சிவராமசுப்பிரமணியன்

இ பார்த்திபனை அதிகம் தெரிவாத காலத்திலேயே தாவணிக் கணவுகளில் நடித்த சிறு வேடத்தைப் பாராட்டி கல்வி எழுதிய கிழாசனமும் பார்த்திபன் ஜெயித்த கதைக்கு ஒரு காரணம் என்பது முற்றிலும் புதிய செய்தி.

தெய்வேலி - 7, என். கண்ணன்.

இ 'அமரர் கல்விக்கு அஞ்சல் துறையினரின் அஞ்சல்' கல்வி வாசகர்களின் தெருசில் தேனாகப்

பாய்ந்தது! 'கல்வி'யின் புகழ் உலகெங்கும் பரவுவதில் கல்வி வாசகர்கள் பெருமீதம் கொள்கிறார்கள்.

மதுரை-11, ஆர். வடகயி.

■ உணர்ச்சி பூர்வமான கவையான கதைப்பப் பண்ணிரெண்டே வாரத்தில் இப்படி படகென்று ரிஷபன் முடித்து விட்டாரே என்ற கோபம் ஒருபுறம் இருந்தாலும், சச்சிதமான கதையின் முடிவு அக்கோபத்தை விரட்டியடித்து விட்டது.

தோட்டகருட்சி, இரா. வணையாபதி.

இ வலுவான கதை: வளமான நடை; பார்த்தமான பார்த்திரப்படைப்பு! நல்ல வட்டத்தின் மூலம் தாம் ஒரு முதிர்ச்சியான எழுத்தாளர் என முத்திரை பதித்துவிட்டார் ரிஷபன், வாழ்த்துக்கள்.

பெட்டவாய்த்துளை, செ. முருகன்.

■ பல பணிகளில் மாணவர்கள் ஏசி அறைமில் கம்பப்பட்டருள் கலவி சுந்த, துள்ள எண்டததரில் மூழ்க்கான வகுப்பாற, டாய்வேட் போன்ற அடிப்படை வசதிகள் கூட இல்லாத நிலையில் படிக்கும் மாணவர்களை நினைத்தால் மனம் கண்கிறது. இதற்கெல்லாம் யாஸா தொத்து கொள்வது என்று தெரியவில்லை. இனியாவது அவர்களுக்கு குறைகள் நிவர்த்தி செய்யப்படுமா?

மய்யதல்பூர்,

எ.வ. தூகாதேவி

இ சமைவல் நிகழ்ச்சி

மூலம் பிரபலமான சஞ்

சில் கபூரின் அனுபவங்களை ரசித்தோன்.

சேஸல்பூர், தே. வி ராமன்

11 மாதுரின் 'விக்கம் 96 கொடுப்பு' சிறுகதை வித்தியாசமாக ஒரு நகைச்சுவைப் படைப்பு. வதாரத்தத்தை வெகு நாகுக்காகச் சித்திரித்திருக்கிறார். பாராட்டுக்குரியது. வாலண்டாவின மலர், மனம், மனிதர்கள் சிறுகதை மனதைத் தொடருகிட்டதுடன், இதயத்தில் நாதகரலி போட்டு உட்கார்த்து விட்டது. நல்ல கரு-சிறந்த கதை-தோவு செய்த கவிக்கு நன்றி.

விழுப்புரம்-2, ஸ்ரீ வெங்கடேசன்

இ கதைகளில் 'கல்வி' கொடுங்க என்று கேட்பதைப் போல போஸ்ட் ஆபீஸில் போய் "கல்வி" ஸ்டாம்ப் கொடுங்க" என்று கேட்கப் போகும் நானுக்காகக் காத்திருக்கிறேன்.

திருச்சி-12, ச. தூகராஜன்

இ எவர்க்கம் முகம்மது பஷீரின் "ஒரு காதல், டைரி" தமிழில் 'கல்வி' மூலம் வருவது மிகச் சிறந்த சசனைத் துவக்கம்

தெய்வேலி - 1, பா. சத்தியமோகன்

வட்டமேஜை

வெற்றிலை
போடுவதற்கென்றே
விசேஷப் பயிற்சி
மேற்கொண்டதைப்
போல

பொட்டலத்து சீவலை
விரலின்
இடுக்கிலிருந்து
அதக்கிக்கொள்வார்
சிதறி விடாமல்.

எனக்குக் கவிதை
அப்பாவுக்கு
வெற்றிலை.

ஒற்றுப் பிழைகளை
நாளும்
காம்பை அவருமாய்
கிள்ளிக் கொண்டே
இருக்கிறோம்.

நாளும்
போடுகிறேனென
கண்ணாம்பு
அதிகம் தடவி
அவதிப்பட்டிருக்கிறேன்

ஒருமுறை கூட
கவிதையெழுத
முயன்றதில்லை
அவர்.

எப்போதும்
ஒரே பக்குவத்தில்
இரத்தச் சிவப்பைப்
கண்டு விடுகிறது
அவர் நாக்கு

எல்லா
கவிதையிலும்
இறுதி வரிகளுக்கான
வார்த்தையை
தேடிக் கொண்டிருக்கிறேன்
நான்.

— யுகபாரதி

இப்பா





மீண்டும் சூதாட்டம்

அவர்களில் சிலர், நீங்க என்ன பண்ணினாலும், ஒரேதான் என்ற ரீதியில் ஆய்ந்து கொண்டு விட்டார்கள்.

மக்களின் சான்றாவைப் புரிந்து கொண்டு ரஜினி மீது அக்கறை கொண்ட சிலர், "இரண்டு இடைவேளைவை முடிந்தால் தவிர்த்துப் பாருங்கள். இரண்டு வருட இடைவேளையில் இந்தப் படம் வருவதாலும், பத்திரிகைகளின் பரபரப்பு, பான் பப்ளிகிட்டியாலும் ரசிகர்களிடம் எதிர் பார்ப்பு மிக அதிகமாக இருக்கிறது. எனவே, மூன்று மணி நேரப் படத்தில், சில நிமிடங்கள் தொய்வு என்றாலும், அது தெகடிஸ் ஆஃப் போய்விட்ட வாய்ப்பு உண்டு எனவே, முழுப் படத்தையும் ஒரு தடவைக்கு இரண்டு தடவை மறுபடி பார்த்து, எங்கெங்கெல்லாம் குறைகள் முடியும் என்று பார்த்து, அதிகபட்சம் பதினாறாயிரம் அடி இருக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று ஆலோசனை சொல்லி இருக்கிறார்கள்.

ரஜினியும் அவர்களது அக்கறையான அடவைப்படி படத்தில் நீங்க குறைப்பு முயற்சி விட இறங்கினார். பதினாறாயிரம் அடிகள் குறைக்க முடியுமாம், நானூறு அடி கூடுதலாகி விட்டது. மறுபடி படத்தில் தீவிரமாக குறைக்கும்படி ஆலோசனை சொன்னவர்

களிடம் விஷயத்தைச் சொல்லிக் கருத்துக் கேட்டிருக்கிறார். அவர்கள் தானாவது அடி அதிகமானால் பரவாயில்லை என்று சொல்லி விட்டார்கள். இது ரஜினியை நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட வைத்தது.

உபரியாய் இன்னொரு தகவல். திருட்டு வீடியோவால் தமது படம் பாதிக்கப்பட்டு விடக்கூடாது என்பதில் ரஜினி குறிப்பாக இருக்கிறார். எனவே இதுபற்றி கணினிப் கார்டிலும் போட்டிருப்பதாகவும், கணினிப் சென்சை மாதகரப் போளில் கமிஷனரிடம் எச்சரிக்கையாக இருந்து, திருட்டு வீடியோக்காரர்கள் மீது கடும் நடவடிக்கை எடுக்கத் தயாராக இருக்கும்படி, கூறியுள்ளதாகவும் கமிஷனர் அலுவலகத்து பட்ரி ஒன்று சொல்லுகிறது.

— சி. எம்.

படைப்பா படம் ரெடியாகி விட்டது. எடிடிங் பண்ணின பிறகு பதினேழாயிரத்துக் கொச்சம் அடி. படம் முடியு கமார் மூன்று மணி நேரமாகும் என்பதால், இரண்டு இடைவேளை விடலாமா? என்று யோசித்திருக்கிறார்கள். ஆனால், சாதாரணமாக பாடல் கூடச் வந்தாலே, சிகரெட் மிடிக்க வெளியில் போய் விடுகிற தமிழ் ரசிகனை, தொடர்ந்து மூன்று மணி நேரம் திவேட்டர் இருக்கக் கிளையெ கட்டிப் போடுவது இந்தப் படத்தின் மூலம் சாத்தியமாகுமா? என்று சந்தேகம் வந்து விட்டது.

ரஜினியை தங்கு நெருக்கமான தமிழ்ப் பட உலகின் பல சினியர் புள்ளிகளை போளில் தொடர்பு கொண்டு, படத்தில் நீங்க, இரண்டு இடைவேளை ஐடியா பற்றிப்பெல்லாம் ஆலோசனை கேட்டிருக்கிறார்.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited, Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1900/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 950/- (Air Mail)

பொன் விளையும் பூமி

சென்னைக்கு அருகில்



யமுனை நகர்

ஊரப்பாக்கம் (341/98)

(வண்டலூர் மிருகக்காட்சி சாலை அருகில்)

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> அங்கீகாரம் பெற்ற வீட்டு மனைகள் | <input type="checkbox"/> நம்பிக்கையான நிறுவனம் |
| <input type="checkbox"/> பாதுகாப்பான முதலீடு | <input type="checkbox"/> குறுகிய காலத்தில் அதிக பலன் |
| <input type="checkbox"/> சுலபமான குடிநீர் கற்றிலும் வீடுகள் | <input type="checkbox"/> சுத்துமனை பத்திரம் |
| <input type="checkbox"/> அதிக போக்குவரத்து வசதிகள் டிரைவ் மற்றும் பஸ் | <input type="checkbox"/> அறிவிக்கப்பட்டுள்ள போலிஸ் டிரெயினிங் அகாடமி |
| <input type="checkbox"/> GST ஹோட்டலிருந்து நடை தூரம் | <input type="checkbox"/> உடனடி ரிஜிஸ்ட்ரேசன் |

மனையைப் பார்வையிட இலவச வாகன வசதி.
தினத்தோறும் காலை 6, 11 மணி மற்றும் மாலை 3 மணி.



டிஎஸ்வி எஸ்டேட்ஸ்

போன்: 5325311/12/13. ஃபேக்ஸ்: 91-44-5325363.

20 வருடங்களுக்கு மேலாக நன்மதிப்பை கட்டிக் காப்பவர்கள்.

வெண்மையின் புதிய திரம் உஜாலா



உஜாலா

உஜாலாவின் நுரித செயல்திறன் தண்ணீரில் உடனடியாக கரைகிறது மற்றும் துணிகளின் மீது ஆழமாக செயல்பட்டு பாபமாகும் வெள்ளைமையை சீராக தருகிறது. துணிகளை மீண்டும் துவைக்கும் போது உடனடியாக அழுக்குடன் வெளியே தள்ளப்பட்டு விடப்படுகிறது. உஜாலாவை திரும்ப உபயோகிக்கும் போது புதுப்பித்த வெளிரைப் பரவுகிறது. ஓரல்-டாகஸிஸ்டி, சரும் அரிப்பு ஆகிய டெஸ்டுகளில் நீங்காதது மற்றும் சருமத்திற்கு ஹானியற்றது என சாட்டியுமிகேட் பெற்ற விஞ்ஞான ரீதியான தயாரிப்பு ஆகும் உஜாலா. எல்லாவற்றிற்கும் மேல், ஜோதி லேபாரட்டரீயின் நயாரிப்பு அம்சம் உஜாலா!

உஜாலா

கேட்டு வந்தால் செய்த உஜாலாவைப் போல்
 நேரடியாகவோ அல்லது மருந்துகளால் தந்திருக்க
 வாய்மை உத்திம வெண்கலம்

A Product of  JYOTHY LABORATORIES, Mumbai.